

महाकवि कालिदास कृत

सारदा पुस्तकालय

(नेपोलियन ग्राम प्रकाशन)

प्रमोक्ष

150
200

अभिज्ञान शाकुन्तलम्



डोगरी - अनुवाद

शकुन्तला नाटक

अनुवादक :

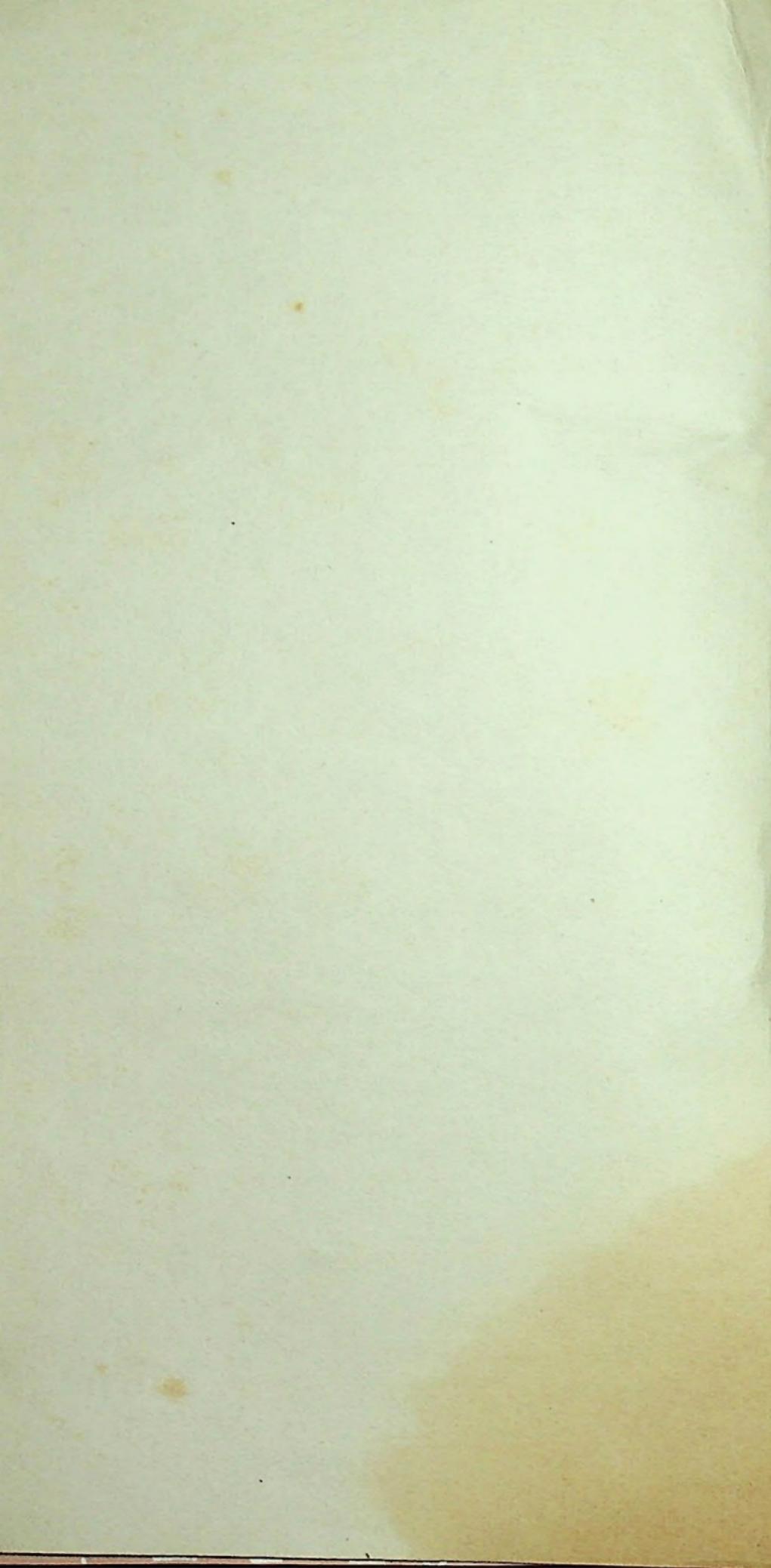
श्यामलाल शर्मा



२५४८-

मुमुक्षुलय

३०.८.१९८०.



शारदा पुस्तकालय
(संग्रहनार्थी के लिए)
क्रमांक १५८

महाकवि कालिदास कृत

200

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

दा

डोगरी - अनुवाद

“शाकुन्तला नाटक”

अनुवादकः

इयामलाल शर्मा

Abhijnan Shakuntalam
By KALIDASA
Translated into Dogri
by
Shyam Lal Sharma



Printed & Published by :
Shripati Prakashan,
Geeta Bhawan,
Jammu

May 1987

Price Rs. 25/-

(Subsidy from Cultural Academy is acknowledged
with thanks. Responsibility of translation
and publication lies with the author)



इस नाटके दे इलोके दा डोगरी पद्यानुवाद करने
आले वाराणसी'च "अभिज्ञान शाकुन्तलम्"
दे अभिनेता ते इस संसारे च जीवन दियें
समस्याएं कन्ने खैहऱ्ने पर हार नई मन्नने
आले, कृशकाय पर मनस्वी परम मित्तर
श्री रामकृष्ण शास्त्री "अव्यय" होरें गी
अनुवाद सादर समर्पित ऐ ।

—इयामलाल शर्मा

अपने - पासेआ

“अभिज्ञानशाकुन्तलम्” दा डोगरी अनुवाद उपस्थित करदे होई मन गी सन्दोख होआ करदा ऐ । इस कम्मे दी सफलता गित्ते सुर्गवासी पण्डित काकाराम शास्त्री हुन्दा स्हानमन्द आं । पैहला अंक उनें भलेयां सुनियै सधार कीता हा । थी रामकृष्ण शास्त्री ‘अध्यय’ होर संस्कृत, हिन्दी ते डोगरी दे मन्ने-प्रमन्ने दे कवि न, ते उनें अपने विद्यार्थी जीवन इच्च वाराणसी इच्च ए नाटक खेडे दा बी ऐ । श्लोके दा पद्यानुवाद करियै उनें अनुवाद गी सचमुच डोगरी दा नाटक गे बनाई ओडेआ ऐ ।

चौखम्बा संस्कृत सोरीज वाराणसी दा अभिज्ञानशाकुन्तलम् दा 1967 दा संस्करण इस अनुवाद दा आधार ऐ ।

पाण्डुलिपि गी टाइप करने ते डोगरी शब्दकोश प्रणेता-कमेटी दे सभायें माफक टाइप करने इच्च अपने परममित्र श्री जगदोशराज शर्मा जी दा हृदय थमां धन्नवादी आं ।

श्यामलाल शर्मा

विषय सूची

1	कालिदास हुन्दा जीवन वृत्त	1
	समां, जन्मस्थान ते साहित्य साधना	
2	अभिज्ञान शाकुन्तलम् (कथा)	8
3	शकुन्तला नाटक दे पात्र	13
4	पंहला अंक	17
	द्वया „	34
	त्रीया „	44
	चौथा „	59
	पंजमा „	73
	पंजमे अंक दा अंकावतार	86
	छेमा „	89
	सतमा „	107

序言

新編 重刊
卷之三
《中華書局影印》

कालिदास हुन्दा जीवनवृत्त, समां जन्मस्थान ते साहित्य साधना

जीवनवृत्त—कालिदास हुन्दे जीवन वारै पक्की प्रमाणिक गल्ल कोई नईं। किश गल्लां प्रचल्त होई दियां न, ते उऐ चलदियां आवै दियां न। आखदे न कालिदास वी दाँ त्रै होए न इस करी केहड़ी गल्ल कुस कालिदास बारे इच ठीक ऐ ए वी पक्की गल्ल नईं।

इक कथा ए ऐ जे कालिदास इक महामूर्ख व्यक्ति हा। ओदा व्याह कुसै राजकमारी कन्ने पड्यन्त्र दे कारण होई गेया। पत्ती थमां फटकार खाइयै उस कालि देवी दी उपासना कीती ते विद्या प्राप्ति दा वर लेया। परतियै घर गेया तां पत्ती नै पुच्छेया—अस्तिकशिचद वाग् विशेषः? किश बोलने दी तमीज आई जां नईं? कालिदास नै इस प्रश्न दे इक इक शब्द गी लइयै त्रै महान रचनां कीतियां।

‘अस्ति’ थमां अस्त्युत्तरस्यां दिशिदेवतात्मा हिमालयो नाम
नगाधि राजा

(कुमारसंभव)

कश्चित् थमां कश्चित् कान्ताविरहं गुरुणा स्वाधिकार प्रमत्तः
(मेघदूत)

वाग् थमां वागर्थाचिव संपृक्तौ वागर्थं प्रतिपत्तये
(रघुवंश)

हूई कथा ए मशहूर ऐ जे सम्राट चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य नै कालिदास गी कुन्तलसम्राट दे दर्वारे इच राजदूत बनाइयै भेजेया हा। ए कुन्तल प्रदेश दक्षिण भारत दा अंग हा। कुन्तल नरेश अपने आप गी ‘दक्षिणाधिपति’ आखदा हा। कालिदास होरें अपनी व्यवहार कुशलता कन्ने कुन्तलेश्वर गी प्रसन्न करी लैता ते अपने स्वामी चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य गी दक्षिण दे खतरे थमां मुक्त करी दित्ता।

त्री कथा ए प्रचल्त ऐ जे कालिदास लंका दे राजा कुमार दास दे मित्र हे।

ए राजा वी साहित्यकार हा। इन्दा 'जानकी हरण' नां दा नाटक प्रसिद्ध ऐ। इस राजा नै समस्या पूर्ति गित्ते इक पंक्ति लिखी—'कमले कमलोत्पत्ति श्रूयते न च दृश्यते'।

कमल उप्पर कमल दी उत्पत्ति सुनी दी ऐ पर दिक्खी दी नईं। समस्या पूर्ति दा इनाम इक लक्ख रपेया रखेया। ए पंक्ति नर्तकी दे मैहलै दी कन्धा उप्पर लिखी दी ही। कालिदास होरें ए समस्या पूर्ति करी ओड़ी—'वाले तव मुखाम्बोजे घट मिन्दीवर द्वयम् ।

हे सुन्दरि। तेरे मुख कमल उप्पर दो कमल होर जे हैन। राज नर्तकी नै इनाम प्राप्त करने गित्ते कालिदास गी मरवाई ओड़ेया। आखन लगी समस्या पूर्ति उस कीती ऐ। राजा गी इस धोखे घड़ी दा पता लगी गेया। पर उसी अपने मित्र दी मृत्यु दा इन्ना सदमा होआ जे उस कालिदास दी चिता च अपने आप गी भस्म करी ओड़ेया।

इऐ नेहियें कथाएं दा इक ग्रन्थ बल्लाल द्वारा लिखित 'भोज प्रबन्ध' ऐ। बड़ा प्रसिद्ध ग्रन्थ ऐ। कइयें दा आखना ऐ जे कालिदास दा पारिवारिक जीवन बड़ा सुखमय हा। ओदी लाड़ी दा नां कमला हा। कुसै नै शोभना वी लिखे दा ऐ। इन्नी गल्ल जरूर मन्नने आली ऐ जे कालिदास उप्पर लक्ष्मी ते सरस्वती दौरें देवियें दी कृपा ही।

इक प्रचल्त प्लोक राजा विक्रम दे दर्वार इच नौ रत्न वर्णन करदा ऐ:—

घन्वन्तरि क्षपणकामरसिंह शंकु वेताल भट्ट घटकर्पर कालिदास :

स्यातो वराह मिहिरो नृपते सभायां रत्नानि वै वररुचि नव विक्रमस्य। सम्राट विक्रमादित्य (चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य) दे दर्वार इच ए नौ रत्न हे। कालिदास इन्दे च इक प्रसिद्ध रत्न हे।

तिथि—कालिदास कदूं होए इस बारे इच वी कोई प्रमाणिक गल्ल नईं। इक मत ऐ जे कालिदास ५७ ईसा पूर्व राजा विक्रम दे दर्वार इच होए। अदूं विक्रम सम्बत चलेया हा। दूआ मत ऐ जे गुप्त वंश दे राजकाल इच ३०० थमां ५०० ईस्वी दे विच होए न। चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य दे समें इच। ६३४ ईस्वी दे ऐहोल शिलालेख इच कालिदास दा नां आये दा ऐ। छेमी सदी दे बाण दे हर्ष चरित इच कालिदास दा वर्णन ऐ।

जन्म स्थान—कालिदास नां थमां सेई हुन्दा ऐ जे ओ महाकालि दे प्रदेश बंगाल दे जम्मपल हे।

हिमालय ते केसर ते भिन्न २ वनस्पतियें दे विस्तृत ते सूखम वर्णन थमां इनेंगी कश्मीर वासी आखेया जन्दा ऐ। पर राजतरंगिनी इच कालिदास हुन्दा नां है नईं।

मेघदूत इच मालवा प्रदेश दे घट कोला घट २५ थाएं दे नां न। उज्जयिनी थमां अलकापुरी दा क्रमानुसार ते आत्मीयता पूर्ण वर्णन विदिशा महाकाल ते उज्जयिनी दा शिशर वर्णन, इस गल्ला दा समर्थन करदे न जे कालिदास मालवा

निवासी है। होई सकदा ऐ जे पैदा बंगल जा कश्मीर इच होए होन ते विक्रम दे दर्वार इच रौहने करी उज्जयिनी इच वस्सी गे होन।

कालिदास हुन्दी साहित्य साधना—कालिदास हुन्दी इक प्रसिद्ध रचना ‘ऋतुसंहार’ ऐ। आखदे न ए उन्दी शुरू शुरू दी रचना ऐ। खण्डकाव्य “मेघदूत” महाकाव्य “कुमारसंभव” ते “रघुवंश” दे अतिरिक्त इन्दे त्रै नाटक न—“मालविकाग्निमित्र”, “विक्रमोर्वशी” ते “अभिज्ञान शाकुन्तलम्”।

ऋतुसंहार—साढ़ा भारत गे ऐसा देश ऐ जित्ये छ ऋतुओं विद्यमान न। हर इक ऋतु दा अपना अपना महत्वऐ ते अपनी अपनी विशेषता ऐ। वाल्मीकि जी नै वर्षा, शरद, वसन्त ते हेमन्त चार ऋतुएं दा गे वर्णन कीता दा ऐ। कालिदास होर ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त शिशिर ते वसन्त छ ऋतुएं दा वर्णन करदे न। सो’आ, वरसात, वान्दी रुत, सरदी, पतझड़ ते बहार।

ग्रीष्म (गरमी)—सूरज खूब तपदा ऐ, रातीं चन्द्रमा सन्हाकड़ा लगदा ऐ। मते आरी न्हौने करी तलाएं दा पानी घटी गेया ऐ। संब बड़ी सुहानी लगदी ऐ। काम शान्त ऐ। ए सो’ए दी रुत ऐ।

वर्षा (वरसात)—हे प्यारी वरसात आई गई ऐ। बदल पानी कन्ने भरोचे दे मस्त हाथियें आड़ू मस्ती कन्ने चलदे न विजली दी झण्डी लिश्कादा, बज्जर दे नगारे बजान्दा ते कामी जनें गी प्यारा लगगे आला वरखा दा मौसम आई गेया ऐ।

शरद ऋतु (वान्दीरुत)—ए शरद रुत नमीं ब्होई दी गोरी आड़ू काह फुल्ले दे टल्ले लाइयै खिड़े दे कमले आड़ू सुन्दर मुखड़ा लइयै, हंसें दी मधुरध्वनि आड़ू पंजेवें दी शनकार करदी ते पक्के धानै आड़ू सुन्दर शरीर लइयै आई पुज्जी ऐ।

हेमन्त (सरदी)—ए हेमन्त दा राज शुरू होआ ऐ। सरदी वधी गई ऐ, सूती कपड़े दा थाहर ऊनी कपड़े लई लैता ऐ। पहाड़ियें दियें चोटियें उप्पर वर्फ पई गई ऐ। कमल वर्फ कन्ने नष्ट होई गे न।

शिशिर (पतझड़)—शिशिर नै धरें दियां दुआरियां दी बन्द करी ओडियां न। कमरें इच डीठियां वलदियां न। धुप्प निकलदी ऐ तां खुशी खुशी सेकदे न, गोरियां मस्ती कन्ने क्रिया कलाप करदियां न।

वसन्त (व्हार)—ऋतुराज वसन्त आया ऐ, प्लाह दे फुल्ल एदे धनप न, अम्बै दियां पुम्मलियां वारण न, भौरें दी डार धनषै दी डोरी ऐ, भलय पवन मस्त हाथी ऐ, चन्द्र सफेद छत्र ऐ, कोयल गायिका ऐ, अनंग कामदेव वसन्त ऋतुराज दा मित्र ऐ।

मेघदूत—कालिदास हुन्दा खण्डकाव्य ऐ। इस साहित्य क्षेत्र गी नमी शैली प्रदान कीती ऐ। नमां रस्ता दस्सेया ऐ। आखदे न जे मेघदूत दा नन्द लैना होए तां मेघदूत गी दस्से दे रस्ते द्रा प्रवास करना बड़ा जरूरी ऐ। एदे ११५ इलोक न। दो भाग न। पूर्व मेघ ते उत्तर मेघ। मन्दाक्रान्त छन्द ऐ, कहानी इयां ऐ जे कुबेर राजे नै अलकापुरी दे इक यक्ष गी कुसै खुञ्ज करी अलकापुरी थमां बाहर भेजी ओड़ेया। इक बं'रे गित्ते देस नकाला दई ओड़ेया। वचारा नमा नमा

ब्होए दा हा । रामगिरि पर्वतै उप्पर आनियै रौहन लगा । हाड़ म्हीना आया । बरसात लगी । बदल घनोए यक्ष दा मन सुंघडन लगा । अपना स्नेहा बी कोदे हृथ मेजै । आखिर बदलै गी बेनती करन लगा—“अडेया तूं ऐ जाइयै मेरी लाड़ी गी आखेयां जे सुख दुख सदा इकै जनेह नईं रौहन्दे । रथै दे पहियें आडू क्रम चलदा ऐ, कदें सुख सामनै औन्दा ऐ कदें दुख । अठ म्हीने भुगती गे न । बाकी चार बी मुक्की जाने न तां तोड़ी तुम्मी मेरे आडू बजोगै दा दुख जरदी रौह ।” रामगिरि दा चलदे उज्जैनी दा वर्णन, महाकाल दे मन्दिर दी पूजा दा वर्णन, गंभीर नदी, देवगिरि उप्पर स्वामी कार्तिकये दा मन्दिर, चम्बल नदी, मन्दसौर ब्रह्मवर्त देश, कुरुक्षेत्र, सरस्वती ते गंगा नदियां ते अन्त इच अलकापुरी दा वर्णन बड़ा आकर्षक ते मार्मिक ऐ ।

मेघदूत दे दूए खंड उत्तर मेघ इच अलकापुरी दा सरस ते मनमोहक वर्णन ऐ । उच्चे भवन न, वडे २ सुन्दर चित्रैं कन्ने सज्जे दे न । अलकापुरी दे नवासी सदा तरुण ते भौजी प्रकृति दे न, संगीत दे शकीन न । योरियां कमलैं दे गहने पांदियां न, जूँड़े इच फुल दुंगदियां न । पुष्प पराग दा पौडर लान्दियां न, अपनी मांग सजांदियां न । यक्ष बदल गी समझान्दा ऐ—“कुबेर राजे दे मैहलै दी उत्तर वक्खी साढ़ा घर ऐ । वे’डे इच मन्दार वृक्ष लगा दा ऐ, ओदे कोल इक बां ऐ जेहुदे इच कमल खिड़दे न । कोल गै क्रीड़ा पर्वत ऐ जित्ये अशोक ते वकुल दे वूटे लगे दे न । इनैं वूटें देवशकार इक बलौरी सिल ऐ । मेरी यक्षिणी तेरी भाभी उत्थें गै बैठी दी होनी ऐ । जां ते मैना कन्ने गल्लां करदी होग, जा मैले टल्ले लाइयै बैठी बीना कन्ने किश गा करदी होग । जां किरे दे फुलें गी किटु करियै बजोगै दी अवधि दे दिन गिना करदी होग । जे सोचें पई दी सैई गेदी होग तां जगायां नईं । होई सकदा ऐ जे बचारी सुखने इच भेरे गलें लगै करदी होऐ ।”

कुमारसंभव—महाकाव्य कुमारसंभव कालिदास हुन्दी अति प्रसिद्ध रचना ऐ जेदे इच प्रकृति चित्रण ते मानव प्रकृति चित्रण दर्म सुन्दरतम रूप इच विद्यमान न । एदे १७ सर्ग न आखदे न जे पैहले सत्त ते कालिदास होरें लिखे दे न ते बाकी दस पिछुआं जोड़े गये ।

तारकासुर नै ब्रह्मा थमां वर प्राप्त कीता जे उसी केवल शिवें दा पुत्तर गै मारी सकै । उस सोचेया शिवें व्याह करना नईं ते उस अमर रौहना ऐ । उस देवतें दे नक्क धूं देना शुरू कीता । देवतें गी परामर्श ध्होआ जे शिव पार्वती दे व्याह दा जतन करो । उन्दा पुत्तर गै तारकासुर गी मारग । इन्द्र नै कामदेव ते बसन्त गी सहियै ए कम्म तोड़ चाढ़ने गित्तै प्लेरेया । पार्वती शिवें दी आराधना गित्तै रोज जन्दी ही । कामदेव नै शिवें गी वाण मारेया । शिवें दी समोधी भंग होई तां मन विचलत होआ । उन्दे त्रीये नेत्तर थमां ज्वाला निकली ते कामदेव भस्म होई गेया । कामदेव दी इस्त्री रति दा विलाप संसार दे शोक गीतें इच देमिसाल स्थान रखदा ऐ ।

कामदेव दा हशर दिक्षियै पार्वती शिवें दी प्राप्ती गित्तै कठोर तपस्या करन लगी । आखिर शिव प्रसन्न होइयै इक ब्रह्मचारी दे रूप इच पार्वती कोल आये ।

आखन लगे तू हिमालय राजा दी राज कमारी होइयै तपस्या की करा करनी एं ? पावंती दी सहेली विजय नै परता दित्ता जे ए शिवें दी प्राप्ती गितै तपस्या करा करदी ए। ब्रह्मचारी आखन लगा—ब्याह गितै वर वी खरा तुप्पेया। सप्पें दे गहने हाथी दी खल्लै दा वस्तर, मसान धाट डेरा, ते त्रीं अक्खीं आला करूप व्यक्ति जिसी दिक्षियै ढर गै ओन्दा ए। पावंती गी बड़ा रोह चढ़ेया। उस ग्रामेया जिथे अपने पूज्य दी निन्देया होए उत्थें ठैंहरना गै नई चाही दा। शिव प्रसन्न होइयै असली रूप इच सामने आई गे।

शिव पावंती दा ब्याह होई गेया। स्वामी कार्तिकेय दा जन्म होआ। ओ देवतें दा सेनापति बनेया। तारकामुर दा ऐन्त होआ ते देवते सुखे दा साह लैन लगे।

रघुवंश—ए महाकाव्य कालिदास हुन्दा राष्ट्रीय महाकाव्य ए। सूर्यवंशी सम्राट दिलीप, रघु, अज, दशरथ राम, भरत, लव कुश ते अतिथि दा वर्णन ते रघु दी दिग्विजय अखण्ड भारत दा चित्र उपस्थित करदो ए। रघु साकेत थमां प्रस्थान करदा ए। वंगाल, उड़ीसा, महेन्द्र दे राजें गी जित्तियै मलयाचल तोड़ी विजय प्राप्त करदा ए। दक्खन दे पाण्डया राजें गी जित्तियै दर्दुर ते सह्याद्रि गी टप्पियै सिन्धुतट पासे बधदा ए। की कावल ते काम्बोज गी जित्तदा ए। हिमालय उप्पर चढ़ाई करदा ए। आसाम तोड़ी अपना झण्डा फहरान्दा ए। अयोध्या आइयै विश्वजीत यज्ञ करदा ए। इयां कालिदास दे रघुवंश इच समूचे भारतवर्ष दे यथार्थ अर्थे इच दर्शन होई जन्दे न।

रघुवंश दी कथा इस चाली शुरु हुन्दी ए। महाराजा दिलीप ते रानी मुदक्षिणा अयोध्या इच राज करदे हे। राजा गी वेलुआद होने दा बड़ा दुख हा। वसिष्ठ मुनि होरें सुरभि कामधेनु दी धी नन्दिनी दी सेवा करियै पुत्र प्राप्त करने दा उपा दस्सेया। राजा रानी दर्मै गवै दी सेवा करदे। इक दिन इक शेर गवै गी मारन आई गेया। राजा नै गवै दी थाहर अपना शरीर शेरै गी पेश कीता। ए इक परीक्षा ही। राजा पास होई गेया। ओदे घर पुत्र जम्मेया, जेदा नां रघु रखेया।

रघु बड़ा प्रतापी राजा होआ। उस दिग्विजय कीती ते चक्करवर्ती राजा बनेया। उसदो दिग्विजय राष्ट्रीयता दा प्रतीक ए। रघु दा पुत्तर अज होआ। बड़ा योग्य राजकमार हा। स्वयंवर इच इन्दुमती नै अज गी बरेया। अज दे घर दशरथ होए। इन्दुमती दी मृत्यु पर कालिदास हुन्दा शोक वर्णन संसार प्रसिद्ध शोक गीत ए।

राजा दशरथ थमां रामायण दी कथा शुरु हुन्दी ए। दशरथ होर पुत्रेष्टि यज्ञ करदे न। उन्दे राम, भरत, लक्ष्मण ते शत्रुघ्न चार पुत्तर हुन्दे न। रामचन्द्र जी युवराज न पर उन्हें गी बनवास ध्होन्दा ए। सुग्रीव कन्ने मित्री, लंका पर चढ़ाई, रावण उप्पर विजय, अयोध्या गी बापसी ते राज तिलक, सीता दा परतियै बनवास। सीता दी अनुपस्थिति इच इक पत्नीव्रत दा उदाहरण राम जी ने सुन्ने दी सीता कन्ने रक्खियै यज्ञ सम्पूर्ण कीता पर दूमा ब्याह नई कीता। वाल्मीकि हुन्दे

ਆਥਰਮ ਇਚ ਸੀਤਾ ਨੈ ਲਵ ਕੁਸ਼ ਗੀ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਸ਼ ਨੈ ਅਧ੍ਯਾ ਦਾ ਪੁਰਨਿਮਾਣ ਕੀਤਾ। ਕੁਸ਼ ਦੇ ਵਾਦ ਅਤਿਥਿ ਤੇ ਅਨਿਸ਼ਟ ਰਾਜਾ ਅਗਿਨਿਵਰਣ ਹੋਆ। ਜੇਹੜਾ ਕਥਰੋਗ ਕਨੇ ਮਰੀ ਗੇਧਾ।

ਵਿਦਵਾਨੈ ਦਾ ਮਤ ਏ ਜੇ ਕਾਲਿਦਾਸ ਹੋਰੋਂ ਰਾਮਾਧਣ ਦੀ ਕਥਾ ਢਾਰਾ ਗੁਪਤ ਵੱਡਾ ਦੇ ਰਾਜੈਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਰਣ ਕੀਤੀ ਦੀ ਏ। ਕਾਲਿਦਾਸ ਹੁਨਦੇ ਤੈ ਨਾਟਕ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸਿਦ਼ ਨ।

ਮਾਲਵਿਕਾਗਿਨਮਿਤ੍ਰ—ਪੈਹਲਾ ਨਾਟਕ ਏ। ਏਵੇਂ ਇਚ ਵਿਦਿਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ੁਂਗਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜਾ ਅਗਿਨਮਿਤ ਤੇ ਵਿਦਰਮ ਦੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਮਾਲਵਿਕਾ ਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਰਣ ਏ। ਅਗਿਨਮਿਤ ਚਿਤ੍ਰਸ਼ਾਲਾ ਇਚ ਮਾਲਵਿਕਾ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਦਿਕਿਖਿਧ ਮੌਹਿਤ ਹੁਨਦੇ ਨ ਤੇ ਮਾਲਵਿਕਾ ਕਨੇ ਬਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨ। ਮਹਾਰਾਜ ਅਪਨੇ ਦੋ ਆਚਾਰੀ ਗਣਦਾਸ ਤੇ ਹਰਦਤ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਿਤਾ ਦਾ ਆਧੋਜਨ ਕਰਦੇ ਨ। ਉਸ ਵਹਾਨੈ ਮਾਲਵਿਕਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਨ ਤੇ ਬਾਹ ਗਿੱਤੈ ਜੋਰ ਪਾਨਦੇ ਨ।

ਵਿਦਰਮ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੈ ਅਗਿਨਮਿਤ ਦੇ ਚਚੇਰੇ ਮੈਨ ਆ ਗੀ ਕੈਂਦ ਕਰੀ ਲੈਤਾ। ਉਨ੍ਹੋਂ ਗੀ ਛੜਕਾਨੇ ਗਿੱਤੈ ਫੌਜ ਮੇਜੀ ਜਨਦੀ ਏ। ਸੇਨਾ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਯੈ ਵਾਪਸ ਆਂਦੀ ਏ ਤਾਂ ਕਨੇ ਦੋ ਨਰਕੀ ਕਨਿਆਂ ਕੀ ਹੁਨਦਿਧਾਂ ਨ। ਆ ਮਾਲਵਿਕਾ ਗੀ ਪਛਾਨੀ ਲੈਨਿਧਾਂ ਨ। ਮਾਲਵਿਕਾ ਦੇ ਵਿਦਰਮ ਦੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਹੋਨੇ ਦਾ ਪਰਿਚਿਤ ਲਗਦਾ ਏ ਤੇ ਅਗਿਨਮਿਤ ਦਾ ਬਾਹ ਹੋਈ ਜਨਦਾ ਏ।

ਗਣਦਾਸ ਤੇ ਹਰਦਤ ਦਾ ਸ਼ਵਾਦ ਬੜਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਏ। ਸ਼ਗੀਤ ਤੇ ਵਿਦਾ ਦੀ ਕਦਰ-ਦਾਨੀ ਦਾ ਸੁਨਦਰ ਪਤਾ ਮਿਲਦਾ ਏ। ਘਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਿਯੈ ਵਿਦਾ ਪਢਾਨੇ ਆਲੇ ਵਕਤਿ ਗੀ ਵਨਿਆ ਸਮਝੇਧ ਜਨਦਾ ਏ। ਗੁਣੋਂ ਦੀ ਪਰਖ ਉਪਰ ਜੋਰ ਪਾਧਾ ਜਨਦਾ ਏ। ਵਸ਼ੁ ਦੇ ਨਮੋਂ ਜਾਂ ਪੁਰਾਨੇ ਹੋਨੇ ਦਾ ਮਾਪਦੰਡ ਨਈ ਹੁਨਦਾ।

ਵਿਕ੍ਰਮੋਵੰਸ਼ੀ—ਏ ਕਾਲਿਦਾਸ ਹੁਨਦਾ ਦੂਆ ਨਾਟਕ ਏ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਰਬੰਧ ਕੀ ਗੁਪਤ ਸਭਾਂਟੋਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਕਨੇ ਏ। ਚੰਦ੍ਰਗੁਪਤ ਦ੍ਰਿਤੀਧ ਪੁਰਖਾ ਤੇ ਧੁਰੁਵ ਦੇਵੀ ਉਰੰਗੀ ਏ। ਕਥਾ ਇਥਾਂ ਏ:—

ਮਹਾਰਾਜਾ ਪੁਰਖਾ ਕੋਲ ਕਿਥ ਅਪਸਰਾਂ ਆਂਦਿਧਾਂ ਨ ਤੇ ਵੇਨਤੀ ਕਰਦਿਧਾਂ ਨ ਜੇ ਉਨ੍ਹੀ ਸਹੇਲੀ ਉਰੰਗੀ ਗੀ ਕੇਸ਼ੀ ਨਾਂ ਦੇ ਰਾਕਣੀ ਫਗਡੀ ਲੇਧਾ ਏ। ਰਾਜੇ ਨੈ ਉਰੰਗੀ ਦੀ ਰਕਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸੀ ਛੜਕਾਈ ਆਨਦਾ। ਪਰ ਉਰੰਗੀ ਸੁਰਗੀ ਦੀ ਅਪਸਰਾ ਏ। ਆ ਸੁਗੁ ਟੁਰੀ ਜਨਦੀ ਏ। ਰਾਜੇ ਉਰੰਗੀ ਦੇ ਬਜੋਗੀ ਇਚ ਬਾਕਲ ਰੌਹਨਦਾ ਏ। ਉਰੰਗੀ ਅਪਨੀ ਸਹੇਲੀ ਚਿਤ੍ਰਲੇਖਾ ਕਨੇ ਪ੃ਥਵੀ ਪਰ ਆਂਦੀ ਏ ਤੇ ਰਾਜੇ ਗੀ ਬਾਕਲ ਦਿਕਿਖਿਧ ਚਿਟ੍ਠੀ ਸੁਟਵੀ ਏ। ਪਰ ਆ ਚਿਟ੍ਠੀ ਰਾਜਾ ਦੀ ਰਾਨੀ ਆਸੀਨਰੀ ਦੇ ਹਤਥ ਚਲੀ ਜਨਦੀ ਏ। ਆ ਰਾਜੇ ਦੀ ਲਾਨਤ ਮਲਾਮਤ ਕਰਦੀ ਏ।

ਸੁਗੁ ਇਚ ਇਕ ਨਾਟਕ ਹੋਆ। ਉਰੰਗੀ ਨੈ ਲਕਸ਼ਮੀ ਦਾ ਅਭਿਨਾਥ ਕਰਨਾ ਹਾ। ਆਦੀ ਸਹੇਲੀ ਮੇਨਕਾ ਵਾਰਣੀ ਵਨੀ ਦੀ ਹੀ। ਉਸ ਲਕਸ਼ਮੀ ਗੀ ਪੁਞਚੇਧਾ ਇਸ ਸ਼ਵਯੰਵਰ ਇਚ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੇ ਆਪੂ ਭਗਵਨਾਨ੍ਤ ਵਿ਷ਣੁ ਕੀ ਆਖੇ ਦੇ ਨ, ਤੂ ਕੁਸੀ ਚਾਹਨੀਂ ਏ? ਲਕਸ਼ਮੀ ਵਨੀ ਦੀ ਉਰੰਗੀ ਨੈ ਆਖਨਾ ਹਾ—“ਪੁਰਖੋਤਤਮ ਗੀ।” ਆਦੇ ਸੁਹਾਂ ਦਾ ਨਿਕਲੀ ਗੇਧਾ, “ਪੁਰਖਾ ਗੀ।” ਇਸ ਗਲੈ ਪਰ ਨਾਟਕ ਖਡਾਨੇ ਆਲੇ ਗੁਰੂ ਨਰਾਜ ਹੋਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹੋਂ ਆਖੇਧਾ ਜੇ ਤੂ ਸੁਗੁ ਇਚ ਰੌਹਨੇ ਦੇ ਜੋਗ ਨਈ। ਰਾਜਾ ਇਨ੍ਦਰ ਪੁਰਖਾ ਦੇ ਸ਼ਹਾਨਸ਼ਹ ਹੈ। ਉਨ੍ਹੋਂ ਉਰੰਗੀ ਗੀ ਸਨਤਾਨ ਹੋਨੇ ਤਕਰ ਰਾਜਾ ਪੁਰਖਾ ਕੋਲ ਰੌਹਨੇ ਦੀ ਅਨੁਮਤਿ ਦਿੱਤੀ।

इक दिन राजा पुरुरवा ते उर्वशी वन विहार करदे निधि द्वा'र जाई पुज्जे। उर्वशी लुप्त होई गई। पुरुरवा व्याकल होइयै पशु पक्षियें, लता वृक्षें, नदी ते वाऊ गी पुच्छन लगा तुसें उर्वशी कुतै दिक्खी ए? गासवानी होई जे संगमनीय मणि गी धारण करो, उर्वशी ध्होई जाग। मणि धारण करदे गे उर्वशी प्रकट होई गई। राजा इन्द्र नै जीवन भर पुरुरवा कोल रीहने दी अनुमति दई दित्ती। उन्दा पुत्र होआ। ओदा नां आयु रक्खेया ते की उसी युवराज बनाई ओडेया।

अन्त इच लक्ष्मी ते सरस्वती दी बन्दना करियै प्रार्थना कीती दी ए जे ए दर्मै देवियां भायें इक दूए दियां वरोधी न पर प्रार्थना ए जे विद्वानें दा कल्याण करन ते चौ'नें पासै अमन चैन ते सुखै दी वरखा होए।

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ कालिदास हुन्दा सर्वश्रेष्ठ नाटक ऐ। संसार दियें सर्वोत्कृष्ट सौ पुस्तके इच शकुन्तला नाटक दा टकोदा स्थान ऐ। इसी कालिदास हुन्दी सरस्वती साधना दा सारें कोला चंगा प्रसाद मन्नेया गेग्रा ऐ।

कालिदास्य सर्वस्वमभिज्ञानशाकुन्तलम् ।

तत्रापि च चतुर्थ्योऽडको यत्र याति शकुन्तला ॥

नाटके इक सर्वोत्कृष्ट नाटक शकुन्तला ऐ ओदे इच चौथा अंक सर्वश्रेष्ठ ऐ। चौथे अंक इच चार श्लोक अत्यन्त मार्मिक न जिसलै शकुन्तला सौहरै घर जाने गित्ते विदा होन लगदी ऐ।

पं० चन्द्रबली पाण्डेय होरें शकुन्तला नाटक दे सत्तें अंके गी इस चाली बन्नेया ऐ। पहले अंक इच ‘मिलन’, दुए इच ‘काम’ त्रीए इच ‘योग’ चौथे इच ‘चिन्ता’ पंजमे इच ‘प्रमाद’ छेमे इच ‘पश्चाताप’ ते सतमे इच ‘सिद्धि’ दा प्रतिपादन होए दा ऐ।

शकुन्तला दी कहानी महाभारत दी रचना जिन्नी गे पुरानी ऐ। प्राचीन समें इच राजा दुष्यन्त नां दे प्रसिद्ध महाराजा राज करदे हे। इक दिन शकार खेडदे खेडदे तपोवन पुज्जी गे। उत्थें उनें इक हिरण दिक्खेया ते ओदा पीछा कीता। इन्ने इच दो तपस्वी वालकें राजा गी ठाकेया—“महाराज ए साढे आश्रम दा हिरण ऐ। इसी नईं मारो। इसी वाण मारना ते फुल्लें उप्पर अग्ग वरा’ना ऐ। कुत्थें तुन्दे तीक्षण वाण ते कुत्थे इस वचारे दे कोमल प्राण।” ए सुनियै दुष्यन्त नै वाण तुआरी लेया। पुछने पर पता चलेया जे ए कुलपति कण्व हुन्दा आश्रम ऐ। कोल वगने आली नदी दा नां मालिनी ऐ।

महाराज नै तपोवन इच प्रवेश करने थमां पैहलैं घनघवान ते गहने बन्दे तुआरी ओडे ते बडे विनीत भाव कन्ने प्रवेश कीता। चानक गे उन्दी सज्जी बांह फर्कन लगी। ए ते कोई मनोवांश्चित वस्तु मिलने दा शुभ सगन हुन्दा ऐ। इन्ने च उनेंगी त्रै तापस कन्यां लब्धियां। उनें बूटे गी पानी देने गित्ते घडे चुक्के दे हे हे ते कन्ने गल्लैं बी लग्गी दियां हियां। इन्दे चा इक अनसूया नां आली नै आक्खेया, “अडिये शकुन्तला ! इयां बझोन्दा ऐ जे वापू कण्व होरें गी ए आश्रम दे बूटे थुआडे शा बी मते प्यारे न। तांइयें ते तुगी इस कम्मे इच लाई ओडे दा ऐ ?” शकुन्तला परता दिन्दी ऐ छडा वापू हुन्दे आखने करियै गै नेइं। भेरा बी इन्दे कन्ने भ्रायें आला नाता ऐ। इन्ने इच दूई सहेली प्रियंवदा नै चुटकी लैत्ती, “अडिये मिगी सेई ऐ जे शकुन्तला इस बनजोजी लता (वन ज्योत्स्ना) गी इन्ना प्यार की करदी ऐ। बिच्चा

गल्ल एहु ऐ जे शकुन्तला दी हीखी ऐ जे बनजोजी गी जियां रुक्खे दा सहारा छ्होई गेआ ऐ इयां गै योग्य वर मिगी बी छ्होऐ। “ए तेरी अपनी मरजी होनी ऐ न” ऐ आखियै शकुन्तला नै पानी दा घड़ा उस बेलै उप्पर परती दित्ता। पानी दियां दून्दां पौने करी इक भोरा धावरियै उड्हुरेया ते शकुन्तला पिच्छे लग्ना। ओ धवराइयै बोली “अडियो। मिगी इस दुष्टै थमां बचाओ।” सखियां मुस्कराइयै आखन लगियां “अस कुण आं रक्षा करने आलियां। तूं महाराज दुष्यन्त गी पुकार। ऊऐ तपोवनें दा राखा ऐ।” राजा ठीक समां दिक्खियै अगें वधेया। उसी दिक्खियै सारियां हरान होई गेइयां। राजा नै पुच्छेया “पौरव राजा दे राजै इच तापस कन्यायें कन्ने कुण छेड़ा खानी करी सकदा ऐ?” सारियै महाराजा दुष्यन्त गी सप्तपर्ण रुक्खे दी छां हेठ बाँने ते बसोने गी आक्खेया। सखियां बी उर्थें गै दे’ई गेइयां। ओ सहेलियां आपूं इच काना फूसी करन लगियां, जेकर वापू कण्व हार अज्ज इत्यें हुन्दे तां उनें इस अतिथि दा सत्कार अपनी जिन्दू थमां बी मती प्यारी शकुन्तला दी भेटा देइयै करी ओड़ना हा। ए सुनियै शकुन्तला उपरा’ले रोहै कन्ने बोली “जाओ, परे हटो, तुस कने’इयां गल्लां करा दी ओ। अऊं नेर्ई तुन्दियां गल्लां सुनना चाहून्दी।” महाराज दुष्यन्त होरें शकुन्तला वारे परिचय प्राप्त करना चाहेया....., भगवान् कश्यप ते सदा तपस्या इच लीन रोहून्दे न। तुन्दी सखी ‘शकुन्तला’ उन्दी बी कियां होई? अनसूया नै दस्सेया महाराज कौशिक गोत्र दे इक बड़े प्रतापी राजकृषि विश्वामित्र होए न। उन्दे घोर तप कोला डरियै देवतें उन्दा तप भंग करने गित्तै मेनका नां दी अप्सरा भेजी। उस्से थमां साढ़ी सहेली शकुन्तला उत्पन्न होई। उस कन्या गी पालने दे नाते कण्व मुनि नाडे पिता न। राजा नै हस्सियै पुच्छेया—“इस बी जीवन भर तपस्या गै करनी ऐ जां ए तपस्या दा ब्रत व्याह तोड़ी चलना ऐ?” प्रियंवदा नै परता दित्ता—“महाराज! वापू हुन्दी ते इच्छेया ऐ जे योग्य वर मिलै तां नाढ़ा व्याह करी ओड़चै।” दुष्यन्त होरें मनै इच आखेया, मनोरथ दी पूर्ति इच कोई विघ्न ते है नेर्ई। मैं जिसी मकदा डारा समझा करदा हा ओ ते धारण करने जोग रतन ऐ। दमैं सखियां दुष्यन्त दे मनै दी गल्ल समझी गेइयां। शकुन्तला उत्थुआं चलन लगी तां प्रियंवदा उसी आखन लगी—“मैं शुआड़े पासेया दौं बूटें गी पानी पाया ऐ पैहले ओ ऋण चका फी जाई सकनी एं।” राजा नै स्पारश करदे होई आखेया—“बूटें गी पानी देने करियै तुन्दी सहेली हुट्टी गेदी ऐ। अऊं एदा दुहार तुआरी ओड़नां। ए लौ मेरी डूठी।” डूठी उप्पर महाराज दा नां पढियै दमैं चगत होई गेइयां। आखन लगियां “तुस इसी अपनी उंगली इच गै पाई रक्खो। तुन्दे आखने मातर कन्ने गै शकुन्तला ऋणमुक्त होई गेई ऐ।” इन्ने इच आश्रमै इच रौला पैई गेआ जे राजा दुष्यन्त शकार खेडदे तपोवन आई पुज्जे न। उन्दे रथे थमां डरियै इक हाथी हरणें गै आहून्दा तपोवन च आई बड़ेया ऐ। इस करी सारे अपनी सांभ-सम्भाल करी लौ। राजा थमां अनुमति लेइयै ऋषि कन्यां अपनी कुटिया गी उठी गेइयां। जन्दे जन्दे शकुन्तला नै पैर कण्डा चुब्भने दे पज्जें राजा पासै दिक्खेया ते की सहेलियैं कन्ने दुरी गेई।

दूए ते त्रिये अंकें इच राजा नै तपोवन दे कोल गै अपना डेरा लाई लेआ दा ऐ । विदूषक राजा दे शकार खेडने थमां परेशान ऐ । कुतै हिरण्य कुतै सूर, कुतै भग्याड़, कुतै चित्तरा । गरमी दे मौसम इच लूर लूर फिरना पौन्दा ऐ । मौके-वे-मौके कच्चा भुन्ना मास खाइयै डंग टपाना पौन्दा ऐ । रातीं मुख नैईं, दिनें चैन नैईं । शकुन्तला दी मलाटी कारण शैहर परतोना बी कठन बझोन्दा ऐ । तपस्त्वयें प्रार्थना कीती जे राजा जग्ग करने वेलै राक्षण्ये दे छैरे तंग करदे न । राजा नै ठैहरने दा ते रक्षा करने दा बचन दिता । शैहर दा राजामाता दा साददा आया जे पुत्रे पिण्ड पालन नां दा उपवास ऐ ओदे इच दुष्यन्त दा औना जरूरी ऐ । महाराज होरें अपने थाहर विदूषक गी शैहर भेजी ओड़ेया । ते आपूँ आश्रम इच जाइयै 'यज्ञकर्म' निर्विघ्नतापूर्वक समाप्त कीता ।

राजा धूमदे धामदे मालिनी नदी दे क'ण्डे इक झौंगर पासै गे । उत्थे त्रैवै सखियां गल्लां करा करदियां हियां । शकुन्तला राजे दे वजोगै थमां बेचैन होआ करदी ही । सहेलियें उसी प्रेरणा दिती जे राजे दे नां पत्तर लिख । अस राजे तोड़ी उसी पजाई देगीआ । शकुन्तला नै कमल पत्तर उप्पर अपना भाव लिखियै सुनाया जे मैं ते अपना हारी चुकी आं तुन्दे मनै दा पता नैईं । राजा पूर्ण आश्रवस्त होइयै सामने आई गेआ । सखियां हिरण्य दे वच्चे गी ओदी माऊ कोल पजाने दे ब्हाने उत्थुआं खिसकी गेइयां । राजा नै शकुन्तला गी रजामन्द करी लेता जे गन्धर्व व्याह करने इच उसी डरने दी कोई गल्ल नैईं । इन्ने इच कण्व ऋषि दी भैन गौतमी सुख सान्द पुच्छन आई ते उसी कन्ने लैई चली । शकुन्तला नै लताकुन्ज दे झौंगरे गी सम्बोधन करियै आक्षेया जे तूँ अज्ज मिगी बड़ा सुख पजाया ऐ अऊं कल फी ओड़ । इन्ने इच ऋषियें दियां बाजां आइयां जे राक्षण्ये दे परछौरे पैने शुरू होई गे न । राजा तौले तौले तुआई चली पे ।

राजा ते शकुन्तला भलेयां इक दूए गी समर्पित होई चुके न । ओ गन्धर्व व्याह करियै दो शरीर पर इक जान होई गे दे न । आश्रमे दा जग्ग समाप्त होई जाने करी राजा नै शैहर परतोना ऐ । उस शकुन्तला गी जकीन कराया जे थोड़े दिनें इच गै अपने सेवकें गी भेजियै उसी मैहलें इच सद्दी लैग ।

चौथे अंक इच कण्व ऋषि होर यात्रा दा परतोई आौन्दे न । शकुन्तला दुष्यन्त दे ध्यान इच भग्न रीहन्दी ऐ । इक रोज ओ इस बेसुधी इच दुर्वासा ऋषि दा स्वागत करना भुल्ली गेई । ऋषि आप देहयै दुरदे होए जे जेदे ध्यान इच तूँ अतिथि दा सत्कार भुल्ली गेई एं ओ तुगी इयां गै भुल्ली जाग, जियां कोई पागल अपनी पैहलें आखी दी गल्ल भुल्ली जन्दा ऐ । सहेलियें ऐ सुनियै मसां मसां ऋषि गी ठण्डा कीता । माफी मंगी ते श्रापै च इन्ना संशोधन कराया जे राजा गी अपनी दिती दी नशानी गी दिक्खियै सारी गल्ल बात चेत्ते आई जाग ते ओह, शकुन्तला गी पछानी लैग । कण्व ऋषि होरें गी शकुन्तला दे गन्धर्व व्याह दा पता लगी गेआ ते ओ एबी समझी गे जे शकुन्तला दा पैर भारा होई गेदा ऐ । उनें सिक्ख मत्त देहयै ते गौतमी ते ऋषिकुमारें कन्ने उसी सौहरे घर भेजने दा बन्दोबस्त कीता ।

तपोबन दे देवते ते रुक्खें बक्ख-बक्ख उपहार देइयै शकुन्तला गी विदेया कीता । आश्रम दे सारे नर, नारी ते पशु, पक्षी लता, बूटे नुहाड़े बजोगै गी अनुभव करियै रोन लगे । कण्व ऋषि होरें शकुन्तला गी समझाया जे पति घर जाइयै बड़े बड़े दी सेवा करना, पति कन्ने कदें रोहें होइयै नेईं बोलना, दास-दासियें कन्ने मिट्ठा बोलना, उन्दे कशा चतुराई कन्ने कम्म लैना, घमण्ड नेईं करना । ए गुण होन तां सौहरा घर सुर्ग बनी जन्दा ऐ । घमण्डी इस्त्रियां बखैद पैदा करदियां न । प्रियंवदा ते अनसूया नै राजे दी डूठी नुहाड़ी उंगली इच पाई ते समझाया जे राजा पछानने इच चिर ला तां ए नशानी दस्सेयां । उन्हें दुर्वासा दे श्रापै दी गल्ल शकुन्तला गी नेईं सुनाई ।

पंजमे अंकं च रस्ते इच नदी कण्डे बसोन्दे ते पानी पीन्दे ओ डूठी नदी इच डिगी पैई । शकुन्तला गी पता गै नेईं लगा । जिसलै राजा दे मैहला इच पुज्जे तां ऋषि कुमारें राजे गी दस्सेया जे तुसें तपोबन इच कण्व ऋषि दे आश्रमै इच शकुन्तला कन्ने गन्धर्व व्याह कीता हा । शकुन्तला गर्भवती ऐ । इच करी कण्व ऋषि होरें शकुन्तला गी सौहरै घर मेजना उचित समझेया ऐ । अपनी पत्नी गी अपने मैहलै इच रक्खो । दुर्वासा दे श्रापै कारण राजे गी शकुन्तला दा सारा किस्सा भुल्ली गेदा हा । उस शकुन्तला गी नईं पछानेया । शकुन्तला गी डूठी दस्सने दी गल्ल चेत्तै आई । पर डूठी उंगली इच डिगी चुकी ही । शकुन्तला बड़ी परेशान होई । ओ होई वीतियां गल्लां चेत्तै करा पर राजा गी किश वी चेत्तै नेईं आवै । ऋषिकुमारें राजे गी फण्डेया वी पर राजे गी श्रापै कारण किश वी थीहू नेईं आवै दा हा । राजा नै पुरोहत गी पुच्छेया जे कोई रस्ता दस्सो । उन्हें आखेया शकुन्तला गी मैहलै इच रक्खो । तुसें गी बरदाच ऐ जे युआड़ा पुत्तर चक्करवर्ती होग । जेकर शकुन्तला दे पुत्तरै गी चक्करवर्ती दे लक्खन होडन तां एदी गल्ल ठीक नेईं तां इसी आश्रम बापस मेजी ओडेओ । ऋषिकुमार ते गौतमी परतोन लगे तां शकुन्तला वी उन्दे कन्ने चलन लगी । ऋषि कुमारें उसी द्रण्डेया जे पति घर रीहना गै ओदा घर्म ऐ । ओ बड़ी परेशान होई ते रोन लगी इन्हे इच सुर्ग चा कोई दिव्व रोशनी पुंज ढलेया ते शकुन्तला गी चुकियै लई गेआ ।

छेमे अंक इच इक मछेरा राजे दे नां आली डूठी वेचदा पगड़ोई गेआ । शपाही उसी राजे कोल लई चले । चाण्डा-थापा वी करदे जान ते नुहाड़ी गल्ल वी नेई सुनन । मैहलै इच जाइयै जिसलै डूठी राजे सामनै पेश कीतो तां राजे गी सारी गल्ल चेत्तै आई गेई । श्रापै दा असर दूर होई गेआ राजा नै मछेरे गी खूब नाम दित्ता । पर आपूं इस भूरे इच पैई गेआ जे में शकुन्तला दा निरादर करियै केह करी बैठो । ओ कियां परतियै श्होग ? ओ गर्भवती ही । मेरी सन्तान दा केह होआ होग ? राजे नै बसन्त उत्सव मनाने दी मनाही करी ओड़ी । बागै इच वहियै शकुन्तला दी तस्वीर बनान्दा रवै । इक दिन सुर्ग दा मेनका दी सहेली मिश्रकेशी अप्सारा राजे दे बागै इच पुजियै ते छपन विद्या करी अपना अस्तित्व दस्से बगैर राजे दी सारी स्थिति जाचदी

रेही। उसी जकीन होई गेआ जे राजे नै जो शकुन्तला गी नेईं अपनाया, ओदे इच राजे दा कसूर नेईं, किश भागें दी गल्ल ही। राजे गी अपने सन्तान हीन होने दा वी बड़ा दुःख हा। इक दिन उसी दरवारे इच ए सूचना मिली जे फलाने सेठ दा काल होई गेआ ऐ। ओदी कोई सन्तान नेईं इस करी ओदा सारा धन सरकारी खजाने इच जमा होना चाही दा ऐ। राजे न पता करवाया जे नुआड़ी कोई जनानी गर्भवती होए तां ए सम्पत्ति उस होने आले जागतै दे नां करी ओड़ो।

राजा बागै इच शकुन्तला गी चेत्तै करियै व्याकल होआ करदा हा जे नुहाड़े मित्तर विद्युपकै दे कलनि दी बाज आई जे तौले बचाओ। राजा मैहलें दी छत्तै पर पुज्जा तां देवतें दे राजा इन्द्र दा सारथि मातलि लभा। मातलि नै स्तेहा दित्ता जे कालनेमि राकशी सुर्ग पर हमला कीता ऐ, ते राजा इन्द्र नै तुसें गी सद्येया ऐ, दुष्यन्त होरें कम्म काज मन्त्री गी सौंपेया ते मातलि कन्ने चली गे।

सतमें अंकै इच राजा ते मातलि इन्द्र दी सहायता करियै ते इन्द्र कशा शाबाश प्राप्त करियै आकाश मार्ग थमां परतोआ करदे हे। रस्ते इच हेमकूट नां दा पर्वत दिक्खेया। पता लगा जे उत्थे प्रजापति कश्यप हुन्दा आश्रम ऐ। राजा नै उनें गी प्रणाम करने दी इच्छा प्रकट कीती। मातलि राजा गी आश्रमै इच लई गेया। मातलि प्रजा पति गी मिलने दी आज्ञा लैन गेया इन्ने च राजा आश्रम इच फिरन टुरन लगा। उत्थे उस इक जातक दिक्खेया जेहँड़ा शेरनी दे बच्चे दा मुंह खोलियै ओदे दन्द गिनने दी कोशिश करा करदा हा। तपस्त्रियां उसी ठाकै दियां हियां पर ओ मनदा गै नेईं हा। राजा गी ओ जातक बड़ा प्यारा लगा। उस जातकै गी लाड लाया। उसी सुख प्रतीत होआ। जातकै दे गले इच जैन्तर पेदा हा। उससे खिच धूँढ़े इच जैन्तर भुवां डिगी पेआ हा। राजे नै ओ चुकियै उनें तपस्त्रियों गी दित्ता। ओ हरान होइयां की जे ओ जन्तर अपराजिता बूटी ही जेहँड़ी सिवाय जातकै दे माता पिता दे होर कोई चुककै तां सप्त वनियै पुड़ी जन्दी ही। तपस्त्रियों एह गल्ल शकुन्तला गी जाई सुनाई। शकुन्तला आई। ओ बजोगनै दी स्थिति इच लिस्सी फड़ होई गेदी ही। राजे नै ओदे कशा माफी मंगी। पति पत्नी ते पुत्तरे दा मलाप होई गेया। की त्रैवै कश्यप ऋषि हुन्दे कोल गये ते उनें गी प्रणाम कीता। कश्यप ऋषि होरें शीर्वाद दित्ता जे युआड़ा पुत्तर भरत नां कन्ने जग प्रसिद्ध होग ते संसार दा पालन पोषन करण। उनें मंगल कामना कीती, इन्द्र युआड़े राजै इच यथेष्ट बर्खा बर्हान्दा रवै। तूं यज्ञ करियै इन्द्र दा स्वागत करदा रवै। इयां तुस दमैं सैकड़े गणे उप्पर राज करदे इक दूए दे मंगल काजैं इच ते दीनें लोके दे कल्याण गितै तत्पर रो। शासक गण लोके दे कल्याण इच लगे रोहन। हर जगह सरस्वती दा आदर होए ते शिव पार्वती जन्म मरण दे बन्धन थमां मुक्ति प्रदान करन।



शकुन्तला नाटक दे पात्र

पुरुष

सूत्रधार	प्रधान नट
दुष्यन्त	हस्तनापुर दे राजा, नाटक दे नायक
सूत	राज दुष्यन्त दा सारथि
वैखानस	कण्व ऋषि हुन्दा शिष्य, इक तपस्वी
भद्रसेन	दुष्यन्त दा सेनापति
रैवतक	दौवारिक, द्वारपाल
ऋषिकुमार	कण्व ऋषि दे आश्रम दे दो बालक
करभक	हस्तनापुर थमां आये दा ढूत
शिष्य हारीत	कण्व हुन्दे शिष्य
कण्व	तपोवन आश्रम दे कुलपति, शकुन्तला दे पालक पिता
शार्ङ्ग रव, शरदवत्	कण्व हुन्दे शिष्य
कंचुकीय	पार्वतायन, दुष्यन्त दा सेवक
वैतानिक	दुष्यन्त दे दर्वार दे दो चारण
सोमरात पुरोधा	दुष्यन्त दा पुरोहत
नागरक श्याल	प्रधान नगर रक्षक
सूचक, जालुक	दो श्पाही
पुरुष	घीवर, मछेरा, राजे दा झूठी दा अपराधी
मातलि	राजाइन्द्र दा सारथि
बाल	सर्व दमन, भरत, दुष्यन्त ते शकुन्तला दा पुत्र
मारीच	महर्षि कश्यप
गालव	मारीच ऋषि दा शिष्य

स्त्री

नटी	सूत्रधार दी पत्नी
शकुन्तला	कुलपति कण्व दी धर्म धी, नाटक दी नायिका
अनसूया)	शकुन्तला दियां सहेलियां
प्रियंवदा)	कण्व हुन्दी भैन
गौतमी	दुष्यन्त हुन्दी परिचायिका
प्रतिहारी	इक अप्सरा
मिथ्रकेशी	
परमृतिका)	दुष्यन्त दे बाग इच चित्र बनाने आलियां दासियां
मधुरिका)	चेटी, दुष्यन्त दी दासी
चतुरिका	मारीच हुन्दे आश्रम इच शकुन्तला दे पुत्र दियां
प्रथमा तापसी)	रक्षिकी
द्वितीया तापसी)	मारीच हुन्दी पत्नी
अदिति	

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(शकुन्तला नाटक)

ਪੈਹਲਾ ਅੰਕ

ਭ੍ਰਾਮਾ ਦੀ ਪੈਹਲੀ ਰਚਨਾ ਜਲ, ਦੇਵਦੂਤ ਅਗਿਨ ਯਜਮਾਨ,
ਕਾਲ ਦੇਵਤਾ ਸੂਰ੍ਯ ਚਨਦ੍ਰਮਾ, ਵਾਪਕ ਸ਼ਬਦ ਗੁਣੀ ਅਸਮਾਨ ।
ਸਵ ਅਨ੍ਨੋਂ ਵਾ ਮੂਲ ਏ ਘਰੀਂ, ਵਾਧੂ ਸਵ ਜੀਵੋਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ,
ਇਨੋਂ ਅਟ੍ਟੋਂ ਰੂਪੋਂ ਆਲੇ ਸ਼ਿਵ ਕਰਨਾ ਸਦਾ ਸਵਦਾ ਕਲਿਆਣ ॥੧॥

ਪਤੰਖ ਅਟ੍ਟੋਂ ਰੂਪੋਂ ਦੇ ਸ਼ਵਾਮੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੁਨ੍ਹੀ ਸਾਰੋਂ ਦੀ ਪਾਲਮਾ ਕਰਨ ।
ਪੈਹਲਾ ਰੂਪ ਜੇਡਾ ਭ੍ਰਾਮਾ ਦੀ ਪੈਹਲੀ ਸੂਚਿਟ ਏ ਅਰਥਾਤ ਪਾਨੀ, ਦੂਆ ਰੂਪ ਅਗਿਨ ਜੇਹੜਾ
ਵਿਧਿ ਕਨੇ ਹਵਨ ਕੀਤੀ ਦੀ ਓਹਤਿ ਗੀ ਦੇਵਤੋਂ ਕੋਲ ਲਈ ਜਨਦਾ ਏ, ਤੀਥਾ ਰੂਪ
ਜਿਜਮਾਨ ਦਾ ਜੇਡਾ ਹਵਨ ਕਰਦਾ ਏ, ਚੀਥਾ ਪੱਜਮਾ ਰੂਪ ਸੂਰ੍ਯ ਤੇ ਚਨਨ ਜੇ'ਡੇ ਸਮਾਂ ਦਸਦੇ
ਨ, ਛੇਮਾ ਰੂਪ ਗਾਸ ਜੇਹੜਾ ਗੁਣ ਸ਼ਬਦ ਕਨੇ ਕਨੇ ਸੁਨੋਂਦਾ ਏ ਤੇ ਜੇਡਾ ਸਾਰੇ ਭ੍ਰਾਮਾਣਡ
ਗੀ ਵਾਪਤ ਕਰਦਾ ਏ, ਸਤਮਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਥਮੀ ਜਿਤਿਥੁਮਾਂ ਸਾਰੇ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਨ ਤੇ ਅਠਮਾ ਰੂਪ
ਵਾ ਜਿਸ ਕਰੀ ਮਨੁਖਾਂ ਚ ਪ੍ਰਾਣ ਹੁਨ੍ਦੇ ਨ ।

ਸੂਤਰਧਾਰ—ਹੁਣ ਵਾਹ੍ਦਾ ਕੈਸੀ ਬਧਾਨਾ । (ਝਿਗਾਰ ਕਰਨੇ ਆਲੇ ਕਮਰੈ ਪਾਸੇ ਦਿਕਿਖਿਧੇ)
ਝਿਗਾਰੈ ਆਲਾ ਕਸਮ ਮੁਕਕਾ ਹੋਏ ਤਾਂ ਤਾਈਂ ਪਾਸੇ ਆਵੇਧੇ ।

ਨਟੀ—(ਦਾਖਲ ਹੋਇਧੈ) ਲੀ ਜੀ । ਆਈ ਪੁਜੀ । ਹੁਕਮ ਕਰੋ । ਮਹਾਡੇ ਗੋਚਰੀ ਕੇ
ਕਮਮ ਏ ?

ਸੂਤਰਧਾਰ—ਅਡਿਧੇ । ਸ਼੍ਰੀਗਾਰ ਆਦਿ ਰਖੋਂ ਦੇ ਤੇ ਰਤਿ ਆਦਿ ਭਾਵੋਂ ਦੇ ਸੰਹਰਮ ਤੇ ਪਾਰਖੀ
ਮਹਾਰਾਜਾ ਵਿਕ਼ਰਮਾਦਿਤਿ ਜੀ ਦੇ ਮਨੇ ਤਨੇ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨੋਂ ਦੀ ਏ ਸਭਾ ਏ । ਇਸ
ਇਚ ਕਾਲਿਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਅਭਿਜਾਨਸਾਕੁਨਤਲਮ੍ ਨਾਂ ਦਾ ਨਮਾਂ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼
ਕਰਨੇ ਆਂ । ਇਸ ਕਰੀ ਸਾਰੋਂ ਗੀ ਗੀ ਚਤਰਾਈ ਕਨੇ ਕਮਮ ਕਰਨੇ ਪਿੱਤੰ ਸਮਭਾਈ
ਓਡੋ ।

ਨਟੀ—ਸਾਰੇ ਗੀ ਨੇਹ੍ਹ ਧੇ ਗੁਢੇ ਦੇ ਤੇ ਸਚਜ਼ੇ ਨ ਜੇ ਮਜਾਲ ਏ ਜੇ ਕੋਈ ਹਾਸੀਵਾਨੀ
ਹੋਈ ਜਾ ।

ਸੂਤਰਧਾਰ—(ਮੁਸਕਰਾਇਧੈ) ਅਡਿਧੇ । ਅਸਲ ਗਲਲ ਏ ਏ —

ਕਲਾ ਸਫਲ ਅਪਨੀ ਤਾਂ ਜਾਨਾਂ ਉਸੀ ਸਰਾਉਣ ਚਤਰ ਸਜਾਨ ।

ਅਪਨੇ ਆਪੀ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾ ਪਕਕੀ ਗੀ ਨਧੀ ਹੁਨ੍ਹੀ ਪਰਮਾਨ ॥੨॥

ਜਿਨਾ ਚਿਰ ਵਿਦਵਾਨ੍ ਲੋਕੋਂ ਗੀ ਤਸਫੀ ਨਈ ਹੋਏ, ਅਤ ਅਪਨੀ ਨਾਟਕ
ਖੇਡਨੇ ਦੀ ਕਲਾ ਗੀ ਸੁਫਲ ਨਈ ਮਨਦਾ । ਭਾਮੋਂ ਕਿਨੇ ਪਢੇ ਗੁਢੇ ਦੇ ਕੀ ਨਈ
ਹੋਵੋ ਇਕਕਲਾ ਮਨ ਅਪਨੇ ਚਾਰੇ ਚ ਸ਼ਕਕੀ ਗੇ ਰੋਹ੍ਦਾ ਏ ।

ਨਟੀ—(ਨਸ਼ਮਰਤਾ ਕਨੋਂ) ਤੁਸੋਂ ਠੀਕ ਗੇ ਰਲਾਧਾ ਏ । ਹੁਣ ਅਗੋਂ ਦਸ਼ਸੋਂ ਕੇ ਕਰਨਾ ਏ ?

ਸੂਤਰਧਾਰ—ਅਡਿਧੇ । ਏਵੇ ਕੋਲਾ ਹੋਰ ਸ਼ੈਲ ਕੇ ਹੋਈ ਸਕਦਾ ਏ ਜੇ ਸੁਨੇ ਆਲੋਂ ਗੀ ਖੁਸ਼
ਕਰਨੇ ਪਿੱਤੰ ਕੋਈ ਗੀਰਤ ਛੇਡਧਾ ਜਾ ।

नटी—के'ङी रितु दा गीत गां ?

सूत्रधार—गरमी दी रुत नन्द लैनें दी रुत हुन्दी ऐ ते हुणै हुणै शुरु होई ऐ इस्सै
रितु दा गीत गाना चाही दा ऐ । की जे हुण इस रितु च—

चा शनान दा चढ़ेया रौहन्दा वा गलाव रस लइ मस्तानी ।

छामां खुली नींदर आवै गर्मी दी ए संब सुहानी ॥३॥

निर्मल पाणियें दे स्नान बड़े प्यारे लगदे न । गलावै दे फुलें दी सगन्धि
कन्ने लदोई दी वा बगदी ऐ । बूटे जां लता वेले दी घनी शामां सौने
दा बड़ा नन्द औन्दा ऐ ते संबां बड़ियां स्नाहकड़ियां हुन्दियां न ।

नटी—ए ते सच ऐ

(गन लगदी ऐ ।)

कोमल कोमल तुरियें दा रस पीता भौरें बल्लें बल्लें ।

फुल सिरीं दे कन्नें च धारन सुन्दरियां गल्लें गल्लें ॥४॥

दया भाव कन्नें मटयारां सिरियें दे फुलें गी जिन्दी तुरियें गी भौरे
बल्लें-बल्लें छू'न्दे न अपने कन्ने दुंगदियां न ।

सूत्रधार—अड़िये ! बड़ा गै शैल गाया । शुआड़े गीतै सारें दे चित्त गै चराई
लैते न ते सारे लोक इयां लब्दे न जियां कन्धां लिखी दियां मूर्ती होन ।

हुन के'ङा नाटक खेड़चै इनेंगी (इयां गै) पर्सिन बनाई रखचै ?

नटी—तुसें हुनै आखेया हा जे शकुन्तला नां आला अनोखा नाटक जेहँडा पैहँलै
नईं खड़ोआ खेडना चाई दा ऐ ।

सूत्रधार—अड़िये ! भला चेता नुआया ई । अऊं इसलै विल्कुल विस्सरी गै
गेदा हा, की जे—

तेरे सुन्दर गीतें मेरा चित्त चराया इयां ।

दुष्यन्तं गी अपने पिच्छें हिरण्य लेई गेया जियां ॥५॥

थुआड़े मन मोही लैने आले गीतै म्हाड़ा मन इयां खिच्ची लैता ऐ जियां
अति तेज गति कन्ने दौड़दे हिरण्य राजे दुष्यन्तं गी खिच्ची आन्दा ऐ ।

(दमैं स्टेज परा चली जन्दे न)

एदे पिद्धुआं रथै उप्पर चढ़े दा हृथै च धनुषबाण लैते दा ते हिरण्य पिच्छें
लगे दा राजा प्रवेश करदा ऐ ते कन्ने सारथी बी ऐ ।

सारथी—राजे गी ते हिरण्य गी दिक्खियै—

तुसें धनुष पर तीर चाढ़ेया हिरण्य दौड़ेया बनचारी ।

मिगी बझोन्दा हिरण्य पिच्छे दौड़े शिव पिनाकधारी ॥६॥

इस काले हिरण्य गी ते बाण चाढ़े दे धनुषै आले तुसें गी दिक्खियै मिगी
इयां बझोन्दा जियां सारथात अपना पिनाक धनुष धारण करियै
शिवजी महाराज हिरण्य पिच्छे लगे दे होन ।

राजा—हे सारथि ! इस हिरण्य असेंगी बड़ी दूर खिच्ची आन्दा ऐ । हजें बी एह—

पिच्छे औन्दा रथ दिखदा ऐ मुण्डी मोड़ी घड़ी-घड़ी,

पिशला भाग तनैदा अगले विच समेटे डरी-डरी ।

यक्का मुँह खुल्ला अब खादा था डिग्गा दा भड़ी-भड़ी;
 मुवा हिर्ण चौकड़ी भरदा दुरदा अम्बर चड़ी-चड़ी ॥७॥

मुण्डी घमाइये ते बड़े शैल लगने आले ढंगे कन्ने रथ पर नजर
 जमाइये परती परतिये दिक्खदा ऐ । वाण लगी जाने दे डरे कन्ने
 इन्न अपने शरीरे दा पिच्छला भाग अगें समेटी लैता दा ऐ । हफने
 करी खुल्ले दे मुहां चा अब चापे कोमल था दे तृण बत्ता केरदा जा
 दा ऐ । दिक्खो उच्चियां शडापियां मारदा ए मुवां उपर घट्ट ते
 गासै इच मत्ता उड्डरदा जा'दा ऐ ।

(हरानगी कन्ने)

पिच्छे लगे दे मिगी बी ए हिर्ण मुश्कले लब्बा करदा ऐ ।

सारथी—ए भूमी बड़ी टिब खड़िच्ची आई गेई ही । इस करी वागां खिच्ची लैने
 करी रथ दा बेग किश बल्ले होई गेआ हा । इस मूजव हिर्ण दा किश
 छिण्डा पेई गेआ । अरगें मदानी लाका पेया ऐ । हुण तुन्दे हत्या
 दा कुतै नईं जन्दा ।

राजा—तां फिरी वागां ढिल्लियां करो ।

सारथी—जियां साहबें दा हुक्म । (इयां भिरी रथ दा बेग दस्सियै) महाराज
 दिक्खो—

ढिल्ली छोड़ी जे लगाम तां कीता देह विशाल,
 अपने सुम्मे दी बूँड़ नि लग्ने चलन पवन दी चाल ।
 कल्गी कन्न नि हिलन झुल्लन दस्सन खेड़ कमाल,
 बुदों बुर्दीं नस्सी जा फी हिर्ण दी ऐ के मजाल ॥८॥
 वागां ढिल्लियां करने उपर घोड़े अपने शरीरे दा अगला हिस्सा लम्मा
 करी लैता ऐ । अपनी गर्दनै दे ते पूशलै दे वाल खड़े करी लैते न ते
 कन्न दी खड़े करी लैते न । आपूं (अपने सुम्मे कन्ने) डुआरी दी बूँड़ गी
 बी पिच्छे सुट्टी जा करदे न । रथ दे घोड़े इयां ट्रैड़ा करदे न आखो
 जे हिर्ण दे बेगी गी सहारदे गै नईं ।

राजा—(खुशी कन्ने) हुण ते ए घोड़े हिर्ण कोला अगें ब'दी गे न । की जे—

पैहले जो वस्तु ही सूखम ओ बड़ी फी लबदी ऐ,
 जेड़ी वक्खो वक्ख सामनै ओबी जुड़ी दी फबदी ऐ ।
 त्रेड़ी मरेड़ी मुण्डा शा जो ओ सिद्धी होई सजदी ऐ,
 रथ बेग नै दूर नेड़ इक खेड़ पेई दी लबदी ऐ ॥९॥

रथ दी तेज गति करी जे'डी चीज (दूरा दा) विन्द सारी लब्दी ओ इक
 दम बड़ी बड़ी लब्बन लगी पौदी ऐ । जेड़ी दौं टुकड़े लब्दी ऐ
 ओ जुड़ी दी सेई हुन्दी ऐ । जे'डी सेभन त्रेड़ी ऐ ओ अक्खीं गी
 सिद्धी लब्दी ऐ । रथ दी तेजी इन्नी ऐ जे खिनै इच मेरे कशा कोई
 चीज न दूर ते न गै कच्छ रौहन्दी ऐ ।

सारथी—ए दिक्खो अपना शकार ।

(राजा तीर चाढ़ने दा अभिनय करदा ऐ)

पर्दे पिच्छुआं—

हे महाराज ! ए साड़ा आश्रमे दा हिंण ऐ । एह मारने जोग नई ऐ ।
इसी मत मारो ।

(सारथी ए बाणी सुनियै ते सामनै दिक्खयै)

महाराज ! तुन्दे बाणी दी सेघा च हिंण ते आया पर बाण चलाने च
बिधन पाने आन्ले दाँ तपस्वी आई खड़ोते न ।

राजा—(तौले गे) तां घोड़े दियां बागां खिच्ची लौ ।

सारथी—जिया साहबें दा हुकम ।

(उआं गे करदा ऐ । रथै गी रोकदा ऐ)

(अपने चेलें समेत इक तपस्वी औन्दा ऐ)

तपस्वी—(हृथ उच्चा करियै) हे महाराज ! ए आश्रमे दा पालतू हिंण ऐ ।
इसी नई मारदे । ए मारने जोग नई ।

राजा रुएं जैसा कोमल ए बनवासी हिंण शरीर,

मत छोड़े तू इसदे उप्पर अपना अगग वरा'ऊ तीर ।

कुत्थैं इन्दा चैचल जीवन ते फी कुत्थे हे बलवीर,

बज्जर कोला बी कठोर भ्रति घोर त्रिक्षे तेरे तीर ॥१०॥

इस हिंण दे कोमल शरीर—रुएं दे ढेरे उप्पर अग्नी आँडू बाण नई
चलायो । कुत्थें ते इनें हिंण दे कोमल प्राण ते कुत्थें तुन्दे बज्ज बरोवर
कठोर ते तीक्षण बाण ।

धनुषै पर चाढे दा अपना तीर तुआरी बनियै शूर ।

दीन हीन पर बार नि करना दुखियैं दा दुख करना दूर ॥११॥

इस करी नशाने उप्पर कस्से दे अपने तीरे गी रोकी लौ । तुन्दे
अस्तर-शस्तर दुखियैं दी रक्षा गित्तै हुन्दे न । निरपराधियैं गी
मारने गित्तै नई ।

राजा—(मत्था टेकियै)

ए लौ में तीर रोकी लेया । ए आखियै तीर तुआरी लैन्दा ऐ ।

तपस्वी—(बड़ा खुश होइयै) तुस पुरुषंश दे दीपक ओ । तुन्दे आस्तै इयै
ठीक ऐ—

तूं पुरुषेन्सी राजा एं शुभ कीता रखेया कुलै दा मान ।

चक्करबर्ती गुणी बीर पुत्तर पायां तूं आप समान ॥२१॥

तुन्दे गित्तै जिन्दा जन्म पुरु वंश इच होए दा ऐ इयै गल्ल (तपस्विएं
दी आज्ञा मन्नना) गे भनासब ऐ । परमात्मा करै तुसेंगी इयै ने गुरों
आला चक्करबर्ती पुत्तर प्राप्त होए ।

(दूधा शिष्य बी—हृथ उबड़ा करियै) परमात्मा करै तुन्दे चक्करबर्ती
पुत्तर गे होए ।

राजा—(मत्था नुग्राइये) ब्राह्मणें दा शीर्वाद साढ़ा कल्याण करने आला ऐ ।

सिर बन्दिये इसी स्वीकार करने आं ।

तपस्वी—हे महाराज ! अस हवणे आस्तै समदां लैन निकले दे आं । सामने गै मालनी नदी दे कण्ठे साढ़े गुरु कुलपति कण्व हुन्दा आश्रम लब्दा ऐ । उत्थें उन्दी भी शकुन्तला अधिष्ठात्री देवी आँडू रोहन्दी ऐ । जे होर कुसै जरूरी कम्म मूजब चिर नईं हुन्दा होए तां अन्दर चलो ते सा'ङ्गा अतिथि-सत्कार ग्रहन करो ।

ऋषि मुनियें दे धर्म कर्म निर्विघ्न होन तूं करेयां व्यान ।

अपने बाहू बल दी रक्षा सीमा दा फी तूं करेयां ज्ञान ॥१३॥

तपस्वियें दे धार्मक कृत्य निर्विघ्न हुन्दे दिक्खियै तुसेंगी सेई होई जाग । घनुपै दी डोरी दा जिसी नशान पेर्ई गेदा ऐ ओ मेरी मुजा (लोकें दी) कियां रक्षा करदी ऐ ।"

राजा—कुलपति होर आश्रम विच गैन नां ?

तपस्वी—अपनी विशू शकुन्तला गी अतिथि सत्कारै दा कम्म सौपिये ते नुहाडे क्रूर ग्रहें दी शान्ति गित्ते हुण गै सोम तीर्थ गे न ।

राजा—खरा ! तां आऊं उस्सै गी मिली लैडै । कुलपति हुन्दे वारे इच मेरी श्रद्धा भक्ती ओ आपूं उनेंगी सनाई ओड़ग ।

तपस्वी—तां अस दी चलने आं ।

(अपने चेलें कन्ने दुरी जन्दा ऐ)

राजा—सारथि ! धोड़े गी अगड़ा कर । इस पवित्र आश्रमै दे दर्शने कन्ने अपने आपै गी पवित्र करचै ।

सारथी—जियां सरकार हुक्म करन ।

(रथे गी तौले चलान्दा ऐ)

राजा—(चवक्खी नजर मारियै) सारथि ! विना दस्से गै सेई होई जन्दा ऐ जे ए तपोवन दा गै हिस्सा ऐ ।

सारथी—कियां महाराज ?

राजा—तूं ए नईं दिखदा । इत्थे—

तोतुएं दे मुहां छुड़के दे भुजा पेर्ई खिल्लरे दे धान,

कुट्टे दे गून्दी फलें दे बट्टे पर पे दे निशान ।

निडर बने दे हिण बनै दे साढ़े कच्छें श्रोन जान,

निच्चुड़दे ए बल्कल दस्सन कोल कुतै पानी दा स्थान ॥१४॥

बू'टे दे हेठ तोतें दे आलहड़ें चा उन्दे तोतुएं दे मुहां च डिगो दे सैड़े दे चौल पेदे न । कुतै थिहून्दे बट्टे लबदे न; सेई हुन्दा ऐ जे उन्दे उप्पर गोन्दी फल कुट्टे दे न । मनुक्खें दी बाज सुनने दे अभ्यस्त होए दे हिण बसाह करियै निश्चन्त फिरा'दे न ते न्हौने परन्त निच्चुड़दे बल्कलें दिएं धारें कल्ने रस्ते सिज्जे दे न ।

ਹੋਰ ਕੀ—

ਬਾਊ ਨੇ ਉਛਲੀ ਕੁਲੋਂ ਦਾ ਜਲ ਧੋਨਦਾ ਰੁਕਵੋਂ ਦੇ ਮੂਲ,
ਹਵਨੈ ਦੇ ਥੂੰ ਕੀਤਾ ਕੋਮਲ ਪਤਿਰੋਂ ਦਾ ਏ ਰੰਗ ਮੱਖਲ ।
ਏ ਬਨ ਮੂਮਿ ਜਿਤਥੇ ਕੋਈ ਤੂਸਣ ਦਵਭੋਂ ਦਾ ਰੇਧਾ ਨਿ ਸ਼ੂਲ,
ਚਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਨਿਡਰ ਹਿੰਣ ਵਚੇ ਅਪਨੇ-ਅਪਨੇ ਅਨੁਕੂਲ ॥੧੫॥

ਬਾਊ ਕਨੇ ਚਲਦਿਏ ਲਹਰੇ ਆਲੇ ਲੌਕੀ ਕੁਹਲੋਂ ਦੇ ਪਾਨਿਏ ਕਨੇ ਥੂਟੋਂ ਦੇ
ਮੁਣਥ ਘਨੋਏ ਦੇ ਨ । ਹਵਾਂ ਦੇ ਧਿਯੋਏ ਦੇ ਥੂਥੋਂ ਕਨੇ ਪਤਿਰੋਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕੀ
ਤੁਆਂ ਸੀਂ ਗੇਦਾ ਏ । ਦਵਮ ਥੁਟ੍ਠੀ ਲੰਨੇ ਕਰੀ ਕਣਡੇ ਰੈਹਤ ਹੋਈ ਵੀ ਜਸੀਨੇ
ਉਪਰ ਹਿੰਣੋਂ ਦੇ ਵਚੇ ਨਿਸ਼ਡਗ ਹੋਇਥੈ ਨਨਦੈ ਕਨੇ ਫਿਰਾ ਦੇ ਨ ।

ਸਾਰਥੀ—ਏ ਸਵ ਕਿਸ਼ ਠੀਕ ਗੈ ।

ਰਾਜਾ—(ਵਿਨਦਕ ਅਮ੍ਰੇ ਜਾਇਥੈ)

ਆਥਰਮੈ ਦੀ ਕੋਈ ਮਜ਼ਾਦ ਨਈ ਤੁਟ੍ਠੈ । ਇਸ ਕਰੀ ਇਤਥੋਂ ਗੈ ਰਥ ਖੱਡੇਰੀ ਲੈ ।
ਇਨ੍ਹੋਂ ਚ ਅਊ ਖ'ਲ ਉਤਰਨਾਂ ।

ਸਾਰਥੀ—ਮੈਂ ਕਾਗਾਂ ਖਿਚੀ ਲੰਤਿਧਾਂ ਨ । ਧੋਡੇ ਖੱਡੇਰੀ ਲੇ ਨ) ਸਾਹਵ ਉਤਰਨ ।

(ਰਾਜਾ—(ਉਤਰਿਥੈ ਤੇ ਅਪਨੇ ਆਸੈ ਦਿਕਿਖਾਇ)

ਤਪਸਿਵਿਧੈ ਦੇ ਆਥਰਮੈ ਵਿਚ ਸਾਦੇ ਵਸਤਰੋਂ ਇਚ ਗੈ ਜਾਨਾ ਚਾਹੀ ਦਾ ਏ ।
ਇਸ ਕਰੀ ਏ ਵਾਨੇ ਗਹਨੇ ਕੀ ਰਖਖ ਤੇ ਧਨਥ ਕੀ ਸਾਮ੍ਭ । (ਸਾਰਥੀ ਗੀ
ਫਗਡਾਂਦਾ ਏ । ਸਾਰਥੀ ਫਗਡਾ ਏ) ।

ਰਾਜਾ—ਜਿਨੇ ਚਿਰੈ ਚ ਅਊ ਆਥਰਮ ਵਾਸਿਧੈ ਗੀ ਦਿਕਿਖਾਇ ਪਰਤੋਨਾਂ, ਤਾਂ ਤੋਡੀ
ਧੋਡੇਂ ਗੀ ਕਵਸਾਂ ਕਰਾਈ ਲੈ । (ਪਾਨੀ ਵਾਸਿਧੈ ਪਿਟ੍ਠੀ ਗਿਲਲਾ ਹੁਤਥ ਫੇਰਿਥੈ,
ਹੁਟਨ ਤੁਆਰੀ ਲੈ) ।

ਸਾਰਥੀ—ਜਿਧਾਂ ਸਾਹਵੋਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾ (ਏ ਆਖਿਥੈ ਜਨਦਾ ਉਠੀ ਏ) ।

ਰਾਜਾ—(ਤਾਂਹ, ਤੁਆਂਹ, ਦਿਕਿਖਾਇ)

ਇਏ ਆਥਰਮ ਏ, ਅਊ ਅਨਦਰ ਜਨਨਾਂ ।

(ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਅਭਿਨਨਥ ਕਰਿਥੈ)

ਸਜ਼ੀ ਵਾਂਹ ਦਾ ਫਕੰਨਾ (ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਮਿਲਨੇ ਦਾ ਨਿਮਿਤਤ) ਦਿੱਤਿਧੈ—

ਪਰਮ ਸ਼ਾਨਤ ਏ ਆਥਰਮ ਸਥਾਨ ਵਾਂਹ ਫਕੇ ਸ਼ੁਭ ਸ਼ਗਨ ਨਸ਼ਾਨ ।

ਇਤਥੋਂ ਕੇ ਫਲ ਕਰਾਂ ਕਖਾਨ ਹੋਨਹਾਰ ਹਰ ਥਾਂ ਕਲਵਾਨ ॥੧੬॥

ਏ ਆਥਰਮ ਸ਼ਾਨਤਿ ਤੇ ਪੁਣ੍ਣੇ ਆਲਾ ਥਾਂ ਏ । ਮੇਰੀ ਸਜ਼ੀ ਵਾਂਹ, ਫਕਾਂ
ਦੀ ਏ । ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਲਾਮ ਦਸਦੀ ਏ, ਪਰ ਇਤਥੈ (ਇਸ ਆਥਰਮੈ ਚ) ਇਸ ਸ਼ੁਭ
ਸਾਗਰੀ ਦਾ ਫਲ ਕਿਧਾਂ ਹੋਈ ਸਕਦਾ ਏ । ਹੋਨਹਾਰੈ ਗੀ ਕੁਸ ਰੋਕੇਧਾ !
ਕੇ ਪਤਾ—

(ਪਦੋਂ ਧਿੱਛੋਂ)

ਪਾਰੀ ਸਖਿਧੀ ! ਤਾਈ ਆਗ੍ਰੋ, ਤਾਈ ਆਗ੍ਰੋ ।

ਰਾਜਾ—(ਕਜ਼ਨ ਲਾਇਥੈ ਸੁਨਦੇ ਹੋਈ) ਇਸ ਰੁਕਵੋਂ ਦੀ ਕਗੀਚੀ ਦਾ ਸਜ਼ੀ ਕਖਾਨੀ ਕਿਸ਼
ਗਲ ਕਾਤ ਹੁਨਦੀ ਸਨੋਚੈ ਦੀ ਏ । ਤੁਆਈ ਪਾਸੇ ਜਨਨਾਂ ।

(ताईं तुआईं दिक्खियें)

चाह ! ए ते तपस्वियें दियां कुड़ियां अपने वितै मतावक धड़े लड़ये
लौह के-लौह के बूटे गी पानी देने गित्तै ता'ईं गै आवा दियां न ।

(ध्रोइयै दिक्खियै) किन्ने स्नाहकड़े रूप न इन्दे !

रनिवासें अन्दर जे दुर्लभ ए बनवासी सुच्चा रूप ।

तां सच्चें बनवल्लरिएं शा उपवन वेले फिक्का रूप ॥१७॥

मैहलें च वी नईं थोने अला नेह्या रूप जेकर आश्रम वासी
इस्त्रियें दा होई सकदा ऐ तां ए मनना ग पौंग जे चने दियें वेलें चारें
दियें वेलें गी अपने गुणें कन्ने मात करी ओड़ेया ऐ ।

तां तोड़ी इस बूटे दी शामां खड़ोइयै बलगनां ।

(खड़ोता दा दिखदा ऐ)

बूटे गी पानी दिन्दी सखियें समेत शकुन्तला दाखल हुन्दी ऐ ।

इक सखी—अड़िये शकुन्तला ! मिकी इयां वझोन्दा ऐ जे बापू कण्ठ होरें गी
आश्रमै दे बूटे थुआड़े कशा वी मते प्यारे न । तां गै चमेली दे फुल्ल
कशा वी कोमल तुकी इन्दे (बूटें दे) खाल भरन लाई ओड़े दा ऐ ।

शकुन्तला—नईं अड़िये ! शडा बापू हुन्दे आक्खने करो थोड़ा । मेरा वी ते
इन्दे कन्ने आएं साईं प्यार ऐ । (परतियै बूटे गी पानी दिन्दी ऐ)

दूर्ई सखी—सखी शकुन्तला ! गरमी दे मैसमै इच फुल्ल देने आले आश्रमै दे
बूटे गी ते अस पानी देईं वैठियां । जिन्दी फुल्ल देने दी वहार वीती
गेदी ऐ हुण उनैं बूटे गी वी पानी दिन्नियां । इयां ते वडा निस्वार्थ
धर्म होग ।

शकुन्तला—आहो प्रियंवदा ! तू ठीक ग्लान्ती ऐ ।

(फी पानी देने दा अभिनय करदी ऐ)

राजा—(दिक्खियै, मनै इच आखदा ऐ)

ए कण्व ऋषि दी धी शकुन्तला ऐ ?

(हरानगी कन्ने)

ए सकल ज्ञानी कण्व ऋषि भले न ? इनेंगी उचित अनुचित गत्त्व
से'ई गै नईं हुन्दी जे इसी (कोमल शकुन्तला गी) तपस्वियें दे कठोर
कम्मेंच लाई ओड़े दा ऐ ।

सेहज सुभा दा सुन्दर तन इसी बना जो तप साधन ।

कमल दलै नै शमी कप्पने दा वो ऋषिवर करै जतन ॥१८॥

इस सहज सुन्दर शरीर गी (जे'डा गहनें दा मुथाज्ज नईं) जेडा ऋषि
तपस्या करने जोग बनाना चाहन्दा ऐ ओ नौल कमलै दी पत्री दी
लोकरें कन्ने जाण्डी दी कठोर टाली गै बड़ना चाहन्दा ऐ ।

चंगा भाई उन्दी भरजी ! बूटे ओ'लै होइयै गै इसी निःशंक होइमै गल्लें
इच रुज्मी दी गी दिक्खनां ।

(बूटे ग्रो'त्लै होई जन्दा ऐ)

शकुन्तला—अङ्गिये अनसूया ! प्रियंवदा नै वल्कल नेह्‌या कस्सियै बन्नेया ऐ जे
इस मिगी घोटी ओड़ेया ऐ । उसी बिन्द ढलकेरयां ।

(अनसूया ढिल्ला करदी ऐ)

प्रियंवदा—(हस्सियै) युआड़े नमें जोवनै गै युआड़े स्तनें गी इन्ना वधाई ओड़ेया
ऐ । उसी लाह्‌मा दे । मिकी कैत ला'मा दिन्नी एं ।

राजा—इस सखी नै ठीक गै आख्लेया ऐ ।

जिसदे मू'ण्डे पर दित्ती दी दौं तनियें दी पुल्ली गण्ड,
छाती दा विस्तार रोकदा धारण कीता वल्कल खण्ड ।
इयां एहदा जोवन नईं दसदा अपना पूरा रस रंग,
जियां पीले पत्तरें इच फुल्लें दी शोभा मन्द-मन्द ॥१६॥

मू'ण्डे उप्पर सूखम गण्ड लगने करी इस गिद्दी नै दोनों स्तनें दे फला
गी खट्टी ओड़े दा ऐ । इयां खटोए दा न्हाड़ा शरीर अपना शलैपा
नईं गुहाड़दा । इयां बझोन्दा जियां पीले पत्तरें कमलै दी स्नाह्‌की
दब्बी ओड़ी दी ऐ ।

पर नईं, भायें ए वल्कल न्हाड़े शरीरै जोग नईं, पर ए शरीरै गी
गहनें दा गुहाड़ नईं दिन्दा, ए बी गल्ल नईं । की जे—

कन्दूरी नै भरेया बी तां कमल शैल गै लवदा ऐ,
काला दाग चन्दरमा दी शोभा दा कारण बनदा ऐ ।
इयां गै एहदा तन वल्कलधारी सुन्दर लगदा ऐ,
सैहंज सुभा दी सुन्दरता गी के नईं चंगा फवदा ऐ ॥२०॥

कन्दूरी कन्ने खटोए दा बी कमल शोभा दिन्दा ऐ । चन्नै दा कलैक भायें
मेला हुन्दा ऐ पर चन्नै दी शोभा वधान्दा ऐ । इयां गै ए मटयार
वल्कलै कन्नै स्नाहकड़ी लवदी ऐ । (सच आखदे न) श्लैपे उप्पर केह
किश नईं फब्बी जन्दा ? कन्नै गै—

मृगनैनी दा ए कठोर वल्कल बी सुन्दर सज्जे दा,
बिन्द बुरा नईं लगदा सगुआं रौहन्दा ऐ मन रज्जे दा ।
जिस बिच खिड़ी कमलनी दा ग्रो डैण्ठल जियां बज्जे दा,
अति कठोर बी फी बी ग्रोह्‌दा शैल शलैपा गज्जे दा ॥२१॥

इस मृगनैनी दा कठोर वल्कल न्हाड़े कोमल ते सुन्दर शरीरै दे प्रति
विन्द बी अरुचि पेदा नईं करदा । जिआं खिड़े दे फुल्लें कमलनी दी
उपरै थमां लइये हेठै तोड़ी खौ'री ढण्डी करूप नईं लगदी ।

शकुन्तला—(अग्गे दिक्षियै) सखिग्रो ! ए अम्बै दा बूटा बाऊ कन्ने भुलदे पत्तरै
दियें अँगलियैं कन्ने मिगी किश आखै जन करदा ऐ तां अऊं पहलें इसी
मिली लैन्नी ग्रां ।

(पानी दिन्दी ऐ)

प्रियंवदा—शकुन्तला ! बिन्दक न्हाड़े कश गै खड़ोयां । ..

शकुन्तला—कैत गल्ला ?

प्रियंवदा—युआड़े कोल खड़ोने कन्ने अम्ब इयां सेई हुन्दा जे उसी वेल लता नै
जप्पी पाई दी होऐ ।

शकुन्तला—युआड़ा नां प्रियंवदा ठीक गै पाये दा ऐ ।

राजा—प्रियंवदा नै ठीक गै आक्षेया ऐ की जे एदा —

ख'त्का ओढू लाल इयां जियां कोमल दल नमां नमां,
कोमल शाखें आडू शोभन एहू दियां दो सुन्दर वाहू मां ।
चित्त चराऊ फुल्लें दा जियां औन्दा ऐ खरा समां,
इयां अंग अंग वैठे दा जोवन बूटे दी छामां ॥२२॥

ओठ नमी पुम्ली आडू लाल ऐ, वाहू वां कोमल गन्दले आडू न, अंगे
भरोचा दा जोवन खिडे दे फुल्ले मन मोही लैने आला ऐ ।

अनसूया—हे शकुन्तला ! दिक्षेयां ए चमेली दी वेल जेदा नां तूं 'वन-चाननी'
रखें दा, आपूं गै कियां अम्बै कन्ने व्याह करी वैठी ऐ । कियां पलची
दी ऐ । इसी विस्सरी गै गेई एं ?

शकुन्तला—तां ते आपूं गी विस्सरी जाड़ । लता कोल जाइयै ते दिक्षियै)
अड़िये ! भले मौसमै च इस वेल-बूटे दे जोड़े दा मेल होआ ई । नमें
फुल्ल पैने करी चमेली जुआन होई दी ऐ ते ताईं खूब फलने करी
अम्ब नन्द लैने जोग होई गेया ऐ ।

प्रियंवदा—(मुस्कराइयै) अनसूया ! तूइ पता ऐ शकुन्तला इस 'वन-चाननी' गी
चायें चायें ध्रोइयै की दिक्षा करदी ऐ ?

अनसूया—मिकी ते नेईं पता । तूं फी दस्स ।

प्रियंवदा—जियां 'वन-चाननी' गी मन मरजी दा बूटा थोई गेआ ऐ, इयां गै
मिगी वी अपनी मरजी दा वर छ्होऐ ।

शकुन्तला—युआड़े अपने मनै दी मरजी लवदी ऐ ।
(पानी दा घड़ा पर्तदी ऐ ।)

अनसूया—अड़िये शकुन्तला ! इस माघवी लता गी वापू कण्व होरें युआड़े आडू
अपने हत्थें पाले दा ऐ । इसी कियां विस्सरी गेई एं ?

शकुन्तला—इसी विस्सरना ते अपने आपै गी भुल्लना होआ । (लता कोल जाइयै,
किश दिक्षियै ते खुशी कन्ने । भई कमाल ऐ । प्रियंवदा आ तुकी इक
खुश खबरी सनां ।

प्रियंवदा—सखि ! के खुशखबरी ऐ ?

शकुन्तला—इस माघवी लता गी वे मौके गै मु'ण्डा दा पुम्ली तोड़ी फुल्ल पेई गे न ।

दर्मै—(तौले जाइयै) सखि सच्चें-मुच्चें ?

शकुन्तला—सच गै ! तुस दर्मै की नईं दिक्षदियां ?

प्रियंवदा—(खुशी कन्ने दिक्षदे होई)

सखि ! आ बदले च तुगी वी खुश खबरी सनां ।

शकुन्तला—मिकी बदले च केह् खुश खवरी सनान्नीं एं ?

प्रियंवदा—युआड़ा व्याह दी तौले गै होई जानां ऐ ?

शकुन्तला—(किश रोह जन चाढ़िये)

ए युआड़े अपने मनै दी मरजी ऐ । जा अऊं नेईं युआड़ी गल्ल सुनदी ।

प्रियंवदा—सखि ! अऊं तुकी मखौलैं कन्नै नेईं आक्खै दी । ए ते में वापू कण्व हुन्दे मुहां दा आपूं सुनेआ हा । ए युआड़े गित्तै शुभ शगन ई ।

अनसूया—अच्छा प्रियंवदा ! इस्सै करी शकुन्तला एड़डे प्यारै कन्ने माघवी लता गी पानी दिन्दी ऐ ।

शकुन्तला—मैन जे होई ! पानी कियां नेईं देयां !

(घड़ा परती ओड़दी ऐ) ।

राजा—ए कुलपति दी कुसै होर जाति दी इस्त्री थमां ऐदा होई दी कुड़ी होनी ऐ । जां (छोड़ो परें) शक करियै के फायदा ?

ए क्षत्रिय दे ग्रैहन जोग ऐ ए गल्ल लवदी शंका हीन,

इसगी पाने दी अभिलाशा जागी पर नेईं चित्त मलीन ।

शक शुबा दे मौके उप्पर सज्जन कदें निं हुन्दे दीन,

भले बुरेगी परखै उन्दी अन्तवृत्ति करै जकीन ॥२३॥

ए जरूर गै क्षत्रिय कन्ने, व्याहने जोग ऐ की जे मेरा वर्मै उप्पर चलने आला मन न्हाड़ी हीखी करन लगा ऐ । भले लोकें दे मनै च किश शक पेइ जा तां उन्दा शुद्ध अन्तः करण जे किश आक्खै ऊऐ ठीक हुन्दा ऐ । फी बी सच्च केह् ऐ एदा पता लाझ ।

शकुन्तला—(धावरियै) पानी पाने कन्नें इक दम धावरियै उड़डे दा भौरा चमेली गी छोड़ियै म्हाड़े मुंहै पासै आवा करदा ऐ ।

(भौरे दे मुंहै उप्पर औने करी तांह् तुआंह् नसदी ऐ)

राजा—(बड़े प्यारै कन्ने दिक्खियै)

एदा धावरना बी केड़ा प्यारा ऐ !

जित जित पासै रस दा लोभी भौरा उड्डी उड्डी जा,

उत उत पासै ए चैंचल नैनै आली बी दिक्खदी जा ।

भायें इसगी काम कला दा हजें नईं किश थोह् पता,

डरदी अक्खीं फरकान्दी ए हाव भाव किश सिखदी जा ॥२४॥

जता'ईं जता'ईं भौरा जन्दा ऐ, सुन्दरी अक्खीं फेरियै मर्जी नेईं हुन्दे होई बी डरै मारे त्रेंडी भरमे आली ए अक्खीं ता'ईं तुआ'ईं चलाने दा हुण्डर सिक्खै दी ऐ । (किश ईखर्ता करदे होईं)

फर फर फरकन चैंचल अक्खीं तूं छून्नां एं वारं वार,

आइयै कन्ने कोल कदें करनां ए गुहज्जी गल्लां चार ।

ए ठाकै पर तूं पीन्नां एं ओठें दा रस प्रेम अधार,

मिगी मारेया सोच बचारें भौरा तूं एं सफल अधिकार ॥२५॥

हे भौरे ! तूं एदी चंचल कटाक्षें आली अक्खियाँ गी मते बारी छून्ना एं ।
किश मेत सनाने गित्तै न्हाड़े कन्नें कछु जाइयै वल्लें-वल्लें गूंजना एं ।
एह हृथ्य शण्डदी ऐ ते तूं ओठ चुम्मियै रति दा सार पीलैन्ना एं ।
अस ते रस तुपदे गै मारे गए ते तूं नन्द बी लेई लेया ऐ । होर बी—

ए भरमें गी हेरी फैरी चैचल नजर फरांदी ऐ,
सुन्दर स्तन खटदी पतले लक्कै गी दना नमांदी ऐ ।

सिस् सिस् करदी ओठ खोलदी कोमल हृथ्य मुआन्दी ऐ,
भौरे शा डरदी विन साजें नर्तक रूप बनान्दी ऐ ॥२६॥

अपनी लता समान भरमें दे विलास आली चंचल हश्टि गी ता'ई-तुआ'ई
सुटदी ऐ । भै कन्ने त्रेडे होए दे ते त्रै बल पैने आले लक्कै गी हलाने
करी एदे स्तन सुन्दर ते शैल लबदे न । नमें लाल पत्रै आडू अपने हृथ्य
दी तली गी हलान्दी ऐ । ओठें कन्ने सो सी करदी जन्दी ऐ । भौरे दे भै
कन्ने ए मट्यार नर्तकी आडू नच्चै करदी ऐ । शडी साजें दी कमी ऐ ।

शकुन्तला—अडियो सखियो ! इस दुखदाई भौरे थमा सताई दी गी मिगी
बचाओ ।

दम—(मुस्कराइयै) अस बचाने आलियां कुन हुनियां । हुन तूं राजा दुष्पत्त गी
गै बाज़ मार । द्वन्द्वे तपोवने ते आध्रमें दी रक्षा राजा गै करदा ऐ ।

राजा—अपने आपै गी प्रगट करने दा इयै मौका ऐ ।

डरो नेईं ! डरो नेईं । (इन्ना अदधा वाक्य आक्षियै मनै इच सोचदा
ऐ) इयां ते अऊं राजा आं ए सेई होइ जाग । अच्छा । इयां इन्दा
परोहूनां ते वनी जाड ।

शकुन्तला—ए दुष्ट नेइयूं हटदा । कुतै तां तुआं होई जनियां । ओए होए ए ते
तांह बी भेरे पिंछें गै आवा दा ऐ । अडियो । मिगी बचाओ ।

राजा—तौले कोल जाइयै । ओह—

दण विधाता दुष्टें दा पुरु वैन्सी राजा राज करै ।

भोली भाली मुनि कंजके गी कुन छेड़े विन मौत मरै ॥२७॥

दुष्टें गी दण देने आले पुरु वंशी दे राजा दुष्पत्त दे पृथ्वी उत्तर राज
करदे होई भोली भाली तपस्वी कुडियें इच आनियै कुन शरारत करा
दा ऐ !

(सासियां राजा गी दिक्षियै किश हरान होई जन्दियां न)

सखियां—महाराज ! खतरे आली कोई गल्ल नेई । सा'डी सखी शकुन्तला गी ए
दुष्ट भौरा तंग करा दा हा । ते ए व्याकुल होई दी ही । (शकुन्तला
पासै उंगली करियै दसदियां न) ।

राजा—(शकुन्तला कोल जाइयै) सनाओ जी ! तुन्दी तपस्या ते ठीक ठाक चलै
दी ऐ न ?

शकुन्तला किश थथो बत्थें पइ दी नीन्दा मुंह करियै खड़ोती
रोहून्दी ऐ ।

अनसूया— महाराज तुन्दे नेए परौहने ओन तां तपस्या की नेईं ठीक चले ।
प्रियंवदा— तुन्दा ओना धन भाग । अड़िये शकुन्तला तूं कुटिया च जाइयै किश
फल फुलें आला अर्घं दा टोकरू ते लेई आ । पैर पखारने आस्तै पानीं
ते ऐ । (घड़े पास्से इशारा करदी ऐ)

राजा— तुन्दे सच्चे ते भिट्ठे बोलें गे स्वागत करी ओड़ेआ ऐ ।
अनसूया— अच्छा तां तोड़ी तुस इस धनी शावां आले सप्तपर्णे दे थ'डे उप्पर वेझै
हुट्टन तुआरो । वसां करो ।

राजा— तुस बी ते इस तपस्या दे कम्मै कन्ने हुट्टी गेदी ओ ।
वसां गित्तै किश चिर वे'ई जाओ ।

प्रियंवदा— (शकुन्तला गी बखरे ग्लान्दी ऐ)
अड़िये शकुन्तला अपने परौहने दी सेवा करना साढ़ा फर्ज ऐ । इस करी
आओ इत्यें वेई जाचै ।
(सारियां वेई जन्दियां न)

शकुन्तला— (अपने मनै च) इस व्यक्ति गी दिक्खियै तपस्या वरोधी (काम) विकार
कियां म्हाड़े मनै इच पैदा होई गेआ ऐ ।

राजा— (सारिये पासै दिक्खियै, अपने मनै च)
इकै नेईं बरेस, इकै नेआ रूप ते तुन्दा स्हेलड़चारा बी किन्ना
प्यारा ऐ ।

प्रियंवदा— (बखरे गे) अड़िये अनसूया ! ए कुन ऐ । पता नेईं लगा, चेहरा
मोहरा रोवै आला ऐ । बड़ा भिट्ठा बोलदा ऐ, बड़ा चतर ते प्रतापी
सेईं हुन्दा ऐ ।

अनसूया— (मिकी बी जानने दा बड़ा चा ऐ । अऊं इस्सै गी पुच्छी
लैन्नी आं) ।

तुन्दे भिट्ठे बोलें कन्ने बड़ा वसाह पैदा होआ ऐ ते अऊं पुच्छनीं आं
तुस केहड़े राज ऋषियें दे कुलै दे गहने ओ । केहड़े देसै गी तुस अपने
बजोगै कन्ने उत्कण्ठित करी आए ओ ?

(तुन्दा केड़ा देस ऐ ?)

ते एडे कोमल तुसें तपोवन पासै ओने दा कियां कष्ट कीता ?

शकुन्तला— (मनै च) दिला काह्ला नेईं पौ ? जे किश तूं पुच्छना चाहनां एं
ओ किश गै अनसूया पुच्छै दी ऐ ।

राजा— (अपने मनै च) इसी कियां अपना परिचय देआं । पर छपां बी कियां ?
चलो इयां ग्लान्नां (प्रगट आक्खदा ऐ ।) ओं वेदें दा जानकार आं, ते
राजा पौरव दे राजै इच धर्माधिकारी लगे दां । धर्म थां दिक्खने दे
सर्वन्धै विच इस तपोवन इच आई गेयां ।

अनसूया— अस धर्माचिरण करने आले सारे आश्रमवासी तुन्दे बड़े स्हानमन्द आं ।
(शकुन्तला शमर्दी ए पर तुआड़ी लज्जा इच काम विकारै दा भलाका

ए) (दौनें दी नुहार दिक्खियै)

दमै सखियां—(दुष्प्रत्त ते शकुन्तला दौनें गी इक दूए दे प्रति खिच्च ते लाडै दे भावें गी समझदे होई) (वक्खरे)—अडिये शकुन्तला अज्ज जेकर वापू कण्व होर इत्थें हुन्दे न

शकुन्तला—तां के हुन्दा ?

दमैं सखियां—तां अपना जीवन सर्वस्व अर्थात् तुगी इस परोहने गी सौमियै कृतार्थ करी ओड़दे ।

शकुन्तला—(उपराला रोह दस्सियै) चलो परें हटो । पता नेईं मनै दा गै घडियै के गल्लां बना दियां ओ । अऊं नेईं तुन्दियां गल्लां सुनदी ।

राजा—ओं वी तुन्दे कशा तुन्दी सखी (शकुन्तला) दे विमें च किश पुच्छना चाहन्नां ।

दमैं सखियां—महाराज ! ए ते तुन्दी कृपा ए । एदे च प्रार्थना कनेईं ? जरुर पुच्छो ।

राजा—पूज्य कण्व ऋषि होर ते रेह् गै सदा ब्रह्मचारी । ते ए तुन्दी सहेली उन्दी धी ए । ए कियां गल्ल होई ?

अनसूया—महाराज ! सुनो । कौशिक नां दे इक बड़े प्रतापी राज ऋषि होए न ।

राजा—हां ओह बड़े प्रसिद्ध राजर्पि (विश्वामित्र) होए न ।

अनसूया—ऊऐ साझी सखी दे जनम पिता न । इसी जमदे गै मा सुट्टी गेई ही । कण्व ऋषि होरें इसी पालेया पोसेया । इस करी ओ वी न्हाड़े पिता गै होए ।

राजा—“सुट्टी गे दी ही” इस गल्लै ने खुतखुती लाई ओड़ी ए । मुण्डा दा गै पूरी गल्ल सुनने वी मरजी आक्खदी ए ।

अनसूया—सुनो महाइज ! (ग्रऊं सनानी आं)

चिरै दी गल्ल ए, राज ऋषि विश्वामित्र हुन्दे घोर तप करने उपर देवते डरी गे ते उनें उन्दी तपस्या इच विघ्न पाने गित्तै मेनका नां दी अप्सरा भेजी ।

राजा—दूएं दी समाधी कशा देवतें दा डरना प्रसिद्ध गै । फी के होआ ?

अनसूया—वसन्त रितु शुरू होई । सुहाना समां हा । पागल करी देने आला नुहाड़ा रूप दिक्खियै (अद्वी गै गल्ल सनाइयै किश शर्मन्दी ए ।)

राजा—गेडी गल्ल साफ गै । तां ते फी ए अप्सरा दी धी ए ।

अनसूया—ठीक ऐ महाराज ।

राजा—गल्ल बनकदी ऐ ।

दिव्व जोत ए रूप नि होइ सकदा ऐ धरती वासी दा ।

कुतै जनम नि हुण्डा सुनेया पृथ्वी शा विजली गासी दा ॥२८॥

इयै ने रूपै दी उत्पत्ति मानवी इस्त्रियें थमां कियां होई सकदी ऐ ?

विजली दी लिश्क धरती थमां पैदा नेईं हुन्दी ।

(शकुन्तला शर्मान्दी ते नीन्दा मुँह कीते दे वैठी रौहन्दी ऐ ।)

राजा—(मनै च) मनै दी हीखी पूरी होने दा सरिस्ता बनदा लव्दा ऐ ।

प्रियंवदा—(मुस्कराइयै, शकुन्तला गी दिखदी ऐ ते फी राजे पासै मुँह करियै)
तुन्दी किश होर ग्लाने दी मरजी लव्दी ऐ ।

(शकुन्तला उंगली कन्ने भिड़कदी ऐ)

राजा—तुसें ठीक गै अन्दाजा लाया ऐ ।

इस सुन्दर कथा गी सुनने दा चा ऐ । किश होर वी पुच्छनां चाहनां ।

प्रियंवदा—महाराज ! मतियां सोचां नेई करो । अस तपस्वी लोक खुल्ले इुल्ले
हुन्ने आं । निःशंक होइयै पुच्छो ।

राजा—मैं ए गल्ल पुच्छनी ऐ —

ब्रह्मचर्य दा काम वरोधी ब्रत इस व्याह तोड़ी गै पालन करना ऐ ।

जा अपने आडू प्यारी अक्खीं आली हिरण्यिं संग सदा विचरना ऐ ॥२६॥

—इस शकुन्तला नै ऐ ब्रह्मचर्य ब्रत व्याह तोड़ी पालना ऐ जां अपने
आडू अत्यन्त प्यारी अक्खीं आली हिरण्यिं कन्ने गै सदा आस्तै
रौहना ऐ ?

प्रियंवदा—महाराज ! धर्माचरण इच एह व्यक्ति (शकुन्तला) परतन्त्र ऐ ।

पर एदे पिता दा बचार ऐ जे जोग्य बर मिलै तां इसी व्याही ओड़चै ।

राजा—खुश होइयै, अपने मनै च—

मना छोड़ शैका तूं पूरी होई सकदी तेरी आसा ।

अग्ग समझेया तूं जिसगी ओ शीतल रूप रतन जैसा ॥३०॥

मना ! हुण तूं हीखी करी सकनां एं । शक्के दा फैसला होई गेआ ।

जिसी तूं अग्ग समझियै डरा दा हा ओ ते हृत्यें द्वूर्द्वृलैने आला
रतन ऐ ।

शकुन्तला—(किश रोहें जन होइयै) अनसूया ! आँ चली आं ।

अनसूया—के गल्ल ?

शकुन्तला—बाहूदे घाटे दियां गल्लां करने आली इस प्रियंवदा दी शकैत गीतमी
जी गी लान्नी आं ।

अनसूया—असें आश्रम वासियें गित्तै इस नमे परौहने दा सत्कार कीते बगैर
इयां आपूँ छोड़ियै दुरी जाना ठीक नईं ।

(शकुन्तला विना उत्तर दित्तै गै चलन लगदी ऐ)

राजा—(मनै च) ए की चली पेई ऐ ? (पकड़ना चाहन्दा । फी इच्छा गी
रौकियै) प्रेमी दे मनै दी वृत्ति ते कम्म कियां इक्के जनेह, हुन्ने न ।

मैं इसदे पिछ्छें जाने दी सोचा पेया,

झट्ट मिगी इस शिष्टाचरै रोकी लेया ।

भायें मेरा तन इत्थूं अगें नि गेआ,
मन मोजी तां गेआ होइयै परती पेया ॥३१॥

ओं ऋषि दी कन्या (शकुन्तला) दे पिच्छे चली पेया हा पर शिष्टाचार
नै चानक गै रोकी ओड़या । अपनी थां दा उट्ठेया ते नईं पर
वधोन्दा जियां जाइयै परतोई आयां ।

प्रियंवदा—(शकुन्तला कोल जाइयै) अड़िये । तूं ते नईं जाई सकदी ।

शकुन्तला—(मुड़ियै, ते झूँड़ी चाड़ियै) की भला ?

प्रियंवदा—मेरे दो धड़े थुआड़े जिस्मै बकाया न । पैहले ओ ते अपना ऋण
मका । फी जायां । (इयां जबरदस्ती मोड़दी ऐ)

राजा—अड़िये ! मेरा बचार ऐ जे ए शकुन्तला बूटे गी पार्ना देने करी गै
हुट्टी गई दी ऐ की जे —

घड़ा चुकदे लाल हत्थ फी दमै शियल मूण्डे थक्के,
जोरै दा साह चढ़ेया छाती उपर स्तन कम्बदे कम्बदे लबदे ।
परसे नै मुंह पर कन्ने दे फुल्ल सिरीं भुमके चमके,
दिल्की गण्ड तां इक हत्थै नै सांहूवे वाल खिल्लरदे जन्दे ॥३२॥

घड़ा चुकने करी एदियां वां'मां ते मू'ण्डे हुट्टी गे न । तलियां लाल
होई गेड़ियां न । मता साह चढ़ने करी स्तन अजे तोड़ी कम्बा दे न ।
परसीने दे पानिये दा मुंहे पर जाल नेआ बज्जे दा ऐ, जिस करी
कन्ने पे दे सिरीं दे फुल्ल चमकी गे दे न । जूँड़ा दिल्ला होई जाने
करी इक हत्थै कन्ने साम्मे दे वाल खिल्लरदे जा दे न । इसी करी
अऊं नाढ़ा ऋण मकाई ओड़ना । (अपनी डूँठी दिन्दा ऐ)

दमै सखियां—डूँठी लेइयै, नां दे अक्खरें गी पंडियै, (इक दूए आसै दिक्ख-
दियां न) ।

राजा—किश होर नईं समझी बवयो । ए मिकी राजा दी बकदीश ऐ ।

प्रियंवदा—तां ते इस डूँठी गी उंगली थमां नईं तुआरना चाहिदा । तुन्दे आखने
मात्तर कन्ने एदा ऋण चुककी गेआ ।

अनसूया—लै शकुन्तला । तुगी इनै राज ऋषि होरें कर्जे थमां छुड़काई ओड़या
ई । हुण कुतां जागी ?

शकुन्तला—(मनै च) अपना वस हुन्दा तां इनै गी छोड़ियै कुतै नेईं जन्दी ।

प्रियंवदा—जा फी । हुण की नेईं जन्दी ?

शकुन्तला—हुण वी ओं तेरी गुलाम आं ? जदूं मेरी मरजी होग जाड़ ।

राजा—(शकुन्तला गी दिक्खियै अपनै च)

(जियां अऊं न्हाड़े च अनुरक्त आं इयां गै ए म्हाड़े च अनुरक्त ते नेईं ?)

मन आखदा ऐ गल्ल किश इयै नेहयी ऐ—की जे—

में किज आखां तां ए उसदा भायें दिन्दी नईं जवाब,

पर मेरी सारी गल्लें गी सुनदी रीहन्दी ऐ चुपचाप ।

मेरे सन्मुख वी नईं बौहून्दी पल भर भायें अपने आप,
होर कुसे पासे वी तां इसदी दृष्टि दा नईं अनुराग ॥
मेरियें गल्लें दा जवाब देइये मेरे कन्ने गल्लां ते नईं करदी पर अऊं
बोलना तां बड़े ध्यानै कन्ने सुनदी ऐ । ए ते ठीक ऐ जे खुल्लियै मेरे
मुहें सामनै नईं खडोन्दी पर दूइयें चीजें पासै वी न न्हाड़ी नजर
नईं जा दी ।

(पद्दे पिछ्छे)

रे तपस्वी लोको । तपोवनै दे पालतू जीवें दी रक्षा गित्तै तयार होई
जाओ । उनेंगी साम्वी लौ । महाराजा दुष्पन्त शकार खेड़दे कोल
गै आई पुज्जे दे न ।

घोड़े दे टापै नै उड्डी दी घूड़,
घरोन्दे सूर्ज दी लाली नै लाल होई दी ।

आश्रमै दे बूटें पर टंगोए दे बल्कलें पर,

इयां बझोन्दी जियां कोई सुलेयां दी टोली आई बैठी ऐ ॥३४॥
घोड़े दी टापै कन्ने उड्डी दी घूड़ घरोन्दे सूर्ज दी लाली कन्ने लाल
होई दी, आश्रमै दे बूटें उप्पर टंगे दे गिल्ले बल्कलें उप्पर इयां पद्दे
दी ऐ जियां सुलेयां बूटें उप्पर आई बौन्दो ऐ ।

राजा—(मनै च) ए बड़ा माड़ा होआ । मिकी तुथदे सैनके आश्रम धेरी
लेआ लबदा ऐ ।

(फिरी पद्दे पिछ्छे)

हे तपस्वी लोको । बुड्डें गी, इस्त्रियें गी, जागतें गी डरान्दा इक हाथी
आई गेया जे ।

त्रुट्टा दन्द इक भारी मारी उस जोरें रुखे नै टक्कर,
पैरें बेलें दे प्लेच पे फाह बने दे अौन नजर ।

साढ़ी तपस्या दा विघ्न रूप हाथी हिणें गी खिसर फिसर,
करदा आश्रम गी जुआड़दा इसी रथै शा लगदा डर ॥३५॥

रथै गी दिक्खियै डरे दा हाथी तपोवन इच खौदल पा दा ऐ । कुसे
सामने आये दे बूटे गी जोरे कन्ने टक्कर मारने करी न्हाड़ा इक दन्द
त्रुट्टी गेआ ऐ । जोरै कन्ने त्रिट्टी देइयै पुट्टी दियां बेलां इसी
पलची गेई दियां न । साढ़े हिणें दा चौरण तांह-तुअंह-नस्सी गेआ
ऐ । तपस्या च साम्यात विघ्न आई खड़ोता ऐ । ए सुनियै सारियां
घावरियै उट्ठी खड़ोदियां न ।

राजा—(मनै च) मैं तपस्त्रियें दा केड़ा अपराधी आं? अच्छा अऊं आपूं
बापस जन्नां ।

दमें सखियां—इस हाथी दे डरै थमां अस घावरी गेइयां । इस करी असेंगी
अपनी कुटिया च जाने दी आज्ञा देअ ।

अनसूया—(शकुन्तला गी) शकुन्तला ! गौतमी होर धावरी दियां होड़न । आओ
सारियां उत्थें किठियां होइ जाचे ।

शकुन्तला—(इयां करदी ऐ आखो हिलन गी नेईं हुन्दा)
ओहो । मेरी ते जड़ सेई गेई ऐ ।

राजा—तुस बल्लें बल्लें जाओ । आश्रमे च कुसै चाली दी गड़बड़ नेई होए । अम्मी
जाइयै जतन करनां ।

दर्म सखियां—महाराज ! हुण असें गी तुन्दा भलेयां पता लगी गेया ऐ । तुस
महाराज दुव्यन्त ओ । पर तुन्दा ठीक सत्कार नेईं होआ । ए साढ़ा
दोप ऐ इसी खिमा करेओ । सत्कार ते नेईं होआ पर अस तुसें गी
बेनती करनियां जे परतियै दर्शन देओ ।

राजा—नेईं ! नेइयी गल्ल नेईं । तुन्दे दर्शन होई गे—इऐ साढ़ा बड़ा सत्कार
होई गेआ ।

शकुन्तला—अडिये अनसूया । मेरे पैरे इच नमी दब्बू दी सूई चुभी ऐ । ते कन्ने
बल्कल कुरवकं दी टाली कन्ने पलची गेआ ऐ । इस करी मिगी बलगेओ ।
उसी अऊं छड़काई लैं ।
(राजा पासै दिक्षवदी ऐ । पञ्जै कन्ने चिर लान्दी ऐ । फौ सखियें कन्ने
टुरी जन्दी ऐ ।

राजा—(सूक्ष्म सुटिट्यै)

सबै टुरी गेह्यां । खरा ! अम्मी जन्नां । शकुन्तला गी दिक्षियै गी
राजधानी गी परतोने दा मन नेईं रेह्या । अपनी सेना गी आश्रमे
कशा दूर डेरा लुआई आनां । पर शकुन्तला दे दर्शने दे कम्मी थमां हुए
मन नेईं परतोन्दा । मेरा ते—

तन अग्गे दुरदा जन्दा मन चैंचल पिच्छे द्रौड़ी जा ।
जियां झण्डे दा सूखम फड़का बा नै पिच्छे उड़दा जा ॥३६॥
—शरीर अग्गें चला दा ऐ । ते वेवस मन पिच्छे द्रौड़ा दा ऐ । झण्डे
दे रेशमी फटके आडू बाऊ दे विपरीत पिच्छे उड़या दा ऐ ।
(सारे टुरी जन्दे न)

दूआ अंक

(विदूषक औन्दा ऐ)

विदूषक—(हीका भरियै) वाह बदकिस्मतिए ! ओं इस शकार-प्रेमी राजे दी मित्तरता करी बड़ा दुखी आं। दपेहरीं बी “ए हिरण्य आया ई, ए सूर निकलेयाई, ओ चित्तरा गेआ ई” हुन्दा रौहन्दा ऐ। रुक्ख बी विरले बिरले न ते शां नेईं ऐ। इस बनै थमां उस बनै च ते तुआईं दा ता’ईं द्रोड़दे गै होई जन्दी ऐ।

किरे दे पत्तरें दे सड़ने करी ते गरमी कन्ने कोसे होए दे प्हाड़ी नाड़ुएं दे बेस्वादे पानी पीने पौन्दे न। बेल्लै कबेल्लै सीखें पर कच्चा भुन्ना कीता दा गरम गरम मास खाना पौन्दा ऐ। हाथी ते घोड़े दे रौले च रातीं बी रमानै कन्ने सौन नेईं मिलदा। ते बड़े लै भुसमुसे गै नस्तिष्ठ कम्मन चिड़ी मारें चाढ़ पाने गित्ते रौला पाइयै मिगी बझाली ओड़ेया ऐ। हजें ए पीड़ नेईं ही भलोई जे ग’ल्लै उप्पर फोड़ा निकली आया ऐ। इयां बझोन्दा ऐ जे इनैं कारणें गै राजा नै असें गी पिच्छें छोड़ी ओड़ेया ऐ। म्हाड़े कच्चा बक्ख इक हिरण्ये पिच्छे लगे दे राजा होर आश्रमी च जाई पुज्जे ते उत्थें (म्हाड़ी गै बदकिस्मती समझो) तपस्या करने ग्रालें दी कुड़ी शकुन्तला गी दिक्खी बैठे। हुण नगर परतोने दा नां गै नेईं लैन्दे। इयां सोचदे सोचदे गै अक्खीं च रात बीती जन्दी ऐ ते लो होई जन्दी ऐ। पर केह कीता जा ? उपा गै केह ऐ ? जो होना ऐ सो होऐ। शकार वेशधारी अपने मित्तर राजे गी दिखनां। (पिच्छें परतियै दिक्खदा ऐ) लो साढ़े मित्तर महाराज होर ते ताईं गै पाई गे न। हृथें इच तीर कमान लैता दा ऐ ते हिरदे इच प्यारी शकुन्तला गी ब्हाले दा ऐ ते गले इच जंगली फुल्लें दे हार पाये दे न। अठं इस चाली खड़ोना जे इयां लब्बे जे म्हाड़ा अंग २ त्रुटी गेदा ऐ। इयां गै बिन्द बसां सेई।

(सोटे दा स्हारा लेइयै, बे’ई जन्दा ऐ)

जियां उप्पर दस्तेया ऐ, राजा दुष्यन्त प्रवेश करदा ऐ। राजा मनै च—

मिलना मुश्कल की बी ओहदे भाव मनै गी भान्दे न।

काम सफल नईं होए तां बी प्रेमी नन्द मनान्दे न ॥१॥

मन्नेया प्यारी शकुन्तला दा प्राप्त होई जाना एड़डी सखली गत्तल नईं पर नुआड़े मुंहै दे भाव जरूर जकीन दुमांदे न (जे गत्तल बनी

जाग) प्रेम भायें सफल नईं होआ पर इक दूऐ आस्तै मिलने दी चाह आखदी ए जे मलाटी जरूर होई जाग।

(मुस्कराइये) जे किश अपना मन करदा ऐ ऊऐ किश ते ऊँग्रां गै प्रेमका बी सोचदी ते करदी ए। ए ते प्रेमियें दे सोचने दी आदत हुन्दी ए। अपने आये गी इयां ठगने कन्ने हास्सोआनी गै हुन्दी ए।

होर कुत्त दिखदे बी जो इक प्रेम नजर उसने मारी,

लवकै हेठा मुट्टी बल्ले दुरी चाल बांकी प्यारी।

सखी आखदी नईं जायां तां खि'जी पेई, जन्दी चारी,

सब किश मेरे लई वर्तेया काम करै अपनी कारी ॥२॥

भायें ओ होर पासै दिक्खै दी ही पर नुहड़ी नजरी च प्यार हा।
भायें ओ चूकलें दे भारै करी बल्ले दुरदी ही पर नुहड़ी चालै इच मस्ती ही। स्हेलड़ी नै रस्ता रोकेया 'नईं जा' तां किश फिड़कियै आखन लगी। मिकी बझोन्दा ऐ सब किश ओ मेरे गित्तै गै करै दी ही। प्रेमी प्रेमका दी हर इक गल्ल अपने पासै गै मेलदा ए।

विदूषक—(उग्रां गै बैठे दे) हे मित्तर! मेरे हत्थ पैर ते हिलने थमां रे।
जबानी गै तुसें गी मत्था टेकनां। तुन्दी जय होए, तुस रस्सो बस्सो।

राजा—(दिखिलयै ते हस्सियै) युआड़े अंग कियां त्रुट्टे?

विदूषक—कुत्थों होना हा। आपूं अबखों खुल्ल कराइयै पुच्छदे ओ अत्थरूं की बगानां?

राजा—अडेया! युआड़ी गल्ल नेईं समझोन्दी। साफ साफ गल्ल कर।

विदूषक—मित्तर! ए वैह दी टाल्ली पानी इच त्रेड़ी होगा दी ऐ—ए आपूं त्रेड़ी होगा दी ऐ जां पानी दे जोरे?

राजा—ए ते बगदे पानी दे कारण (त्रेड़ी होगा दी ऐ)।

विदूषक—इयां गै म्हाडे अंग ठुल्लने दा कारण तुस ओ।

राजा—ओ कियां?

विदूषक—इयां राजजै दे सारे कम्म काज छोड़ियै ते जीव-जन्तुएं कन्ने भरोचे दे बने इच रौहन्दे तुस ते जंगली गै बनदे जा दे ओ। केहुँ आक्खां? अऊं ब्राह्मण आं। सच पुच्छो तां जंगली जानवरें पिच्छे द्रौड़ी द्रौड़ियै म्हाडे ते अंग ठुल्ली गे न। हुण अऊं अपने अंगें गी नेईं चलाई सकदा। इस करी मेरे उप्पर गै किरपा करो। इक दिन तां बसां लौ।

राजा—(मनै च सोचदे होई) ए (विदूषक) इयां आक्खै दा ऐ। शकुन्तला दा चेत्ता करियै म्हाड़ा मन बी शकारै गी नेईं करदा। की जे—

घनश चढ़ेदा तीर भरे दा हिरण्ये गी कियां मारां।

इनें बंडियां प्यारी कन्ने सुन्दर अक्खों दी सारां ॥३॥

डोरी खिच्चियै ते तीर चाढ़ियै बी इणें हिरण्ये उपर तीर नेईं छोड़न

हुन्दा । प्यारी (शकुन्तला) कोल रेहियै, इनें गै ते उसी इन्नां प्यारा दिक्खना, सखाए दा ऐ ।

विदूषक—(राजा दे मु'ए पासै दिक्खियै) महाराज । तुस ते किश होर गै गिन्तरिए पे दे ओ । म्हाडा ते शडा टैं टैं गै होआ लबदा ऐ ।

राजा—(मुस्कराइयै) होर कोई गल्ल नैइं ऐ । दोस्तै दी गल्ल थोड़े टालन हुन्दी ऐ । इसै करी अऊं चुप्प होई गया ।

विदूषक—परमात्मा तुन्दी लम्मी आयु करै ।
(चलन लगदा ऐ)

राजा—अडेया, ठहरी जा । मैं हजें गल्ल ते पूरी कीती नैइं ।

विदूषक—फर्माओ महाराज ।

राजा—तूं वसां करी लै फी मेरे बी लौहू के नेए कम्मै इच तेरी सहायता दी लोड़ पौनी ऐं । उस कम्मै इच कोई जिन्द नईं लगनी ।

विदूषक—लड्डू खलांदे ओ के ?

राजा—जो किश आखड़, करेयां ।

विदूषक—आसो महाराज ।

राजा—कोई ए इत्थे ?

द्वारपाल—(दाखल होइयै) आज्ञा करन सरकार ।

राजा—रैवतक, जर्नेल होरें गी सददेयां ।

द्वारपाल—लौ महाराज (बाहर जाइयै सेनापति होरें गी लेइयै उन्दे कन्ने परतियै दाखल हुन्दा ऐ) तुसेंगी किश आज्ञा देने गित्त महाराज बलगा दे न । साहब किश अर्गें जान ।

सेनापति—(राजा पासै दिक्खियै)

शकार खेडने इच भायें लक्ख दोष होन पर महाराज होरें गी ते चीज पुकरी गै । की जे महाराज—

सदा धनष खिचने कारण गै होआ सारा देह कठन,
धुप्प स्हारदा बगदा परसा तां बी दुख नईं पांदा मन ।
टलें ने खट्टे दा बी ऐ लिस्से अंगे आला तन,
पर्वतवासी हाथी आगू” श्रम साघे दा जीवन धन ॥४॥

हाथी आगूं जोर रक्खदे न । उन्दे शरीरे दा अगला हिस्सा हर बेलै कमाने दी डोर खिच्ची खिच्चियै सस्त होई गेदा ऐ । सूरजै दियां किरणां बर्दाशत करी लैन्दा ऐ । झट पसिज्जली नईं जन्दा । केहरा बदन ऐ, गढ़े दा शरीर ऐ । मेहनतू कन्ने हुटदा नईं । (कोल जाइयै) महाराज दी जय होऐ । सारा जंगल धेरी लैता दा ऐ । हिरण्ये दे रौहू ने दे थाहू ते हिस्क जन्तुएं दे नुडं तुप्पी लैते न । होर दस्सों अर्गें केहू करना ऐ ?

राजा—विदूषक नै शकार खेडने दी निन्देया करी करी मेरा उत्साह ढिल्ला करी

ओड़ेया ऐ ।

सेनापति—(विद्वपके गी बक्खरे आखदा ऐ) तूं अपनी गल्लै पर डटेया रोह् ।
अऊं महाराज दी मरजी दिक्खनां ते अऊं उआं गै करड ।

(उप्परा आखदा ऐ) महाराज ए इयां गै बकदा ऐ । सरकार आपूं
गै इस गल्लै दे प्रमाण न जे शकार खेडने दे किन्ने गुण हुन्दे न :

दौड़ो तां चर्वी घटदी हौला बनदा उद्दमी शरीर,
डरु भाव ते क्रोध भाव सब बन पशुएं दे लबदे खीर ।
पक्का ओ शकारी मारै चलदे विच नशाने तीर,
लान्दे दोष शकारै गी ओ झूठे, ए नन्दे दी सीर ॥५॥

चर्वी घटदी ऐ, ढिड़ सुंगड़ा ऐ, शरीर उठने खड़ोने जोग बनदा ऐ ।
भय ते रोहै च पशुएं दे मनै दे भाव ते बिकार सेई हुन्दे न । चलदे
नशाने उप्पर तीर चलाइयै उसी फुण्डी लैना, तीर कमान चलाने आलै
दी सारें कशा बड़डी जित्त हुन्दी ऐ । जे'डे आखदे न जे शकार खेडना
माडा हुन्दा ऐ ओ झूठ गै आखदे न । इऐ ने'आ नन्द होर कुत्थें प्राप्त
होई सकदा ऐ ?

विद्वपक—(रोहै कन्ने) जा जरा परें हट । बड़ा उत्साह बघाने आला आया ।
महाराज ते हुण सहज शान्त सुभा इच आई गेदे न । तूं बनो बन
लूर लूर फिरदा रोह् । आपूं कुसे लूंबड़ या हिररण्य दी लालसा आले
बुड़डे रिच्छै दे मु'एँ इच पौगा ।

राजा—सेनापति जी ! अस इथें तपस्त्वयें दे आश्रमै कोल पुज्जे दे आं । इस
करी तुन्दी गल्ल ग्रसेंगी मन्जूर नईं । अज्ज इन्ना गै करो—

सिंगे नै जल छोली छोली खुल्ले संडे न्हौन तला,
हिरण्ये दा दल छामां वेहियै करै गुआली खुशी मना ।
सूरें दा टोला छप्पड़ चा पुट्टी पुट्टी मोथा खा,
मेरा धनष बी ढिल्ली डोरी आला करै अराम जरा ॥६॥

महिएं गी तला इच न्हौन देओ ते मजे कन्ने सिंग मारन देओ । शां
आले कदम्बें हेठ हिरण्ये गी गुआली करन देओ । सूरें गी मजे कन्ने
छप्पड़े विच्चा नागर मोथा पुट्टन देओ । ते साढ़े धनष गी जेदी होर
ढिल्ली होई गे दी ऐ वसां करन देओ ।

सेनापति—जियां साहवें गी चंगा बझोऐ ।

राजा—चाढ़ पाने आले जे'डे पहलें अग्गें गे दे उठी न उनें गी परताई लौ । ते
सपाहियें गी ठाकी ओड़ो जे तपोवन इच किश विधन नेईं पान ।
दिक्खो—

शान्त तपोवन ग्रन्दर रीहन्दा गुजभा तेज जलाने आला ।

सूर्यकान्त मणी तां बलदी जे रलदा तेज बालने आला ॥७॥

शान्त सुभा आले तपस्त्वयें च बड़ा गु'ज्जा ते फूकी टकाने आला तेज

हुन्दा ऐ । सूरजकान्त मणियें आङ् उनें गी हत्थ ते लाई लैन हुन्दा ऐ
पर सूरजे थमां बक्खरे तेज कोला । निरादर पाइयै ओ अगग बरान्दियां न

सेनापति—जियां महाराज आज्ञा करन ।

विदूषक—शकारे लेई उत्साह बधाने आले चल बाहर ! दुरदा हो ।

(सेनापति होर दुरी जन्दे न)

राजा—(दासियें गी दिक्खिये) तुस वी अपनी शकार जाने आलियां पशाकां
तुआरी ओड़ो ।

रैवतक ! तुम्ही अपने कम्मे उप्पर जा ।

दासिया—जियां महाराज हुकम करन ।

(सारे जन्दे उठी न)

विदूषक—मक्खी उक्खी ते तुसें हटाई ओड़ी ऐ । हुण इस बूटे दी शां इच बेले दे
झाँगरे हेठ इस सिलू उप्पर बे'ई जाओ । फी अऊं वी रमानै कन्ने बौ'न्नां ।

राजा—अच्छा अगरे चल ।

विदूषक—आओ महाराज ।

(दमें चक्कर लाइयै बे'ई जन्दे न)

राजा—मित्तर ! तुगी अक्खीं ते ध्होइयां पर अक्खीं ध्होने दा लाह नेईं ध्होआ !
दिक्खने आली चीज ते तुं दिक्खी गै नेईं ।

विदूषक—म्हाडे सामनै तुस ते बैठे दे ओ । (होर के शैल चीज दिक्खनी ऐ ?)

राजा—अपने ते सारें गी गै चंगे लबदे न ।

अऊं ते आश्रमी दी शोभा शकुन्तला दे वारे इच आखां नां ।

विदूषक—(अपने मनै इच) अच्छा ! (एह गल्ल ऐ) अऊं इसी बोलने दा मौका
गै नईं दिन्दा ।

(प्रगट आखदा ऐ) मित्तर ! जे ओ तपस्वी कन्या ध्होई गै नेईं सकदी
तां उसी दिक्खने दा केह लाह ?

राजा—फिटे मुंह —

उप्पर मुंह चुक्की ग्रनझमकी अक्खीं नै सारा संसार ।

नमी चन्द्रमा दी रेखा गी की दिखदा ऐ बारम्बार ॥८॥

कुसं बर्जित चीज उप्पर दुष्यन्त दा मन जन्दा गै नेईं ।

विदूषक—अगरे फरमाओ ।

राजा—मुनि कन्या अप्सरा गर्भ चा जम्मी ऐ बखलें पाली ।

जियां फुल्ल मालती दा भड़ी पौन्दा अक्के दी डाह ली ॥९॥

अप्सरा जम्मीय उसी बनै इच छोड़ी गेई ही । ओ मुनि कण्व नै पाली
दी ऐ । इसी करी मुनि दी कन्या ऐ । ए ते इयां गै जियां अक्के दे
दे बूटे उप्पर चमेली दी कलि आनी डिग्गे ।

विदूषक—(हस्मियै) जियां कोई पिण्ड खजूरां खाइयै इम्बली खाने दी इच्छिया
करे । अपनी मंह लैं दियें रानियें थमां रज्ज नईं होआ जे ए मन
प्राक्षेया ऐ ?

राजा—तूं उसी दिक्खेदा गै नईं, इस करी इयां आक्खा दा एं।

विदूषक—जिसे नै तुसेंगी टऊ करी ओड़ेया ऐ ओ जरूर गै शैल होगा।

राजा—मित्तर ! होर के आक्खां :-

अपने मनै च जोडे सृष्टि रचना दे सारे साधन,

रूप जोग नै रचेया ब्रह्मा नै एहूदा अति सुन्दर तन।

इयां मिगी बझोंदा वक्खरी सृष्टि दा ए स्त्री रतन,

सोचां सृष्टिकर्ता दी शगती ते दिक्खां एहूदा तन ॥१०॥

पहलें ब्रह्मा नै चित्तर इच लिखियै ते सारी सुन्दरता दे समूह चा
मिथियै इक मूरत बनाई होग ते फी उस मूरतै गी जीवादान दिता
होगा। ओ ते मिकी सृष्टि दा लासानी इस्त्री रतन बभोन्दी ऐ।
ओदा शरीर ते विवाता दी चतुराई दिक्खियै ते मे इस्सै निष्ठचे
उप्पर पुज्जां।

विदूषक—जे ए गल्ल ऐ तां ते सारियां सुन्दरियां ओदे अग्गे मात होई गेड्यां।

राजा—ए गल्ल ते मेरे मनै इच बी औन्दी ऐ—

जियां फुल्ल कोई अर्नसिधा नै'एं कन्ने अनदूता पत्तर,

अन बिद्धा इक रतन बिना चक्खी दी ए शराब सुन्दर।

पुन्ने दा शुभ फल इयां इसदे रूपे दा घरती पर,

भागशील भोगी कुन बनना इसदी मीं किज नईं खबर ॥११॥

ओ ते अन-सिधेया फुल्ल ऐ। हृत्ये कन्ने अन-ठुआटेया पत्तर ऐ।

अनवेद्या मोती ऐ। नमी ते अनचक्खी शराब ऐ। ओदी सुन्दरता
निष्कलंक ऐ। ओदी प्राप्ति बड़े भागे दा फल ऐ। पता नईं विधाता
नै उसी कोदे लड़ लाना ऐ ?

विदूषक—तां तुस तौले तौले उत्थे पुज्जो। नईं ते कुसै इंगुदी दा तेल युप्पियै
सिर गच्छ कीते दे तपस्वी कन्ने ब्होइ जानी ऐ।

राजा—ओ बचारी पराधीन ऐ। ते नुहाडे धर्म पिता बी आश्रम इच ऐ नईं।

विदूषक—तुन्दे पासै नुहाड़ी प्रेम दृष्टि कनेई ही ?

राजा—तपस्विएं दियां कुड़ियां कुदरतन गै भोलियां भालियां हुन्दियां न।
फी बी—

मेरे सम्मुख नजर फेरियै गल्ले ब्हानै हसदी ऐ।

नम्मरता नै रुके भाव ओ नां खटदी न दसदी ऐ ॥१२॥

मेरे सामनै ते अक्खीं फेरी लैन्दी ही ते कुसै होर गल्ले उप्पर हस्सी
पौन्दी ही। अपने मान मर्जादा आले सुभा कन्ने उस काम भावना
गी न ते टकोदा प्रकट होन दिता ते न गै छप्पेया रोहून दिता।

विदूषक—(हस्सियै) तुसेंगी दिक्खदे गै तुन्दी गोदे च नईं मानी चढ़ी ?

राजा—ते जिसलै सहेलियें कन्ने चलन लगी तामी उस लज्जा भाव कन्ने अपना प्रेम भाव प्रकट कीता । की जे—

पैरें दब्मु दा कण्डा चुब्भनै दा इक ब्हाना लाया,
दुरदी दुरदी ओ खड़ोती चान चक्क किश चेत्ता आया ।
बूटे नै अनफसेया बल्कल साड़ी दा था लड़ छड़काया,
सई हुन्दा इयां उसनै मीं प्रेम भाव हा दिखलाया ॥१३॥

किश गेईं पुट्टियै इआं गी पैरें च कुश चुब्भी गई ऐ । ए आखियै ओ सुन्दरी खड़ोई गई । भाड़िएं कन्ने कोई टल्ला नईं हा पलचे दा फी बी उत्थुआं शड़काने दा जतन करदी म्हाड़े पासे दिक्खने गी रुकी गई ।

विदूषक—तां ते तुन्दे नन्दे गित्तै उस खरा मसाला देई दित्ता ऐ । इआं बझोन्दा ऐ जे सारा तपोवन तुन्दे उप्पर आसक्त होई गया ऐ ।

राजा—मित्तर ! केईं तपस्विएं गी म्हाड़ा पता लगगी गेया । हुण ए सोच जे किस पञ्जे परतियै आश्रमै इच पुज्जां ?

विदूषक—तुसें राजे गित्तै होर के बहाना लोड़चदा ?

राजा—फी के होआ ?

विदूषक—आखो मालिये आला छेमां हिस्सा लगान लेई आओ ।

राजा—तुम्ही मूरख गे । ए तपस्वी लोक, ओ छेमा हिस्सा दिन्दे न जेडा रतन मोतियों कशा बी कीमती हुन्दा ऐ । दिक्खो—

राजे गी परजा शा अहोन्दा धन रूपी ओ नश्वर कर ।

तपदा छेमा हिस्सा दिन्दे बनवासी ओ अजर अमर ॥१४॥

जेडा धन ते चौ'न्नें वर्गे कशा असें गी अहोन्दा ऐ ओ खचोई जन्दा ऐ । पर ए तपस्वी लोक जेहूड़े अपनी तपस्या दा छेमा हिस्सा असें गी दिन्दे न ओ कदें नश्ट नेईं हुन्दा ।

(पदे पिच्छे)

साढा दौन्नें दा औना सुफल होई गेया ।

राजा—(कन्न तुआई लाइयै) बड़ी टिकी दी ते शान्त गलानी थमां ए कोई तपस्वी बझोन्दे न ।

(अन्दर आइयै)

दुआरपाल—महोराज दी जय होऐ । ए कोई दो ऋषिएं दे जागत न दबजि पर आए दे ।

राजा—उनें गी झटपट अन्दर लेई आ ।

दुआरपाल—लेई भौल्नां महाराज । (बाहूर जाइयै ते उनें दौनें गी लेइयै अन्दर औन्दा ऐ) तुस दर्मै जने ताईं पासे आओ)

(दर्मै राजे गी दिक्खदे न)

पहंला—राजा जी दा शरीर केडा कान्ति आला, रोबदाब आला पर बसाह दुआने

आला ऐ । ए राजा वी कृष्णियें वरोवर गे—इन्दे बारे च ए आखना ठीक ऐ—

सबदे भोग जोग आश्रम गृहस्थ इसनै अपनाए दा
परजा दी रक्षा रूपी तप तपना फर्ज बनाए दा ।

जिसगी सुर्गे तोड़ी भाटें गाई गाई पजाये दा
राजपि पदवी नै इसदा दूना मान बधाये दा ॥१५॥

ए राजा वी सारें दे बसां लैने जोग गृहस्थ आश्रमै इच रौहन्दा ऐ ।
(अस वी आश्रमै इच रौहने आं) लोकें दी रखेया करने दी तपस्या दा
फल लैन्दा ऐ । (अस तपस्या करने आं, ए रक्षा रूपी तपस्या करदा
ऐ) चारणभाट ते उन्दियां लाडियां एदे जस्तै दे गीत गान्दे न जे'डे
सुर्गे गी जाइये छोन्दे न । (सारा जग जानदा ऐ) ए राजा वी कृष्णि
गै । छड़ा राज शब्द पहले लग्गे दा ऐ । (राजपि खुआन्दा ऐ)

दूआ—गौतम। इऐ राजे इन्द्र दा मित्र दुष्पत्त ऐ ?

पे'हला—आहो ।

दूआ—ता'इये—

चर्ज नैईं ए नील समुन्दर सीमा आली घरती दा
पालक नगर अर्गला आंगूं परिचय दिन्दा शगती दा ।
दैत देवतें दी आपूं विच जदूं लड़ाई लगी जा
एदा घनष ते इन्दर दा बज्जर गे पड़दे सुट्टी जा ॥१६॥

ए कोई चर्ज दी गल्ल नैईं जे ए नीले समुद्रे तोड़ी फैली दी हददू आली
पृथ्वी दी रक्षा करदा ऐ जियां नगरे दे दवजे दी मुट्टी सौंगल ।
राक्षें कले बैर पेई जाने उप्पर लड़ाइयें च देवता लोक इस राजे दे
चड़े दे तीर कमान ते इन्द्र दे बज्ज उप्पर गे भरोसा करदे न ।

दर्मै—(राजा कोल जाइयै) महाराज दी जय होऐ ।

राजा—(आसनै थमां उटिथै) अऊं तुसें दीनें गी पर्णामि करना ।

दर्मै—तुन्दा कल्याण होऐ । (दर्मै जनै फल भेटा करदे न)

राजा—(वन्दियै फल लैन्दा ऐ) फर्माओ मेरे लायक के हुकम ऐ ?

दर्मै—तुन्दे इत्यें होने दा आश्रम वासियें गी पता लगी गेआ ऐ । इस करी सारे
प्रार्थना करदे न ।

राजा—केह आज्ञा करदे न ?

दर्मै—महर्षि कण्व हुन्दे इत्यें नैईं होने करी राक्ष लोग साढे जग्गे दे कम्मे इच
रकावटां पान्दे ना । इस करी तुस अपने सारथी गी लैइयै किश दिन
साढे आश्रमै इच रवो ।

राजा—तुन्दी आज्ञा सिर मत्थै ।

विदूषक—(इक पासे होइयै) ए प्रार्थना ते तुन्दी मरजी माफक गे होई ऐ । मुंह
मंगी मराद श्वोई ऐ ।

राजा—(मुस्कराइये) रेवतक ! मेरे पाससे आ सारथी गी आखियां जे तीर कमान
रक्खियै रथ इत्थें लई आवै ।

दुआरपाल—जियां महाराज आज्ञा करन । (जन्दा ऐ)

दमैं—(खुश होइये)

पुरखें दी रीति बरती तूं आपूं कीता कम्म खरा ।

दुखियें दे दुख हरने गी पुरुषंशी रौहन्दे त्यार सदा ॥१७॥

तुस बड़े बडेरें दे रस्तै चलदे ओ, तुसेंगी इयै उचित ऐ । मसीबतै च
फसे दे ते भले लोकें दी मदद करना पुरुषंसी राजें दा धर्म गै ।

राजा—(प्रणाम करिये) तुस अग्गें चलो । अऊं तुन्दे पिच्छे आया गै समझो ।

दमैं—तुन्दी जय होऐ । (दमैं बाहर आई जन्दे न)

राजा—माघव्य ! ऐ किश मरजी शकुन्तला गी दिक्खने दी ?

विदूषक—पहलें ते मती ही । राक्षों दी गल्ल सुनियै बिन्द नईं रे'ई ।

राजा—डरै दी केह, गल्ल ऐ । तू म्हाडे कन्ने रवेयां ।

विदूषक—तुसाडे रथै दे पेहियै दी रक्षा करड । जे कुसे ने आइयै विधन नईं
पाया तां ।

(अन्दर आइयै)

महाराज दी जय होऐ ।

दुआरपाल—रथ विल्कुल त्यार ऐ । हुण साहब चलने आली गल्ल करो । शहरा
दा महारानी हुन्दा सनेहा लेइयै ए कर्मक आया ऐ ।

राजा—(बड़े आदरै कन्ने) के राजमाता होरें भेजेया ऐ ?

दुआरपाल—आहो महाराज !

राजा—तां लई आ भटपट ।

दुआरपाल—जो आज्ञा महाराज । (बाहर आइयै कर्मक गै कन्ने लेइयै औन्दा ऐ)
ए हां महाराज बैठे दे । उन्दे कोल जाओ ।

करभक—महाराज हुन्दी जय होऐ । राजमाता होर आखदियां न अज्जै थमा
चौथे दिन में पुत्र पिण्ड पालन नां दा व्रत पुआरना ऐ । उस देल्लै
तुस जरूर आये लोड़चदे ओ ।

राजा—ताइं पासै तपस्वियें दा कम्म ऐ । तुआईं बड़े बडेरें दी आज्ञा ऐ ।
दौनें चा कुसे गी टालन नईं हुन्दा । पर हुण करां केहू ?

विदूषक—त्रिशंकू आङू मझटे लटकी रवौ ।

राजा—सच्चें गै, काहला होई गेयां ।

बक्खरें बक्खरें दाँ कम्में भेरां मन कीता दो तरफा ।

कुप्पड़ नै रुकेया प्रवाह पानी दा जियां खिडी जा ॥१८॥

दो कम्म बक्खरे थाहर आई पे न । इस करी मन दुविधा च पेर्ह
गेआ ऐ । नदी दे प्रवाह अग्गें कुप्पड़ आई जाने करी किश थोह,
नईं आवा दा के करां ।

(सोचियै) हे मित्तर ! तुकी वी ते माता जी नै पुत्तर गे बनाए दा
ऐ । तू इत्युआं परतो, म्हाडे पासेआ आसेआं तपस्त्वएं दे कम्म लग्गा
दा ऐ । तूं पुत्तरै आले सारे कम्म भुगताई ओड़ेयां ।

विदूषक—मिगी राक्षशों कोला डरने आला नईं समझेओ ।

राजा—(विन्दक हास्से कन्ने) वाह तेरे वारे च इयां सोची सकनां ?

विदूषक—जे राजे दा लोका आ बनियै जाना ऐ तां अऊं जन्नां ।

राजा—तपोवनै इच किश विधन नईं होऐ, इस करी सारा अमला-फेला वी
थुआडे कन्ने गै टोरी ओड़नां ।

विदूषक—(बड़ी शान कन्ने) तां ते अऊं गै युवराज होई गेआ ।

राजा—(मनै इच) ए बड़ा चपल ते गालडे ऐ । कुतै मैहलें अन्दर जाइयै रानी
होरे गी सच्चें गै नईं सुनाई ओड़े । अच्छा ! इसी आखी ओड़ना ।
(विदूषका दा हत्थ फगड़ियै) उप्परा आखदा ऐ—मित्तर ! ऋषियें दे
आदरै मूजब आश्रमै गी चलेयां । तपस्वी कन्या शकुन्तला वारे इच
मेरी कोई हीखी नईं ।

कुत्थें अस नगरवासी ते कुत्थें ए बनवासी जन,
हिरण्ये दे वच्चें दे सायें पलै फुलै ए भोलापन ।

मित्तर ! में हासे हासे नै जो सुनाये तुगी वचन,

सच्च जानियै फिरी उनेंगी मत लायें तूं अपने भन !!१८॥

कुत्थें अस ते कुत्थें हिरण्ये इच मठोने आली ओ वचारी जिसी प्रेम कुस
चिड़ी दा नां ऐ पता गै नईं । में तुकी इयां गै मखालैं गल्ल सनाई
ही । सच्चें गै नईं समझी लेयां ।

विदूषक—ठीक ऐ ।

राजा—हे मित्तर ! तूं अपना कम्म कर । अऊं वी तपोवन दी रक्षा गित्त
उर्थे जन्ना । (सारे जन्दे उठी न)

त्रीया अंक

(कुशा लेहयै जिजमान विद्यार्थी औन्दा ऐ)

विद्यार्थी—(सोचियै हरानगी कन्ने ।) महाराज दुष्प्रत्त हुन्दा पर्तापि ऐ । उन्दे शडे सारथी कन्ने गै आश्रमै इच औने करी शाडे जग्गै दे कम्म निर्विघ्न पूर होई गे न ।

तीर मारने दी के आखां करियै धनवै दी टंकार ।

विघ्नें गी ए दूर नसांदा जियां ऋषियें दा हुंकार ॥१॥

बाण चढाना ते दूर दी गल्ल रेई । कमानै दी डोरी दे शब्दै कन्ने, शडे टंकार कन्ने गै ओ सारे विघ्नें गी दूर करी ओड़दा ऐ ।

जग्गै दी बेदी उपर बछानें गित्तै ए कुशा अऊं जग्ग कराने आले ब्राह्मणें आस्तै पजाई आवां । (दुरदा ऐ, कुसै गी दिक्षियै वाज मारदा ऐ)

ए प्रियंवदा—ए खस खसै दा लेपन ते डण्डियें आले कमल तूं कोदे गित्तै नेआ करनी एं ? (मुनने दा जतन करदा ऐ) केहूँ आक्षेया ? शकुन्तला गी लूँ लगी गेई ऐ ते ओ बड़ी व्याकल ऐ । नुहाडे शरीरै दे लेपन् लेई लेई जा करनी एं ? बडे जतनै कन्ने लाज करेयां । कुलपति कण्व होर ते उसी अपने प्राणें कोला वी व'द मनदे न । मिमी तां तोड़ी जग्गै दा शान्ति जल न्हाडे गित्तै गौतमी हृत्थ भेजनां ।

(जन्दा उठी ऐ)

(काम भावना कन्ने व्याकल राजा औन्दा ऐ)

राजा—(हौका भरियै)

तपोवनै गी ते प्यारी दी परवशता गी में पनशानां ।

नीदे जन्दे पानी आंगूँ मन-परती कियां परताना ॥२॥

मिगी पता ऐ तपस्या दी किन्नी शक्ति हुन्दी ऐ । मिकी एवी पता ऐ जे ओ सुन्दरी (शकुन्तला) पराधीन ऐ । तामी मन वस नेईं करदा । इसी तुआईं दा मोहन गै नेईं हुन्दा । हे भगवन् कामदेव । तुस ते फुल्ल शस्त्रधारी ओ । तुन्दे इच इन्नी तेजी कुत्थों आई ?

(किश चेत्ता करियै)

अच्छा समझी गेआ—

जियां बड़वानल गुज़का रौहन्दा ऐ सागर दे अन्दर,

इयां शिव क्रोधी दी अग्नि तेरे च अज्ज तिक्कर ।

नईं तां की हे काम सुनी लै तूं मेरे जैसे उप्पर,

भस्म शरीरी होइयै कियां कीता अपना तेज असर ॥३॥

सागरै दी बडवाग्नि आंगूँ शिवें दी क्रोध-ग्रन्ति अज्ज दी युआडे शरीरे
इच बला करदी ए। जे इयां नई हुन्दा तां हे कामदेव ! भस्मी
मातर बाकी बचे दे तुस साडे नेह्ये लोकें गित्तै इन्ते गरम नई हुन्दे ।
तुस ते चन्द्रमा दमैं जने कामी जनें गी सतान्दे ओ । की जे—

तूँ फुल्लें दे तीरे आला शीतल चन्न खुआन्दा ए,
पर मेरे जैसे गी तुन्दा भूठा जस्स मुलान्दा ए ।
चन्न सदा अपनी शीतल किरणें चा अग वराहन्दा ए,
तेरा मन कोमल तीरे गी बज्जर रूप बनान्दा ए ॥४॥

आक्खदे न, तुन्दे तीर फुल्लें दे न ते चन्द्रमां दियां किरणां ठण्डियां
हुन्दियां न पर मेरे जनेएं आस्तै ते पुद्ध गै वर्तोंग्रा करदा ए । चन्द्रमा
अपनी ठण्डी किरणें थमां अग वराहा ए ते तुसें अपने फुल्लें दे वाणे
गी बज्जर जनेग्रा कठोर बनाई लैता दा ए । जां फी—

जियां कामदेव नै मेरे चित्तै पर कीता अधिकार,
इयां गै उस प्यारी उप्पर बी जे एह करदा ए वार ।
तां भाए दिन रात सतान्दा रवै मिगी ए वारम्बार,
एदी पीड दिलै दा दाहूं तां करनां में अंगीकार ॥५॥

भायें कामदेव मेरे मनै गी दुख दिन्दा ए फी बी मिकी प्यारा ए ।
जे मिकी नशाना बनाइयै मस्त नयनें आली शकुन्तला गी बी पीड पजा ।
में तुसेंगी लामा देयां करनां तुसेंगो म्हाडे पर तरस नई औन्दा ?

में निरन्तर संकल्पे गी चित्तै विच वसाया ए,
तुगी सदा गै सिमरी सिमरी इन्ना मान बधाया ए ।
कन्नें तोड़ी धनप खिच्चियै तूँ फी तीर चलाया ए,
मेरे उप्पर काम स्वारथी तुगी तरस नई आया ए ॥६॥

हे कामदेव जी महाराज ! में तुसेंगो सैकड़े हीखियैं कन्ने बधाया ।
ए तुन्दे आस्तै हुण मनासव ए जे तुस कन्ने तोड़ी खिच्ची खिच्चियै
म्हाडे उप्पर गै तीर चलाओ ?

(व्याकल होए दा ताई तुआई फिरदा ए)

जगग पूर्ण होई जाने पर उनें मिकी छुट्टी देई ओड़ी ए, हुण मनै गी कुर्थें
परचां ? (सूक्ष्म सुदित्यै) प्यारी गी दिक्खने बिना हुण कुतै सहारा
नई । उसीं गै तुप्पनां । उबडे आसै दिक्खियैं) नेई कड़कदी दपैहरीं
मालनी कण्ठ वेल्लें दे भोंगरे इच अपनी सखियैं कन्ने गेई दी होनी
ए । उथें गै जन्नां ।

(ताई तुआई फिरियै)

मेरा अनुमान ए जे इस्से गैल्ली ओ सुन्दरी लंघियै गेई ए । की जे—

उसनै फुल्ल चुनी लैते पर जुडे नई अजैं जोड़ थाहर ।

त्रुट्टे दे पत्तरे चा बी बगदी जन्दी दुदधै दी घार ॥७॥

(जित्युआं जित्युआं उस फुल्ल ठुआटे न ओ ढण्डियां अजें कलमाइया
नईं । ते न दुदधै दे त्रोपे उत्थें अजें सुक्के न)
(बाऊ दे फणाके दा सुख अनुभव करियै)

इत्थें कनेई शैल वा चला दी ऐ—

भुलदा कमल सुगन्धी लेइयै नही मालिनी दे जल करण ।
काम जलाये अंगे दी कारी करदा ए मस्त पवन ॥५॥

कमले करी कशबोई आली ते मालनी दे तरंगे कन्ने ठण्डोई दी वा
जिसलै काम कन्ने तत्ती होई दी मेरे देहू गी लगदी ए तां ठण्ड
पौन्दी ए ।

(धूमियै ते दिक्खियै)

इन वन्जें ते बेल्लें दे भौंगरे इच शकुन्तला जरूर होनी ए । की जे—
अगूँ दा उच्ची ते नीमी पिच्छूँ भारी जंघे कारण ।

रेतु इच लगी दी ए पद रेखा लबदी नमी नमी हुण ॥६॥

एदे दवजि इच पीली रेतु उप्पर सजरे-सजरे पैरे लगे दे न । चूकले
भारे होने करी अडडी भेठा नशान गूढ़ा ए ते पन्जे आली वक्खी
चकोए दा ए ।

वूटें ओ'लेया दिक्खनां (धूमियै, दिक्खियै ते खुशी कन्ने) अहा !
शक्खीं सुफल होई गेइयां । ए मेरे मनै दी मूरत मेरी प्यारी फुले
कन्ने सज्जी दी सिलू उप्पर लेटी दी ए । दमै सखियां नुआड़ी सेवा
करे दियां न । इन्दियां गुजिभयां गल्लां सुननां ।

(इआं दिक्खदा उत्थें खड़ोई जन्दा ए)

(उप्पर दस्सी दी हालतै आली शकुन्तला ते दमै सखियां लबदियां न)

दमै सखियां—(बड़े लाड्डै कन्ने पक्खी भोलियै)

ए कमलपत्ते दी वा किश सुख पजान्दी ए ?

शकुन्तला—(किश खिन्न होइयै) सखियो ! तुस दमै जनियां पक्खा की भोला
करदी ओ ?

(दमै सखियां किश दुःखी होइयै इक दूर्ई गी दिक्खदियां न)

राजा—शकुन्तला किश मती गै कसरी लबदी ए ।

(सोचियै) ए सब लू लगने कन्ने होआ दा ए जां उआं गै जियां म्हाडे
मनै इच होआ दा ए । (बड़े चा कन्ने दिक्खियै) एदे च शक करने
दी केह, लोड़ ए ?

छातियें मलेया खसखस बाहू मा ढिल्ला कमलनाल दा कंगन
पीड़ बड़ी इसगी पर फी बी सुन्दर गै लगदा प्यारा तन ।

ताप बरोबर दिन्दे भायें कामदेव ते गरमी दे दिन
पर गर्मी दी रित्त जवानी गी इन्नी नेईं दिन्दी वेदन ॥१०॥

छातियें उप्पर ते ठण्डा लेपन कीता दा ए । डुण्डुएं च ढिलकदा ढिलकदा
कमलै दी डण्डी दा कडण पाये दा ए । किश वेदन ते जरूर ए पर

प्यारी दा शरीर बड़ा मनभाना लब्बा दा ए। कामदेव दी पीड़ ते गरमी
दी वेदन हुन्दिया ते इकै नेइयां न प पर शड़ा गरमी दा ताप मट्यारें
गी ने'ग्रा श्लैपा नेईं दिन्दा।

(ए काम दी वेदना गै जिस इसी कसरी कीता दा ए)

प्रियंवदा—(बक्खरे) अड़िये अनसूया। जदूं दा शकुन्तला नै राजा गी दिक्खे दा
ए अदूं दी गै किश काहूली जन होई गेदी ए। ए रोग किश उस्से
कारण नेईं होए?

अनसूया—अड़िये। म्हाडे मनै इच्छी खतोला इर्य वझोन्दा ए। खरा! इसी
पुच्छनी आं। (प्रकट) सखि शकुन्तला। तुकी किश पुच्छना ए। तेरा
क्लेश मता व'दा करदा ए।

राजा—पुच्छेया गै लोडदा ए। की जे—

चन्न दी किरणें सम भाये कमल नाल दे कंगन पाये।

गरमी नै ओ बड़े तपाये तां सारे काले फिरी आये ॥११॥

चन्द्रमा दी किरणें आंगूं एदे उज्जल मृणाल कंगन काले होइये उग्गर
सन्तापै दी सूचना देया करदे न।

शकुन्तला—(सेजा उपरा किश उबड़ी होइये) केहुं आखनी एं अड़िये?

अनसूया—अड़िये शकुन्तला। गल्ल ए ए जे असें गी कामदेव दियें गल्लें दा किश
पता थौहूं नेईं। पर काम कन्ने पीड़ित लोके जनेही दशा कहानियें इच्छ
सुनी दी ए ऊऐ नेईं युआड़ी लबदी ए। सच दस युआड़ी इस वेदना
दा के कारण ए? सच्ची गल्ल ए जे जिन्ना चिर रोगी दा कारण पता
नेईं लग्गे उस दा कोई लाज केहुं करे?

राजा—अनसूया नै वी म्हाड़ी गल्ले दी गै पुष्टि कीती ए।

शकुन्तला—तकलीफ ते बड़ी ए। पर इक दम दस्सने इच्छ असमर्थ आं।

प्रियंवदा—सखि शकुन्तला। अनसूया ठीक गै आखा दी ए। तूं अपने रोगी गी
शपैलै दी एं? दिनों दिन लिस्सी हुन्दी जारनी एं। शड़ा श्लैपा गै
नेईं घटा दा।

राजा—प्रियंवदा नै ठीक गै ग्लाया ए। की जे—

मुंहां पर ग'ल्लां संकचोइयां छाती होई गई शिथल
दुर्वल लक्क ते मूँढे नीदे पीली पीली बनी शकल।
काम वेदना मारी प्यारी सुखकारी बी बड़ो बिकल
लू लगने नै जियां सुकदे बेल माधवी दे सब दल ॥१२॥

एदे मु'एं उप्पर गल्लां सुककी गेइयां न। स्तन ढिलकी गेये न। लक्क
होर पतला होई गेआ ए। मूँण्डे भुक्की गे न। नुहार पीली पेई गेई
ए। कामदेव दी पीड़ा कन्ने हालत चिन्ता जोग होई गेई ए। पर
लगदी बड़ी प्यारी ए। जियां चमेली दी बेल पत्तरें गी सकाई ओड़ने
आली बाऊ कन्ने सुककी दी बी शैल लबदी ए।

शकुन्तला—(सूंक सुटिये) सखियो तुमें गी नेईं दस्सना ते होर कुसी दस्सनां ऐ।
पर तुमें गी दुःख गे देने आली गल्ल ऐ।

दर्म जनियां—इस्सै करी ते अस जोर लाइयै पुच्छै दियां। अपने हितैषियें कन्ने
बण्डोए दा दुख भलोई जन्दा ऐ।

राजा—सुखै दुखै दियां साथन सखियां इसदा हाल चाल पुच्छन
तां जरूर गे दसनां इसनै अपने मन दा दुःख तत्क्षण।
बड़ी लालसा नै मीं दिक्खेया इसनै फी बी मेरा मन
इत्यें गल्ल वात सुनने गी चाएं चाएं करै जतन ॥१२॥
ओदे सुख दुखै दियां साथनां उस पुच्छा दियां न। ए ते नेईं होई सकदा
जे मनै दी गल्ल बुहासरे गे नेईं। इस परती परतियै बड़े चा कन्ने म्हाडे
पासै दिक्खेया हा पर इसलै न्हाड़ा उत्तर सुनने गित्तै मन बड़ा काहूला
पवा दा ऐ।

शकुन्तला—सखि जहूं दा तपोवनै दी रक्षा करने आले उस राजऋषि गी
दिक्खेया दा... (आखदी-आखदी भलखोई जन्दी ऐ)

दर्म सखियां—हां अगे आखो।

अहूं दा मन उन्दे गे वस होई गेदा ऐ ते ए हालत होई गेई ऐ।

दर्म—भागें दी गल्ल ऐ अपने अनुरूप बरै गित्तै थुआड़ी इच्छेया उत्पन्न होई ऐ।
सागरै गी छोड़ियै महानदी कुतै होर थाहूर जाई सकदी ऐ?

राजा—(खुश होइयै) जे किश सुनने दी हीखी ही सुनी लेया।

जियां सोहे, इच गरमी वरसातीं ठण्ड पजान्दे दिन।

इयां मेरे तापै ते शान्ति दा कामदेव कारण ॥१४॥

कामदेव जेडा मिकी सता दा हा, मिगी शान्ति देने आला होई गेआ ऐ।
धैर पेदा ध्याड़ा पहले ते बड़ी तपश ते काहूली पान्दा ऐ पर पिच्छूं
ऊऐ (ब'रने उपर) सुख देने आला होई जन्दा ऐ।

शकुन्तला—जे तुस ठीक समझो तां नेआ जतन करो जे ओ महाराज माड़े उपर
किरपा करन। जे नेईं तां पिच्छूं मिगी चेत्तै करदी रवेओ।

राजा—हुए ते संशय दी कोई गल्ल एह, गे नेईं। कामदेव दा असली फल इयै
ऐ। इस थमां वक्खरे ते शडे चेष्टा दे गे फल न। ए इस आत्तर
अवस्था गी पुज्जी दी बी मिगी सुख दिन्दी ऐ। न्हाड़ी कामदेवना इन्नी
बधी गेई ऐ जे वल्गने आली गल्ल नेईं रे'ई।

अनसूया—हे प्रियंवदा। केह, उपा करचै जे गुप्तरीति कन्ने ते तीली गे एदी
अभिलाषा पूरी होई जा।

प्रियंवदा—गुप्तरीति, जरा कठन ऐ। पर 'कीघ्र' कठन नेईं।

अनसूया—ओ कियां?

प्रियंवदा—उस राज ऋषि तै बी ते इसी बड़े लाड्डे कन्ने दिक्खेया हा ते अपना

भाव प्रगट कीता हा । इन्हें दिनें ओ वी रातों जागरणे करी करी
लिस्सा होई गेआ ऐ ।

राजा—सच्चे गै लिस्सा ते बड़ा होई गेया ।

रात रात भर वा'मां पर में अक्ख टकाई, नईं लाई
तत्ते अत्थरुएं उस बाह मां दी शोभा गै बदलाई ।

घनप डोर खिच्चै ते इक नशानी वी उत्थे लाई
दिलकै सुन्ने दा कंगन में खिच्चां फी लाई लाई ॥१५॥

खट्टी वाहं उप्पर रखे दे अक्खीं दे कोने चा अन्दरले सत्तापै दे कारण
अत्थरुं किरी किरी मणियें दी लिङ्क नेईं रे'ई । सुन्ने दा कंगन डुँडू
थमां वार वार ढिलकियै आकै पासै आँन्दा ऐ । ते अऊं वाहं उप्पर
कमान खिच्ची-खिच्ची पे दे जखमें दे नशानें उप्परा परती परतियै
डुँडू तोड़ी पजानां ।

प्रियंवदा—(सोचियै) अड़िये एदे कशा प्रेम पत्तर लखाओ । उसी फुल्लें च शपैलियै
ठागरें दे नवेदै दे पज्जें नुआड़े हृत्यै च पजाइ आँड़ ।

अनसूया—उपा ते बड़ा प्यारा मनै लगा ऐ । पता नेईं शकुन्तला के आक्खदी ऐ ?

शकुन्तला—मैं तुन्दे कशा किश वक्ख थोड़ा सोचना ऐ ।

प्रियंवदा—अपना संकेत करियै किश सुन्दर ने'आ श्लोक सोची ओड़ ।

शकुन्तला—अच्छा सोचनी ते आं, पर जी कम्बदा ऐ जे कुतै नरादर गै नेईं
होई जा ।

राजा—(हसिसयै)

जिस कोला तूं डरनी एं ओ मिलने लेई शुदाई ऐ ।

मंगता लखमी गी पा, नेईं पा, लखमी उसगी पाई लै ॥१६॥

जिस थमां तूं निरादरा दी शंका करा करनी एं ओ ते थुआड़े मिलने
गित्तै केड़ी हीखी कन्ने सङ्गोता दा ऐ । मंगने आले गी भायें लक्ष्मी
ध्होए जां नेईं ध्होए पर जिसी लक्ष्मी आपूं चाह उसी कियां नेईं
ध्होए ? होर वी—

तूं जिस कोला झकनी एं ओ प्रेमी ऐ सदा त्यार ।

रतन कुसै गी नेईं तुपदा उसगी सब तुपदे वारम्बार ॥१७॥

हे प्यारी ! तूं जिस थमां झकदीएं जे प्रार्थना मनोए जां नेईं मनोए;
ओ व्यक्ति ते तुगी प्रार्थना करने गित्तै काह्‌ला पवा दा ऐ । रतन कुसै
गी तुप्पन नेईं जन्दा, रतन गी गै सारे तुपदे न ।

दमैं सखियां—अड़िये अपने गुणे गी एडा घटिया की समझनी एं ? शरीरे गी
ठण्ड पाने आली चाननी गी वी कोई छतड़ी लाइयै परें रखदा ऐ ?

शकुन्तला—(मुस्कराइयै) अच्छा हुण तुन्दी आज्ञा दा पालन करी लैं ?

(ब'इयै सोचदी ऐ)

राजा—विन पलक हलाये दे प्यारी गी इत्युआं गे दिखदा रौहनां । की जे—
भरमां इक चकोई उप्पर बैठी गीत बनान्दी जा ।

सुन्दर गल्ले दी शोभा मेरे मन प्रीत बसान्दी जा ॥१८॥
एदी चकोई दी भर्मा आला चेहरा केडा सुन्दर ऐ । ए छन्द सोचै दी ऐ ।
एदियें गल्ले उप्पर उब्बरे दे सर्कण्डे म्हाडे गितै न्हाडे प्रेमी गी कने'आ
शैल प्रकट करा दे न ।

शकुन्तला—श्लोकै दां भाव ते में सोची लेअग्रा ऐ । पर इत्यें लिखां कैदे उप्पर ते
ते कैदे कन्ने लिखां ?

प्रियंवदा—तोते दे ढिड़ै समान कोमल इस कमल पत्तरै उप्पर नै'एं कन्ने
लिखी ओड़ ।

शकुन्तला—(दस्से दे अनुसार लिखिये आखदी ऐ :— अडियो सुनो हां । किश गल्ल
वनी ऐ जां नेई ?

दर्में—प्रस सुना करनियां, तूं बोल ।

शकुन्तला—(वाचदी ऐ)

मे तां तन मन सौंपी दित्ता तेरे दिल दी खबर नेई ।

ओ छलिया मी काम सतांदा पल भर करदा सवर नेई ॥१६॥

हे कठोर, तुन्दे मनै दियां तुस जानो । पर मेरे शरीर गी जेडा तुसें गी
मिलने गी बड़ा बैचैन ऐ, चैरे पैहर कामदेव बड़ा तपा दा ऐ ।

राजा—प्रकट होने दा इऐ मौका ऐ । (भट कोल जाइये)

काम तपांदा छड़ा तुगी पर मीं तां बड़ा जलांदा ऐ ।

चन्न बरोबर कुमदनियें दा दिन नेई रूप ग्वान्दा ऐ ॥२०॥

हे लिस्से शरीरै आलिये । तुकी ते कामदेव तपान्दा ऐ पर मिगी ते
जाली गै ओड़ै करदा ऐ । सूर्ज दा प्रकाश कुम्मिएं दी शोभा इन्नी नेई
घटान्दा जिन्नी चन्द्रमा दी शोभा गी खीन करदा ऐ ।

दर्में सखियां—(राजे गी दिक्खिये खुशी कन्ने खड़ोई जन्दियां न)

मनै दा मनोरथ ते भट गै सिदध होई गेआ ऐ ।

(शकुन्तला स्वागत करने गी खड़ोन लगदी ऐ)

राजा—खेचल नेई करो ।

दली मली फुल्ले दी सेज मुड़के कमलनाल दे कंगन ।

अंग अंग तपने कारण नेई लोकाचार जोग तेरा तन ॥२१॥

एडी गरमी कन्ने सताये दा तुन्दा शरीर, फुल्ले दी सेजा कन्ने लगे दा
ते सुक्की दी कमल डण्डी दे त्रुट्टने करी सुगन्धित होए दा खेचल करने
जोग नेई ।

शकुन्तला—(लज्जा कन्ने मनै इच) हृदय ! तूं ते इन्ना काहला पेदा हा । हुण
केह करना, इस पर किश नेई सोचदा ।

अनसूया—इस्से सिलू उप्पर वे'ई जाओ ।

(शकुन्तला किश पिंच्छे सरकदी ऐ)

राजा—(वेइयै) शरीरै दा ताप हुण ते तुन्दी सहेली गी कप्ट नेई' देगा करदा ?

प्रियंवदा—(मुस्कराइयै) हुण उपचार पाइयै शान्त होइ जाग ।

शकुन्तला शमर्ही दी बैठी रोहन्दी ऐ ।

तुन्दा दौनें दा प्यार इक द्वौए गित्तै ते स्पष्ट गै ।

सहेली ऐ । इस करी परतियै किश आखना चाहनी आं ।

राजा—उस गल्ली गी रोको नईं । किश आक्खने दी मरजी होऐ ते नईं आखो तां पच्छोता हुन्दा ऐ ।

प्रियंवदा—तुन्दा राजें दा कर्तव्य ऐ जे अपने राजै अन्दर रोहने आलें दा कप्ट दूर करना ।

राजा—एदे कशा बड़ा कर्तव्य होर किश नेईं ।

प्रियंवदा—इस साढ़ी सखी गी तुन्दे कारण गै कामदेव नै एकड़ी अवस्था इच पजाया ऐ । हुण न्हाड़ी जिन्दू दी रखेया करना तुन्दी गै दया दृष्टि उपर निर्भर ऐ ।

राजा—तुन्दी प्रार्थनां ते ठीक ऐ पर साढ़ी बी इयै प्रार्थना ऐ । मेरे उपर तुन्दी विशेष किरपा ऐ ।

शकुन्तला—(प्रियंवदा पासै दिक्खियै)

अड़िये ! रणवास दी रानियें दे बजोगै इच व्याकुल महाराज गी की रोकनी एं ?

राजा—तेरे विन कोई नेई वसदी मेरे हिरदे अन्दर ।

सच्च जानियै इस गल्ला गी फी शंका तूं मत कर ।

फिरी जकीन नेई औन्दा मेरे आखे दा जेकर ।

दूधा वार नेईं करेयां तूं काम दे मारे उपर ॥२२॥

हे मस्त अक्खीं आली ते मेरे हिरदे इच वास करने आली तूं जे इस अनन्य भगत हिरदे गी होर चाली समझें तां ते अऊं कामदेव दा मारे दा परतियै मरोई गेआ ।

अनसूया—महाराज ! सुननेग्रां राजा लोकें दियां मतियां रानियां हुन्दियां न ।

हुण इस चाली सबील बनाओ जे न्हाड़े सर्वनिधियै गी पच्छोता नेई होऐ ।

राजा—अड़िये । होर केह आखनां ?

मतिये त्रिमतें चो दौनें पर कुल परतिष्ठा चंगी ।

सागर घेरी इक घरती ते द्वौई सखी ए तुन्दी ॥२३॥

भायें किन्नियां बी रानियां होन पर मेरे कुलै दियां प्रतिष्ठा दाँ गै रीडन ।

चवक्खी समुद्रै दा घिरी दी पृथ्वी ते द्वौई तुन्दी ए सहेली ।

दमै सखियां—तां साढ़ी चिन्ता मिटी ।

(शकुन्तला प्रसन्नता प्रकट करदी ऐ)

प्रियंवदा—(संन्नी करियै) अनसूया दिक्खेयां, गरमी दे दिनें च बदलोखी वा लगने

कन्ने प्रसन्न मोरनी आङू तेरी सखी दा जीवन परतोन लगा ई ।

शकुन्तला—अड़ियो ! तुस दमै राजा कोला माफी मंगो । असें लोकें वेमुहारे बकवास करियै शिष्टाचार दे विरुद्ध मतियां गल्लां आखी ओड़ियां न । दमै—(मुस्कराइयै) जिसने शिष्टाचार उलंघन करियै गल्ल कीती होए ऊऐ मना । दूएं गी केहू चट्ठी पे दी ऐ ?

शकुन्तला—तुस साडे अपराध गी खिमा करो । पिट्ठी पिच्छे भला कुण केहू नेईं आक्खदा ?

राजा—मुस्कराइयै—

तेरे अंग संग ते सुच्ची अति कोमल ते सुन्दर,
काम ताप दे हरने आली फुल्लें दी सेजा पर ।
मिगी बनाइयै अपना साथी दना बौहून दे पल भर
मेरे कोला माफ करानी अपनी गल्ती जेकर ॥२४॥
हे प्रिये ! तेरे अंग दे स्पर्श कन्ने पवित्र ते काम पीड़ा गी दूर करने
आली इस फुल्लें दी सेजा पर मिगी अपना समझियै थोड़ा नेहू या थाहू र
देगी तां में तेरे अपराध खिमा करी ओड़ड़।

प्रियंवदा—(मखौलै कन्ने) इन्ने च गै खुश होई जागेओ ?

शकुन्तला—(रोहै कन्ने) चुप रोहू मड़िये । मेरी नेहू यी बुरी हालत होई दी ऐ
ते तूं मेरे कन्ने मखौल करा करनी एं ।

अनसूया—(बाहू रले पासै दिक्खियै) हे प्रियंवदा । बचारा ए हिरण बच्चा ताईं
तुआंई दिक्खदा अपनी ग्वाची दी माऊ गी तुप्पा दा ए । चलो इसी
न्हाढ़ी माऊ कन्ने मिलाई ओड़ चै ।

प्रियंवदा—सखी ए बड़ा चैचल ए । युआड़े इक्कलिया कशा एहू कम्म नेईं होई
सकना । इस करी श्रऊं वी युआड़ी सहायता करड़ ।

(दमै दुरी जन्दियां न)

शकुन्तला—हे सखियो ! मैं तुसें गी इत्थुआं जाने दी इजाजत नेईं दिन्दी की जे
अऊं इक्कली आं ।

दमै—(मुस्कराइयै) तूं भली इक्कली एं । युआड़े कोल महाराज आपूं वैठे दे न ।
(दमै दुरी जन्दियां न)

शकुन्तला—मेरियां सखियां गै दुरी गेइयां !

राजा—हे सुन्दरी ? घबरा नेईं । युआड़ी सखियें दे थाहू र युआड़ा ए सेवक कम्म
करने गी हाजर ए । इस करी बोलो —

श्रमहारी जलकण सिचे ठण्डी वा जिन्दी सुखकारी,
कमल दलें दा पक्खा झोलां तुगी करां सेवादारी ।
जां फी जिन्दी लाल कमल आगूं शोभा प्यारी प्यारी
तेरे पैर धरां गोदा विच तलसां में बारी बारी ॥२५॥

हे सुन्दरी ! कष्ट दूर करने आले ते जलकणें कन्नें ठण्डे कमल पत्रें
दा पक्खा झोलां या कमलें आडू लाल लाल तेरे पैर अपनी गोदा च
रक्खियै तुगी रमान देने गित्तै दवां ?

शकुन्तला—मैं तुन्दे नेह्ये मान जोग व्यक्ति कोला अपने आपे गी अपराधनी नेई बनाड़।

(ए अपनी अवस्थानुसार उटिठये जाना चाहन्दी ऐ)

राजा—(शकुन्तला गी पगड़िये) हे सुन्दरी ! हजें दिन नेई ढलेया ।

ते तेरे शरीरैं दी अवस्था ऐ :—

कमल दलें नै छाती खट्टी सेज फुल्लें दी त्यागी तूं ।

पीड़ भरोचे अंग अंग हुण धुप्पा कियां जागी तूं ॥२६॥

तेरे दमै स्तन कमल दे पत्तरें कन्ने खट्टे दे न । ऐसी हालत इच तूं
फुल्लें दी सेज छोड़िये इस पीड़ा कन्ने दुर्बल शरीर कन्ने धुप्पा
कियां जागी ?

(जबरदस्ती परताई लैन्दा ऐ)

शकुन्तला—मिगी छोड़ी ओड़ो । मैं अपने अधीन नेई आं । ए सखियां मेरियां
सहायिका न । इत्यें मैं इकली केह करड ।

राजा—अड़िये तूं ते मिगी शर्मसार करी ओड़ेया ए ।

शकुन्तला—महाराज ! मैं तुसें गी किश नेई आक्षेया । अपने भागें गी
कोसेआ ए ।

राजा—भाग्य ते तेरी इच्छानुसार कम्म करदा ए, उसी केह लाहूमा दिन्नी एं ?

शकुन्तला—की नेई लाहूमा देयां ? उसनै मिगी पराधीन बनाइये दूए दे गुणें
उप्पर मोहित नेई करी ओड़ेया ए ।

राजा—(मनै च)

मन विच करडन बड़ी कामना प्रेमी जन गी दस्सन मान

काम सुखै दी अभिलापा पर अंगदान करदे शर्मनि ।

समें समें पर बड़ा इनें गी कामदेव नेई मारै बाण

समां खंभाइये ए क्वारियां कामदेव गी मता सतान ॥२७॥

ए क्वारियां तीव्र इच्छा रक्खदे होई वी अपने प्रेमी दे प्रतिकूल वर्ता
करदियां न । अंग मलावे दी अभिलापा हुन्दी ऐ फी वी अंग समर्पण
करने थमां भिजकदियां न । इयां बझोन्दा ऐ जे समा पाइये कामदेव
उनें गी पीड़ित नेई करदा बल्कि समां विताइये ए कामदेव गी
सतांदियां न ।

(शकुन्तला जान लगदी ऐ)

राजा—हुण मैं अपना प्यारा कम्म की नेई पूरा करी लैं ।

(कोल जाइये आंचल पगड़दा ऐ)

शकुन्तला—हे पुरुराज ! शिष्टाचार दी रक्षा करो । दिखदे नेई ताई तुआई
ऋषि लोग आवा जारदे न ।

राजा—हे सुन्दरी ! तूं अपने गुरु जनें थमां नेई डर । धर्म गी जानने ग्राले

कण्व ऋषि महाराज तेरे इस कम्मै पर नराज नेईं होडन की जे —

सुनेया सुनियें दियें मतियें कुड़ियें कीता गन्धवं व्याह ।

माऊ बबै खरा समर्थन फी आपूं कीता उन्दा ॥२८॥

किन्नियें गै राज ऋषियें दियें धीयें गन्धवं व्याह करी लेया ते उन्दे पिता लोकें एदे इच खुशी गै समझी ।

(ताईं तुआईं दिक्खियै)

ए केह में लोई च आई गेया । शकुन्तला गी छोड़ियै उने पैरें गै परतियै जन्दा उठी ऐ ।

शकुन्तला—इक कदम अग्गें बधियै फी परतोन्दी ऐ । कटाक्ष करियै में युआड़ी इच्छा पूरी नेईं करी सकी फी बी बातचीत कन्ने परिचित मिगी मुल्ली नेईं जायो ।

राजा—हे सुन्दरी !

दूर कुतै जन्दी फी तूं मेरे हिरदे शा दूर नेईं ।

दिन ढलदे बूटे दी छां छोड़े रुखै दा मूल नेईं ॥२९॥

जियां दिनै दे खीरले हिस्से दी छाया दूर जाइयै बी रुखै दा मुण्ड नेईं छोड़दी इयां गै तूं दूर जाइयै बी मेरा हिरदे गी नेईं छोड़दी ।

शकुन्तला—विन्द सारा जाइयै (अपने मनै इच)

ए गल्ल सुनियै बी मेरे पैर अग्गें नेईं बददे । अच्छा इस बूटे दी शाखा ओहूं होइयै इन्दे भाव दिक्खिनी आं ।

(उआं खडोन्दी ऐ)

राजा—हे प्यारी ! साढ़ा प्रेम तेरे पासै इन्ना बदा करदा ऐ फी बी तूं असें गी छोड़ियै उपेक्षा भाव कन्ने चली जा करनी एं ?

भोग जोग अति कोमल तेरा रूप खरा दिल बड़ा कठन ।

जियां फुल्ल सिरोहं दा कोमल पर कठोर शाखा बन्धन ॥३०॥

कोमल सिरोहं दे फुल्ले दी डाली जियां कठोर हुन्दी ऐ ऊआं गै कोमल ते सैहज रूप कन्ने उपभोग करने जोग युआड़ा शरीर ऐ पर हिरदा बड़ा कठोर ऐ ।

शकुन्तला—ए सुनियै ते मेरे इच चलने दी समर्था गै नेईं रेही गेई ।

राजा—प्यारी बिना सुन्ने इस भाँगरे इच अकं इक्कला केह करां ?

(सामनै दिक्खियै) मेरे जाने इच बी विघ्न उत्पन्न होई गेआ ऐ ।

खस खस दी सुगन्ध नै भरेया प्यारी दे हृथ्यै दा ढलेया ।

कंगन कमल नाल दा घड़ेया दिल दा बन्धन अक्खीं चढ़ेया ॥३१॥

जेहदे इच खस खस दी सुगन्धी रची दी ऐ ओ कमल नाल दा कंगन शकुन्तला दे हृथ्या दा निकलियै मेरे हिरदे दे बन्धन आडू अग्गे पेदा ऐ ।

(वड़े आदर कन्ने चुक्की लैन्दा ऐ)

शकुन्तला—(अपना हृथ्य दिक्खियै) शरीर दी दुर्बलता दे कारण कमल कंगन मेरे हृथ्या चा निकलियै किरी गेआ । मिगी पता गै नेईं लगगा ।

राजा—(कमल कंगन गी अपने हिरदे उपर रक्खियै)

ऐ तेरे हत्थें दा भूषण वांह छोड़ी बैठा जड़ कंगन ।

आशा भरदा दुखियै दे मन तूं केहूं कीता जलियै चेतन ॥३२॥

हे प्रिये ! युआड़े सुन्दर हत्थें गी छोड़ियै, इत्थें पे दे इस विलास गहने
नै जड़ होइयै वी मिगी दुःखी व्यक्ति गी किन्ना स्हारा दित्ता ए । तूं
ते इन्ना बी नेईं कीता ।

शकुन्तला—हुण मेरे कशा नेईं वल्गोन्दा । चलो इस्से बहाने एदे सामने पुज्जी
जन्नी आं ।

(कोल दुरी जन्दी ऐ)

राजा—(दिक्खियै खुशी कन्ने) ओ ! मेरी प्राण प्यारी आई गई ।

इन्ना दुख देइयै वी भागें मेरे उपर वड़ी किरपा कीती ए ।

सुकका कण्ठ प्यासे दा तां जल पपीहे नै मंगेया ।

मुंहै च की धार जलै दी सुटदा बदल नेईं संगेया ॥३३॥

प्यासे पपीहे नै गला सुककने पर पानी गित्ते प्रार्थना कीती । ते नमे
बदलै ओदे मुंहै इच पानी दी धार गै बगाई दित्ती ।

शकुन्तला—(राजे दे सामने जाइयै) हे आर्य पुत्र ! अदधे स्तै चेत्ता आया ।
हत्था दा किरे दे कमल कंगन गित्ते परतोई आई आं । मेरे मनै आक्षेया
जे ऐ तुन्दे कोल गै होना ए । तुसें गी गै श्वोआ होना ए । ए मिगी
देईं ओड़ो । कन्ने इयां करो जे मुनिगण मिगी ते तुसें गी नेईं
दिक्खी लैन ।

राजा—पर इक शर्त पर देड़ ।

शकुन्तला—केहूं शर्त ए ?

राजा—मैं इसी आपूं युआड़े हत्थे इच पाड़ ।

शकुन्तला—हाँ, होर केहूं होई सकदा ए ? इयां गै सेई ।

(राजे कोल सर्कीं औन्दी ऐ)

राजा—चलो इस शिला दे इक पासै बेई जन्ने आं ।

(दमै जने किश घूमियै शिला पर बे'ई जन्दे न)

(शकुन्तला दा हत्थ पगड़ियै)

आहा किन्ना कोमल स्पर्श ए !

सेईं हुन्दा ए विधना नै फी अमृत कुतैं बहाये दा ।

शिवक्रोधी दी अग्नी सड़ेया मुड़ियै काम उगाये दा ॥३४॥

काम रूपी रुक्ख शिवे दी क्रोधाग्नि कन्ने भस्म होई गेया हा । फी पता
नेईं अमृत बहाइयै विधाता नै ए अंकुर (कोमल हत्थ) पैदा कीता ए ।

शकुन्तला—(स्पर्श दा रोम हर्ष प्रकट करियै) आर्य पुत्र ! तौले करो ।

राजा—(प्रसन्न होइयै, मनै इच) हुण मिगी विश्वास होई गेआ ।

ए सम्बोधन पति गित्ते प्रयुक्त हुन्दा ए । (प्रकट)

सुन्दरी ! ए कमल कंगन ठीक थां उपर नेईं बनकेया । इस करो

आखें तां दूई चाली पां ?

शकुन्तला—(मुस्कराइये) जियां तुन्दी मरजी ।

(व्हानें व्हाने चिर लाइये ते पुआइये) सुन्दरी ! दिक्खो—

दिक्खो तेरा हत्थ शाम रंगा दी शोभा नै सुन्दर
मता शैल बनने दी आशा नै छोड़ी आया अम्बर ।

नमा चन्न ओ इक्क कलाधारी आई बैठा हत्थ पर
कमल नाल दे रूपै च दो रेखां जुड़ियां आौन नजर ॥३५॥

इक कला आला नमां चन्द्रमा विशेष सुन्दरता पाने गित्तै इयां बझोन्दा
जे गास छोड़िये तेरे श्यामलता आङू सुन्दर हत्थ पर आई गेआ ऐ ते
मृणाल तन्तु कन्ने नुआङे दमै सिरे जुड़े दे न ।

शकुन्तला—मिगी ते नैईं इयां लबदा । कन्ने पे दे कमले दे पराग कन्ने मेरी
अखिंचिं पड़ पैई गेदा ऐ ।

राजा—(मुस्कराइये) जे आखें तां फूक मारियै साफ करी ओड़ां ।

शकुन्तला—तां ते तुन्दी बड़ी मेहरबानी । पर मिगी तुन्दा किश वसाह नैईं ।

राजा—नई, ऐसी कोई गल्ल नैईं । नमां नौकर स्वामी दी मरजी विना किश
नैईं करी सकदा ।

शकुन्तला—तुन्दा इन्ना आदर करना गै ते वेबसाही दी गल्ल ऐ ।

राजा—(मनै इच) अपनी सेवा दे सुन्दर मीके गी में हत्थ खुज्जन नैईं देना ।

(शकुन्तला दा मुंह उबड़ा चुक्कन लगदा ऐ)

(शकुन्तला रोकने दा अभिनय करदी चुप रीहन्दी ऐ)

राजा—हे मस्त अखिंचिं आलिये ! मेरे पासेया कुसै अशिष्ट व्यवहारै दी शंका
नैईं करेआं ।

शकुन्तला—योड़ा नेआ दिक्खियै लज्जा कन्ने नींदा मुंह करदी ऐ)

राजा—दों उंगलिये कन्ने मुंह उबड़ा चुक्कियै । (मनै इच)

अनद्धूते कोमल अति सुन्दर फरकन ओठ प्यारी दे ।

मीं रस पीने दी आज्ञा देने दी करन त्यारी ए ॥३६॥

अज्जै थमां पैहले कदें दन्द नैईं लगने कारण कोमल इस प्यारी दे ओठ
सुन्दर स्पन्दन करियै मिगी प्यासे गी पीने दी छुट्टी देया करदे न ।

शकुन्तला—तुस ते वेखवर गै हुन्दे जा करदे ओ ।

राजा—इस कन्ने पे दे कमले कोल होने करी मिगी थुआङू अखिंचिं नैईं लब्वा
दियां । (अखिंचिं गी फूक मारदा ऐ)

शकुन्तला—बस, मेरी अखिंचिं ठीक होई गेइयां । तुसें ते मेरा इन्ना प्यारा कम्म
कीता । में तुन्दा कोई उपकार नैईं चकाया । ए सोचियै किश लाज
बझोन्दी ऐ ।

राजा—सुन्दरी ! एदे शा बहु उपकार होर के होई सकदा ऐ ।

में सुच्चा मुंह सिधी लैता तेरा ए मन्नां उपकार ।

कमल सुगन्धी नै बी भौरा खुश हुन्दा ए वारम्बार ॥३७॥

में युग्राड़ा सुगन्धत मुख सिंधी लैता—एवी ते युग्राड़ा उपकार ऐ ।

भौरा ते शड़ा कमल दी सुगन्धी कन्ने गै तृप्त होई जन्दा ऐ ।

शकुन्तला—(मुस्कराइये) जेकर ओह, सन्तुष्ट नेईं हुन्दा तां के करदा ऐ ?
राजा—तां ओ ए करदा ऐ (मुंह चुम्मने दी कोशश करदा ऐ, शकुन्तला
मुंह खटदी ऐ) ।

(पद्म पिंच्छें)

हें चकोरी अपने साथी गी विदा करो । की जे रात होई गोई ऐ ।

(सुनिये ते घावरिये) आर्य पुत्र ! ए वापू कण्व हुन्दी लौकी धरम मेन
आर्या गौतमी मेरा हाल पुच्छने गित्ते आवा करदी ऐ । तुस वूटे ओहलै
होई जाओ ।

राजा—ठीक ऐ (इयां गुप्त स्थान उप्पर वेई जन्दा ऐ) ।

(इदे बाद हत्थं च पात्तर लेइये गौतमी औन्दी ऐ)

गौतमी—(सिरा पर किश जल त्रैकदी ऐ) अच्छा वेटी ! तुगी कोई कप्ट नेई
होए । तूं मता चिर जीये ।

हुण ताप दे घट्ट ऐ न । (शरीर स्पर्श करदी ऐ)

शकुन्तला—हाँ, हुण ते बड़ा फर्क ऐ ।

गौतमी—अच्छा वेटी ! दिन घरोई नेग्रा ऐ । चल हुण कुटिया गी चलचै ।

शकुन्तला—(उठियै, मनै इच आखदी ऐ) हे हृदय पैहलें जिसलै खुश किस्मती
कन्ने मनै दी गल्ल पूरी होन लगी ता तूं संकोच नेईं छोड़ेया । हुण
पच्छोता करने गित्ते तुगी कप्ट की होआ दा ऐ ? (किश कदम रुकिये
(प्रकट) हे दुख दूर करने आले लताकुंज अऊं तुकी फी सादा दिन्नी
आं । कल फी आँड ।

(दमै दुरी जन्दियां न)

राजा—(पैहले थाहर पुज्जिये, हौका भरिये) जिनें वस्तुएं दी मतो चाह हुन्दी
ऐ उन्दी प्राप्ति च मतियां बाधां औन्दियां न ।

अपना निचला ओठ खट्टेया अंगुलियें नै वारम्बार

शर्मान्दी ओ सुन्दर लब्दी 'ऊं हुं जो कीता इनकार ।

मूढें शा उबड़ा मुंह चुक्केया में की कीते जतन हजार

पर इक बारी बी चुम्मी नेईं सकेया उसगी करिये प्यार ॥३८॥

हेठले ओठै उप्पर उंगलियां रखदे अस्पष्ट अधरें सुन्दर मूण्डे पासै फिरके
दे उस सुन्दर अक्खीं आली शकुन्तला दा मुंह चुक्केया बी पर प्यार
नेईं लेया । हुण कुत्थें जां ? उत्थें गै प्यारी नै रमान कीता हा । ते हुण
इसी छोड़ी गेई ऐ । इत्थें गै किश चिर ठेहरनां ।

(सारे पासै दिक्खिये)

अंग संग नै दली मली ए सेज फुल्लै दी सिल उप्पर

कमल दलै पर नैहू कन्ने लिखेया ऐ प्रेमै दा पत्तर ।

हृथ-दिल्केया कमल नालदा कंगन ओन्दा मिगी नजर
तां इत्थूं मीं कियां जां भाएं सुना बेले दा घर ॥३६॥
इस सिलू उप्पर शकुन्तला दे शरीर कन्ने मधोई दी फुले दी सेज ऐ ।
नैह कन्ने लिखेया प्रेम पत्तर पेदा ऐ, हृथा दिल्केया कंगन डिगेदा ऐ ।
ए सारियां चीजां गै अक्खीं च खुब्बी गेदियां न । इस इकले लता
झोंगर थमां निकलियै बाहर नईं नौन्दा ।

(किश सोचियै) हाय ? में प्यारी गी प्राप्त करियै वी इयां गै समां
गुआई ओड़ेया । ए चंगा नेईं कीता । हुण जेकर —

ओ सुन्दरी मिलै मिगी जे फिरी कुतै बी इकले थाहर
में नेईं टैम खंभाना मिलदे भोग मसां भागें अनुसार ।

बिघ्न सताया मेरा मन अति मूढ़ करै हुण सोच बचार
उस प्यारी दे सन्मुख खबरै की इसगी पई गई ही मार ॥४०॥

ओ सुन्दर मुखड़े आली शकुन्तला, मिकी फी इकली मिली जा तां में
हुण समां नेईं गुआना । विधय भोग थ्होन्दा गै मुश्कलें ऐ । प्राप्त हुन्दे
गै इन्दा भोग करी लैना चाही दा । विध्न पई जाने पर मेरा मन दुखी
होइयै गिनतरियैं पेदा ऐ । प्यारी सामनै पता नेईं ए कायर की होई
गेआ हा ।

(पदे पिछ्ठे) हे महाराज !

संबा बेलै ऋषियें दे शुभ यज्ञ कर्म दे रंभदे सार
हवन कुण्ड दे मण्डप कोला वा'र चबक्खे थाहरो थार ।
अति भयकारी दैन्ते दे परशामे फिरदे वारम्बार
काले पीले जियां हुन्दे संबा वदलें दे अम्बार ॥४१॥

सबां बेले दा यज्ञ प्रारम्भ हुन्दे गै अग्नि दी यज्ञवेदी दे चबक्खीं घरोन्दे
बेल्ले दे वदलें आडू काले-पीले भयदायक राक्षों दियां परछाइयां चक्कर
लान लगी पेइयां न ।

राजा—(सुनियै, बड़े तेज कन्ने) हे तपस्वी लोको । तुस डरो नेईं । भय भीत
नेई होवो ।

अऊं पुज्जा गै समझो ।

(ए आक्षियै राजा जन्दा ऐ)

चौथा अंक

(फुल चुनदियां दमें सखियां ओन्दियां न)

अनसूया—हे प्रियंवदा ! शकुन्तला गी गन्धर्व विधि कन्ने व्याह करिये मन मरजी दा पति ते थ्होई गेआ, ए ते तशकी आली गल्ल ऐ । की बी मेरे मनै इच्छ इक खतोला जन जरूर ऐ ।

प्रियंवदा—ओ केह ?

अनसूया—अज्ज जग समाप्त होई गेआ । ऋषियें महाराज गी विदा करी ओड़ेया । अपने शहर पुजियै रणवास च मिलने गिलने वाद इस बचारी गी चेत्तै करग बी जा नेई ?

प्रियंवदा—इस विषे च तू विश्वास रख । नेह यी सुन्दर शकल रखने आले लोक गुणहीन नेई हुन्दे । पर ए गल्ल जरूर चिन्ता आली ऐ । इस गल्ल गी सुनियै यात्रा थमां परतोये दे कुलपति कण्व होर पता नेई केह आखड़न ?

अनसूया—जेकर मिकी पुछनिएं तां मिकी बझोन्दा ऐ ए गल्ल उनें गी पसन्द आई जानी ऐ ।

प्रियंवदा—ओ कियां ?

अनसूया—उन्दा सारें कशा पैहला बचार हा जे ए कन्या कुसै योग्य वरै गी दित्ती जा । अगर ए गल्ल परमात्मा नै आपूं गै पूरी करी ओड़ी तां बड़े दी गल्ल ते पूरी होई गेई ।

प्रियंवदा—ए ते ठीक ऐ ।

(फुर्ले दी खोखड़ी गी दिक्खियै)

पूजा गित्तै असें मते फुल चुनी लैत्ते न ।

अनसूया—शकुन्तला दी किस्मत खोली ओड़ने आले देवते दी बी ते पूजा करनी ऐ । इस करी होर चुनो ।

प्रियंवदा—ए ठीक गल्ल ऐ ।

(परतियै फुल चुनन लगदियां न)

(परदे पिच्छे)

अऊं इक अतिथि आयां । कोई ऐ ?

अनसूया—(कन्न लाइयै)

कुसै अतिथि दी अवाज से'ई हुन्दी ऐ ।

प्रियंवदा—शकुन्तला उत्थैं कुटिया इच्छ गै ।

अनसूया—शकुन्तला ते उत्थें ऐ पर नुआङ्गा मन उत्थें ऐ नेईं ।

चलो जिन्ने फुल होई गे न उन्ने गे मते न ।

(दमै दुरी पौन्दियां न)

(परदे पिच्छे)

ओ तूं मिगी-अतिथि गी निरादर करनी एं ?

चुप चबीती बैठी तूं करनी एं जिस प्रेमी दा ध्यान

आश्रम द्वारे में तपस्वी आया तूं नेईं कीता मान ।

ओह् बसारी देग तुगी भायें दस्सेयां लक्ख परमान

जियां पागल पहलें आक्खी गलें दी नेईं करे पशान ॥

तू मिगी तपस्वी गी इत्थे आये दे बी ध्यान नेईं दिन्दी । तू जिसदा बड़े
एकाग्र मने कन्नै ध्यान करा नी एं ओ चेत्ता कराने उप्पर बी तुगी नेईं
पशानग । जियां कोई पागल आदमी पहलें आक्खी दी गल्ल चेत्त
नेईं रखदा ।

प्रियंवदा—हरे राम ! हरे राम ! ए ते ऊऐ होआ जेदा मिगी डर हा । बचारी
अपने बिचारे भुल्ली दी शकुन्तला कुसै अतिथि दा नरादर करिये
अपराध करी बैठी ऐ ।

अनसूया—(गेहै दिक्षिये)

अपराध बी कुसै जने खने दा नेईं । ए ते झट तमशी पैने आले दुर्वासा
ऋषि न । श्राप देइयै तौले तौले ते रोहैं कन्ने पैर शण्डदे परतोइयै जा
करदे न ।

प्रियंवदा—अग्नी सिवा होर कुन कुसी जाली सकदा ऐ ।

जा पैरें पौ, ते उसी परताइयै आन । इन्ने चिरै च अऊं जल ते अर्ध
तयार करनी आं ।

अनसूया—अच्छा । (जन्दी ऐ)

प्रियंवदा—(किश गेईं पुटदी ऐ ते फी ठेडा लगदा ऐ)

हावड़ियै चली तां अड्डो खोड़ लगा ते फुलें दी खोखड़ी ढुल्ली गेईं ।

(फुल चुनन लगदी ऐ)

(दाखल होइयै)

अनसूया—सखि ओ ते नेह्या कब्बा ऐ जे कुसै दी सुनदा गे नेईं । मसां
ढिल्ला कीता ।

प्रियंवदा—इन्ना बी मता ऐ । तू दस कियां प्रसन्न कीता ?

अनसूया—जिसले परतोऐ गे नेईं तां मे बेनती कीती । अस अनजान कुड़ियां
तुन्दी तपस्या दे प्रभाव गी के जानचै । अस तुन्दियां धीयां आं । साढ़ी
ए पहली गे खुंज होई ऐ । माफ करी ओड़ो ।

प्रियंवदा—फी के होआ ?

अनसूया—उसदे बाद उसने आखेया, साड़ा बचन विरथा नेई होई सकदा । कुसै

पच्छान कराने आले व'न्दे (गहने) कन्ने साड़ा दित्ता दा श्राप खत्म होग । ए आखियै ओ शपन होइ गे ।

प्रियंवदा—अच्छा चलो धीरज करने दी किंश ते गल्ल होई । चलदे होई महाराज नै अपने नां आली डूठी यादाशत दे रूपै इच्छा आपूं शकुन्तला गी पाई ही । ओ इक चीज ऐ । इदे कन्ने गै शकुन्तला दे श्रापै दा स्यापा मुकना ऐ ।

अनसूया—चलो शकुन्तला दे देवतें दी पूजा आला कम्म ते सम्पन्न करचै ।
(दर्मै परतोन्दियां न)

प्रियंवदा—(दिक्खियै)
अनसूया ता'ई दिक्ख । खब्बे हत्या उप्पर मुंह रक्खियै सा'ड़ी सहेली इयां बैठी दी ऐ जियां कोई मूर्त लिखी दी होऐ ।

पति दे ध्यान इच्छ ए नेई मगन ऐ जे इसी अपनी खवर नेई ।
कुसै अतिथि दे औने दी खवर जराने गी होनी ऐ ।

अनसूया—अच्छा । ए गल्ल हुण साढ़े दौनें इच्छ गै रवै । बचारी सैभन कोमल ऐ ।
एदी रखेया होनी गै चाही दी ऐ ।

प्रियंवदा—चमेली उप्पर कोई तत्ता पानी थोड़ा त्रोकदा ऐ ।
(दर्मै चली जन्दियां न)

(सेइयै उट्ठे दा इक विद्यार्थी औन्दा ऐ)

शिष्य—महर्षि कण्व यात्रा दा परतोई आये न । उने मिकी समां दिक्खने गी आक्खेया ऐ । वान्दे जाइयै दिक्खनां जे रात किन्नी रेई गेई ऐ ।
(परतियै दिक्खदा ऐ) ओ ए ते बड़ा बेल्ला होई गेआ ऐ ।

की जे —

इद्दर ए चन्द्रमा पच्छम पासै ढलदा जा करदा
उद्दर सूरज अरुणसारथी कन्ने चढ़दा आ करदा ।
दों तेजें दा किट्ठा ढलना चढ़ना समां करा करदा
इस व्हान्ने संसारै गी सुख दुख दा नियम सखा करदा ॥२॥
इक पासै ते चन्द्रमा ढले दा ऐ । दूए पासै सूरज भगवान नै लाल
प्रकाश प्रकट कीता ऐ । ए संसार दीने ढलदे ते चढ़दे तेजें दे दर्मान
अपनी अपनी खास हालतै गी प्राप्त करे दा ऐ ।
(कोई सुख पा दा ऐ, कोई दुखी होआ दा ऐ)

होर वी —

चन्न ढली जा तां कुमुदवती तन अपना सकुचांदी ऐ
पेहलें आली शोभा दा ओ दर्शन नेईं करांदी ऐ ।
प्रेसी दे परदेस बास दी विपता मती सतांदी ऐ
त्रिमतें गी हर घड़ी बछोड़े दी पीड़ बड़ा जलांदी ऐ ॥३॥
चन्द्रमा दे अस्त होई जाने उप्पर ऊऐ एडी सुन्दर कुम्मी अक्खीं गी ओ
नन्द नेई दिन्दी । ओदा इलैपा सुखने दी गल्ल होई गेआ । अपने प्रीतमें

दे बाहर दुरी जाने पर वचारी इस्त्रियें गी बजोर्गे दे दुःख नेई भलोन्दे ।
होर वी —

त्रेलू गी परभात बैर पत्तरें पर रंग चढांदा ऐ
मोर जागेया छुड़ी झोंपड़ा मुंजा चक्कर लान्दा ऐ ।
हिरण्य उट्ठेया खुरें खुरें खरोत्ती वेद मूमि दर्सन्दा ऐ
आकड़ मारी अपने तन गी उवडा नेहया बनांदा ऐ ॥४॥
बड़े बेले दा सन्धि काल बैरी दे पत्तरें पर पेदी त्रेलू दी बून्दें गी रंग-
विरंगी बना करदा ऐ । मोर जागियै ते कुशा दी झोंपड़ियें गी छोड़ियै जा
करदा ऐ । ए हिरण्य अपने खुरें कन्ने खरोते दे बेदी दे इर्द गिर्द थाहरै
थमां उटिथ्यै ते अपनी जंडे कन्ने आकड़ लैन्दा खड़ोआ दा ऐ ।

होर वी —

जिसनै किरणें गी चाढ़ेया पर्वतराज सुमेरू पर
दूर नसाया न्हेरा फी अधिकार जमाया गासै पर ।
ओ चन्द्रमा फिक्की किरणें आला डिगदा पवै नजर
बड़े बड़े दी चढ़दी गुड़ी परती पौन्दी घरती पर ॥५॥
जिसनै न्हेरे गी नष्ट करियै ते पर्वतराज सुमेरू दे मत्थे उप्पर अपनी
किरणां सुट्टियै सारे अकाश उप्पर अपना अधिकार जमाई लैता हा ।
ऊऐ चन्द्रमा अपनी थोड़ी किरणें करी गासै थमां भुबां की पवै करदा
ऐ । की जे बड़े लोक वी जिसलै मते चकोन्दे न उस बेलै उन्दा पतन
होई जन्दा ऐ ।

(परदा हटाइयै अन्दर औन्दी ऐ)

अनसूया—दुनियादारी दियें गल्ले थमां लापर्वाह मसूम व्यक्ति कन्ने इऐ नेह्या
वर्ता हुन्दा नेह्या दिक्खन हुन्दा जनेह्या दुर्व्यवहार राजा दुष्यन्त नै न्हाड़े
प्रति कीता ऐ ।

शिष्य—मैं गुरु होरें गी जाइयै सनानां जे होम करने दा समां होई गेआ ए ।

(जन्दा ऐ)

अनसूया—लो होई गेई ऐ । तौले गै विस्तरा छोड़नी आं । पर तौले उटिथ्यै वी
के करां ? रोजै दे कम्म काज करने गित्तै वी ते हृथ्य पैर नेई हिलदे ।
अच्छा कामदेव जी ! तुसै खुश रवो । साड़ी सुच्चे हिरदे आली
सखी गी भूठे राजे कन्ने फसाया ऐ ।

(किश चेत्तै करियै, पर होई सकदा ऐ उस राजे दा कोई कसूर नेई
होए । ए दुर्वासा हुन्दे श्रापै दा असर सेई हुन्दा ऐ । नेईं ते के गल्ल ऐ
जे एडियां मिट्ठियां गल्लां करने आला राजा इन्ने चिरै दा कोई चिट्ठी
पत्तर वी नेईं भेजै । (सोचियै) उसी चेत्ता कराने गित्तै नुआड़ी डूँठी
उसी भेजने आं । इने खंड सुभा आले तपस्त्रियें चा कुसी आखचै ?
सारा दोष शकुन्तला उप्पर गै आना ऐ । कण्व मर्हषि परतोई आए दे
न पर उनें गी ए दस्तने दी हिम्मत नेई पौन्दी जे शकुन्तला ब्होई

गई दी ऐ ते हुण मा बी बनने आली ऐ । गल्ल किश ने'ई बनादी ऐ
योहू नेई औन्दा, के करचे ?

प्रियंवदा—(प्रवेश करिये) (खुशी कन्ने) अनसूया तौल तौल कर शकुन्तला गी
विदा करने दी तयारी करनी ऐ ।

अनसूया—(हरानगी कन्ने) सच्चें । ए कियां होआ ?

प्रियंवदा—मुन ! में शकुन्तला कोल पुच्छन गई ही जे रातों नीन्दर आई जां नेई ?

अनसूया—फी के होआ ?

प्रियंवदा—उसलै शर्म कन्ने मुंह नीठा कीती दी शकुन्तला गी गलें लाइये कण्व
मुनि होर ग्लाया-अक्खीं धूएँ कन्ने अन्हियां होआ दियां हियां पर शुकर
ऐ जे औहति अग्नि इच गै पेई ऐ । जियां इक सपात्तर विद्यार्थीं गी
विद्या दान देइयै सन्दोख हुन्दा ऐ इयां गै (थुआड़े व्होई जाने करी)
इक चिन्ता चुक्की गोई ऐ । अज्ज गै ऋषियें दी रखवाली इच तुकी
थुआड़े पति कोल भेजी ओड़नां ।

अनसूया—पर कण्व ऋषि होरें गी ए गल्ल दस्सी कुन ?

प्रियंवदा—जिसलै ओ यज्ञ शाला इच आए तां उसलै गासवाणी नै श्लोकै च
आक्षेया ।

अनसूया—(हरान होइयै) कियां आक्षेया ?

प्रियंवदा—संस्कृत इच बोलदी ऐ ।

हे न्राहू मण तेरी कन्या नै ए संसार सुखें दी खात्तर ।

दुष्यन्त दा गर्भ धारेया जियां अग शमी दे अन्दर ॥६॥

हे मुनि जी ! संसार दे लोकें दे कल्याण गित्ते दुष्यन्त महाराज दा तेज
थुआड़ी धी धारण करै दी ऐ जियां शमीवृक्ष अग्नि धारण कीते दे
हुन्दा ऐ ।

अनसूया—(प्रियंवदा गी जफ्की पाइयै) । मिगी ए वडी प्यारी गल्ल लग्गी ऐ ।
पर अज्ज गै शकुन्तला गी लेई जाङ्गण इस गल्लै करी सन्दोखै कन्ने
किश काहूली जन बी बझोन्दी ऐ ।

प्रियंवदा—सखि ! अस ते अपना दुःख हटाई गै लैगे । ए बचारी कुसै चाली
सुखी होऐ ।

अनसूया—इससै मीके आस्तै बड़ा चिर पहलें में इक मता चिर टिकने आली
मौलसिरी दी माला बनाइयै ते खोपे दे खोल (ठूठी साई) इच पाइयै इस
अम्बै उप्पर रखकी ही । इसी अपने हृत्यै इच लेई लै । इन्ने चिरै इच
अऊं तिलक, तीर्थें दी मिट्टी, द्रुब्भां ते शुभ समग्री त्यार करनीं आं ।
(प्रियंवदा इयां गै करदी ऐ)

(अनसूया दुरी जन्दी ऐ)

(परदे पिच्छे)

हे गौतमि ! शार्दूलव ते शारद्वत मिश्र गी आक्षेयां जे शकुन्तला गी
पतिघर लेई जाने गित्ते त्वार होइ जान ।

प्रियंवदा—अनसूया, तौल कर, तौल कर, ए हस्तनापुर भजने आले कृष्णें गी
वाजां पवारदियां न ।

(अनसूया, शुभ समग्री हत्थें इच्छ लेइयै औन्दी ऐ)

अनसूया—प्रामो सखि । चलचै । (परंतोंदियां न)

प्रियंवदा—(दिक्खियै) शकुन्तला ते भुसमुसे गी नहाई बैठी दी लब्दी ऐ ।

वाकी तपवस्तियां हत्थें इच्छ अक्षत लेइयै स्वस्ति वाचन पाठ करै दियां
न । शकुन्तला उन्दे कन्ने घिरी दी बैठी दी ऐ । आओ दमै जनिया
कोल चलचै ।

(दमै कोल जन्दियां न)

(जियां उप्पर दस्सेया ऐ ऊआं सारें कन्ने बैठी दी शकुन्तला)

शकुन्तला—मैं तुसें सारें गी प्रणाम करनी आं ।

गौतमी—(शकुन्तला गी) बेटी तू पति द्वारा बड़ा सम्मान आला सम्बोधन
‘महादेवी’ प्राप्त कर ।

दूई—धीए ! वीर पुत्तर गी जन्म देयां ।

त्री—बेटी ! पति द्वारा मान प्राप्त करेयां ।

(आशीर्वाद देइयै, दुरी जन्दियां न । छड़ी गौतमी रेई जन्दी ऐ)

दमै सखियां—(कोल जाइयै) युआड़ा शनान सलक्खना होए ।

शकुन्तला—आओ भेरियो सखियो । अऊं तुन्दा स्वागत करनी आं । ताईं
आइयै बबो ।

दमै सखियां—(कोल बैइयै) अच्छा जी हुण तुस त्यार होई जाओ । युआड़ा शुभ
शृङ्गार करनी आं ।

शकुन्तला—ए वी बड़ी भारी गल्ल ऐ ।

हुण अग्गे तुन्दे द्वारा कीता दा शिडगार कुत्ये लब्बनां ऐ ?

(रोन्दी ऐ)

दमै—सखि ! शुभ कम्मे बेलै नेई रोन्दे ।

(अत्थरूं पूंजदियां न ते शृंगार करदियां न)

प्रियंवदा—ए बड़े शैल गहने पाने जोग इलैपा आश्रमै इच्छ होने आले साधने कन्ने
नेई उगड़दा ।

(गैहने लेइयै दौं कृष्ण कुमार औन्दे न)

दमै जने—ए गैहने न । शकुन्तला दा इन्दे कन्ने शिडगार करो ।

(सारियां दिक्खियै हरान हुन्दियां न)

गौतमी—पुत्तर हारीत, ए सब किश कुत्युआं ध्होआ ?

पहला—ए सब कण्व मुणि हुन्दा प्रभाव ऐ ।

गौतमी—उहें तपोबल कन्ने पैदा करी ले न ।

दूआ—इयां नेई ! सुनो ! कण्व मुनि होरें असें गी आक्षेया जे बूटें परा फुल्ल चुनी

लई श्रामो । तां उस लै—

कुसे रुक्ख नै चिट्ठे चानन दित्ते ए सुच्चे बस्तर
कुसे लाख रस दित्ता ऐ जो मलेया जन्दा पैरें पर ।
कोमल दलै वरोवर ग्रदधे हत्थ कड़ियै शाखें पर
केइयें बूटें चा बनदेवें ए दित्ते भूपण सुन्दर ॥७॥

कुसे बूटे ने चन्द्रमा आडू दिव्य चिट्ठा रेशमी मंगल वस्त्र देई दित्ता ।
कुसे ने पैरें गी लाने गित्ते म्हौर कड़ी टकाया । दुएं बूटें चा वी बन
देवतें नमियें पुम्बलिएं आड़ वीनी तोड़ी हत्थ वाहर कड़ियै किन्ने गै
गहने दित्ते ।

प्रियंवदा—(शकुन्तला पासै दिक्षियै)

इक बूटे दे खोड़े इच जम्मी दी भौरी वी कमल दा शहद चाहूंदी ऐ ।

गौतमी—बन देवतें दी इस किरपा थमा सेई हुन्दा ऐ जे पति दे घर तूं राजलक्ष्मी
गै बनी जागी ।

(शकुन्तला शमदी ऐ)

हारीत—मालनी नदी उपर इनान करन गेदे कण्व ऋषि होरें गी बूटें दी ए सेवा
सनाई औन्नां ।

(दुरी जन्दा ऐ)

दर्मै सखियां—पई ! असें ते कदें गहने बन्दे पाये नेईं । चित्रकारी दे कम्मै दा
ज्ञान होने करी ऊग्रां ऊग्रां अर्गें च गहने पुआई ओड़नियां ।

शकुन्तला—तुन्ही चित्रकारी इच कुशलता भेरे थमां छपी-गुज्जी थोड़ी ऐ ?

(दर्मै शकुन्तला गी गहने बन्दे पान्दियां न)

(इनान करियै कण्व मुनि होर औन्दे न)

कण्व—(सोचियै)

अर्जज शकुन्तला नै जाना ऐ सोच मनै इस पान्दे छोल
रुके अत्थरूं गिड़गिड़ बाणी फिरन तिरभिरे अक्खीं कोल ।
में बनवासी फी हिरखै बस पौन विकलता दे घरमोल
टब्बरदार नेईं होड़न की कन्या बियोग नै डामाडोल ॥८॥

अर्जज शकुन्तला नै टुरी जाना ऐ । मेरा मन बड़ा काहूंला पवा दा ऐ ।
अत्थरूं रुके दे न, गला भरोचे दा ऐ । व्याकलता करी अक्खीं किश
नेईं लवदा । बनै इच रौहै ने आले मिगी जे घियू दा प्यार इन्ना सता दा
ऐ तां घिरस्ती लोक जिस लै पहलै आरी कुड़ी टोरदे न तां उनैं गी किन्ना
कष्ट हुन्दा होग ।

(ताईं तुआई फिरदे न)

दर्मै सखियां—अच्छा शकुन्तला । शिडार ते पूरा होई गेआ । हुण ए रेशमी जोड़ा
लाई लै ।

(शकुन्तला उट्ठियै लान्दी ऐ)

गौतमी—वेटी ! खुशी दे भत्थरूं केरदे ते अक्खीं कन्ने तुगी गलै लान्दे युझाडे
भभिजाम शकुन्तलम्

पिता कण्व मुनि खड़ोते दे न । इनैं गी परणमि करो ।

शकुन्तला—(शमर्दियै) परणमि करदी ऐ ।

ययाति दी शर्मिष्ठा आङू पति प्रेम दी पात्तर बनेयां ।

तूं बी उसदे पुरु आङू चक्करवर्ती पुत्तर जम्मेयां ॥६॥

जियां शर्मिष्ठा ययाति राजा गी बड़ी प्यारी ही इयां गे तुम्मी पति
दी अति प्यारी रानी होयां । ते जियां शर्मिष्ठा नै पुरु सम्राट् पुत्तर
जम्मेया इयां गे तुम्मी सम्राट् पुत्तरै दी मां बनेयां ।

गौतमी—हे महाराज ! ए छड़ा शीर्वदि नई । ए ते वरदान ऐ ।

कण्व ऋषि—वेटी ! औहतियां पाई दी अग्नि दियां प्रदक्खनां करो ।

(सारे प्रदक्खना लैन्दे न)

कण्व ऋषि—वेटी !

आस पास वेदी दे थापे वक्ख वक्ख कम्मैं दे थाह् र

कुशा बिछ्ही दी हर पासै समधें दा लगे दा अम्बार ।

दूर नसाये होम सुगन्धी नै सारे पापें दे भार

तुगी पवित्र करै यज्ञ दी अग्नि वारम्बार ॥१०॥

ए समधें कन्ने मकी दियां, वेदी दे चवक्खी चिनी दियां ते आसै पासै
हवनै दी सुगन्धै कन्ने सारे पाप दूर करदियां ए फैलदियां अग्नियां तुगी
पवित्र करन । अच्छा हुण तुस विदेया होई जाओ ।

(ताईं तुआईं नजर पाइयै) शाङ्गरव ते शारदवत आदि तपस्वी
कुत्थे न ।

(जाइयै)

शिष्य—ए हां महाराज । अस इत्थे आं ।

कण्व—अपनी भैनूं गी रस्ता दस्सो ।

शाङ्गरव—ताईं पासै चलो भैन जी ।

(सारे धूमदे न)

कण्व—हे समीप रौहने आले देवतयो ते तपोवन दे वृक्षो ।

तुसें गी सिंचे विना कदें नेईं जिसनै पैहले पीता जल ।

शृंगारै दी शौंकन हिरखै बश नेईं त्रोड़ै कोमल दल

फुले फले तुसें गी दिक्खी जो मनांदी रही मंगल

ओ शकुन्तला सौहरै जा करदी तुस आज्ञा करो कुशलं ॥११॥

पहले तुसें गी पानी देइयै ते पिच्छु आपूं पीन्दी ही । गहने बन्दे दी बड़ी

शकीन हुन्दी होई बी जेड़ी तुन्दियां नमियां पुम्बलियां नेईं सी त्रोड़दी ।

तुसें गी पहले फुल पीन्दे हे ते जेड़ी उत्सव मनांदी ही ओ शकुन्तला

अज्ज सौहरे घर चली ऐ । सारे इसी दुरने दी इजाजत देओ ।

कमल दलें ते हरे भरे रस्ते दे शैल सरोवर

धुप रोकने गी बूटे बी छां करदे अति सुन्दर ।

रज्जी कमल सुगन्धी लेइये वायु मुलदी फर फर
सब तेरे अनुकूल बनी ए मंगल करन निरन्तर ॥१२॥

युआड़े रस्ते इच कमले कन्ने भरोचे दे संले तला आन । सूरज दी
किरणे दा ता हटाने आले ते शां आले बूटे आन । युआड़े रस्ते दी बूड़
कमले दे पराग आडू कोमल होई जा । वा बड़ी शन्त ते अनुकूल होए ।
ते युआड़ी जाना कल्याणकारी होए ।

(शाडर्गरव सारे गी कोयल दी कूक पासै व्यान दुआइये)

बनवासी साथी सब रुखें इसगी आज्ञा दित्ती ए ।

जिन्दा उत्तर रूप कूकदी कोयल मिट्ठी मिट्ठी ए ॥१३॥

शकुन्तला दे कन्ने रौहने आले तपोवनै दे आ रूपी रुखें शकुन्तला गी
जाने दी अनुमति देई दित्ती ए । इन्हें गै कोयल दी मिट्ठी कूके कन्ने
तुसें लोकें गौ परता दित्ता ए ।

शकुन्तला (चवक्खी प्रणाम करदी ए)

(चवक्खी होइए) प्रियंवदा ! उन्दे दर्शने दा इन्ना च छुन्दे होई वी
आथ्रम छोड़दे मेरे पैर बड़ी मुष्कलें अग्रे गै दिन्दे न ।

प्रियंवदा—तपोवन दे बछोड़े कन्ने शडी तूं गै दुखी नई । युआड़े बछोड़े कारण
सारे तपोवनै दी तेरे नई गै अवस्था ए ।

दिक्ख —

हिरण्य कुशा दे ग्राह उगलदी नई मोरनी पांदी घाल ।

रौंदियां लब्बन वेलां झड़दे पीसे पत्तरे नै तत्काल ॥१४॥

हरिणियें कुशा दे ग्राह कड़ी ओड़े न । मोरनी नै नचना छोड़ी ओड़ेया
ए । वेलें अपने पीले पत्तरें केरी ओड़े न । इयां सेई हुन्दा जियां
अत्थरूं केरा दियां होन ।

शकुन्तला—(किश चेत्ता करिये) पिता जी ! अङ्ग अपनी मैन बनजोजी गी
मिली लै ।

कण्व—मिकी पता ए युआड़ा ओदे कन्ने भैतूं आला प्यार ए । ए सज्जी
चवक्खी ए ।

शकुन्तला—(जाइये लता गी गलें लगदी ए) अड़िये ! अपनिएं शाखे कन्ने म्हाडे
गलें वी लग । हुण में युआड़े कक्षा बड़े दूर दुरी जानां ए । पिता जी !
मेरे आडू गै इसदा वी ख्याल रखेयो ।

तेरे लेई कीते भेरे सोचे गै सफल कराया ए

तूं आपूं गै गुणे नुसारी ए सुन्दर वर पाया ए ।

तेरी चिन्ता मुक्की तां हुण एहदा वेल्ला आया ए

इसगी इस अम्बै नै ब्याह ने दा संकल्प बनाया ए ॥१५॥

जियां मे सोचे दा हा ऊ नेमा पति तुगी थोई गेमा ए । युआड़ी चिन्ता

ते चुक्की इस लता गी वी अम्बै दा रुख्स पति रूपै इच थ्होई जा एदा
जतन करड़ ।

शकुन्तला—(दौने सखियें गी) इसी तुन्दे दौनें हत्य सौंपन लगी आं ।

सखियां—अडिये असें गी कोदे हत्य सौंपी चलीं एं ।

(दमैं रोन्दियां न)

कण्व—अनसूया, प्रियंवदा । रोबो नेईं । सगो तुसें शकुन्तला गी दलासा देना ऐ ।
(सारे चलन लगदे न)

शकुन्तला—पिता जी ! कुटिया दे आसै पासै किरने आली गव्भन हिरणी जिस लै
सूग तां कुसै हत्य मिगी ए शुभ समाचार जरूर भेजेओ । भुल्ली
नई जायो ।

कण्व—मैं इस गल्ले दा चेत्ता नेईं वसारड़ ।

शकुन्तला—(चलदी चलदी रुकियं) ए कुण म्हाडा टल्ला खिच्चा'र दा ऐ ?
(पिच्छे परतोन्दी ऐ)

कण्व—वेटी—

धा चापदे कुश दा कंडा तढ़ेया हा जिसदे मुंह अन्दर
तेल इंगुदी दा तूं लाया आपूं जिसदे जरूर पर ।
खास धान श्यामाक खलाये जिसगी तूं पालने खात्तर
अज्जा रोकदा रस्ता ऊऐ हिरण बने दा तेरा पुत्तर ॥१६॥

जेदे मुंहे इच कुशा खाने कन्ने चीर आई गे हे ते तूं हिंगोट तेल लाइये
धा भरे हे, ते जिसी मुट्ठी मुट्ठी दस्सू चौल खलाई-खलाई पालेया हा
ऊऐ युआडा ए पुत्तर रस्ता नइऊं देआ दा ।

शकुन्तला—बच्चू ! अऊं तेरा साथ छोड़ियै जा करनी आं, तूं कैसी मेरे पिच्छे-
पिच्छे आवा करनां एं ? सून्दे गै युप्राडी मां मरी गई ही ते तुगी पालियै
एड्डो वड्डा कीता । हुण मेरी गैर हाजरी इच पिता जी तेरी दिक्ख
भाल करडन । (रोन्दी रोन्दी चली पौन्दी ऐ)

कण्व—वेटी ! रो नेईं । धीरज कर । सामने रस्ते गी दिक्ख ।

उप्पर उट्ठे रोएं दी दृष्टि पर ए पान्दे पड़दा

धीरज घरियै रोक अत्थरूं अनसम्बे हुण नेईं वगा ।

इयां तुगी नेईं लब्दा ऐ ए ओबड़ खोबड़ रस्ता

तां गै तेरे पैरे गी दुरदे लगदा ऐ अड्डो खोड़ा ॥१७॥

पिम्मनियां भायें चकोई दियां न, पर अत्थरुं नजर रोकी दी ऐ । इनै
गी धीरजै कन्ने रोको । अग्गें उच्ची-नींदी जमीन ऐ, ठेडे लगदे न ।
अड्डो खोड़ लगदे न ।

दमैं शिष्य—हे मुनि जी ! शास्तर आक्लदे न जे साक-सर्बन्धी गी नदी तोड़ी गै
बधानि जन्दे न । असें गी सनेहा देहो तुस परतोहो ।

कण्व—अच्छा ! अस इत्यें बड़े हेठ वसोनेहों ।

(सारे उत्थें गै खड़ोई जन्दे न)

कण्व—(मनै इच) महाराज दुष्यंत आस्तै अस के सनेआ देचै जेडा बिल्कुल
मनासब होए ।

(किश सोचदे न)

अनसूया है सखी ! आश्रम इच कोई ऐसा सहृदय प्राणी नेई जेहडा थुआड़े
वियोगै थमां दुखली नेई होआ करदा । दिक्ख —

कमल दलें विच दिक्ख चकोरी नै आसन जन लाये दा

ए बलान्दी पर चकोर नेई बोलै मड़ा बलाये दा ।

उसनै कमलनाल दा टुगड़ा चुंजै इच अड़काये दा

की अपनी इक टक दृश्टि गी तेरे उपर लाये दा ॥१८॥

भायें ए चकोरी गल्ल करदी ऐ पर चकवा उस कमल पत्रै कन्ने खटोई
दी देहू आली चकोरी कन्ने गल्लां नेई करदा । ओ अपने मुंहै च
कमलनाल रखियै थुआड़े पासै गै दिक्खा करदा ऐ ।

शकुन्तला—(बखरे गै) अड़िये दिक्ख । चकवी दा साथी चकवा कमलै दे पत्तरे
ओलै होई गेया ई । ओ नेई लध्वा दा तां कियां आत्तर होई कर्ला
दी ऐ । कम्म मिकी बी किश मुश्कल गै लबदा ऐ ।

अनसूया—अड़िये इऐ नेई गल्ल नेई मुंहै दा कड़ । एवी प्रीतम विना एडी
लम्मी रात बजोगै आली गजारी ओड़दी ऐ । बजोग भायें केड़ा भारा
की नेई होए हीखी उसी सहनजोग बनाई ओड़दी ऐ ।

कण्व—शाड्गंरव ! शकुन्तला गी अग्गे करियै मेरे आसेया राजे गी इयां आखेयां ।

शाड्गंरव—आज्ञा करो महाराज ।

कण्व—तपोधनी इक असें गी दिक्खेयो रखेयो अपने कुल दा मान
असें गी अनपुच्छे कीते दे प्रेमै दा बी करेयो ध्यान
अपनी होर रानियें आँडू इसगी रखेयो इक समान
होर नेई किश मंगदे अस अग्गे भागें लिखे दा परमान ॥१६॥

अस साधू तपस्वी लोक आं । तुन्दा बड़ा उच्चा कुल ए । कन्ने तुसें
आपूं गै प्रेम उत्पन्न कीता हा । इष्ट बन्धुएं कोई जतन पूर्वक तुन्दा
सर्वन्ध नेई कराया । इन्से सारियें गल्लें गी ध्यानै इच रखेओ ते इसी
बाकी रानियें कन्ने समान आदर गै देयो । इस कोला अग्गे जे किश बी
भागें च लिखे दा ऐ ऊऐ किश होना ऐ । ओदे बारे इच कुड़ी आलें दी
बखी दा किश बी गलाना ठीक नेई ।

शाड्गंरव—मे तुन्दा सनेआ समझी लैता ऐ ।

कण्व—बेटी हुण मैं तुगीं किश सिल्या देनी ऐ । अस भायें बनै इच रोहने आं
पर दुनियादारी दे मैहरम आं ।

शाड्गंरव—विद्वानें गित्तै केड़ी गल्ल छप्पी गुज्जी रोन्दी ऐ ।

कण्व—इत्युआं पति दे घर पुजने उपर—
 बड़े दी सेवा करेयां साकनां समझेया सखी समान
 तूं दुर्कम नेईं करेयां क्रोधे भाएं पति करै अपमान।
 दासें पर उदार बनेयां भोगे दा नेईं करेयां अभिमान
 इयां गृहिणी दा पद मिलदा नईं ता दो कुल बिपता पाज ॥२०॥

बड़े बड़े दी सेवा करती। साकने कन्ने सहेलियें आडू बर्तना। पति
 रोहै इच किश माड़ी चंगी वी आखी ओड़े, गुस्से इच आइयै लड़ना
 नेईं। नौकरे कन्ने देग्रा ते फराखदिली कन्ने बर्तना। अपनी किस्मतु
 उपर गमान नेईं करना। जेडियां जनानियां इयां वर्ता करदियां न ओ
 चंगियां घरे आलियां बनदियां न। ते जेडियां उल्टा चलदियां न ओ
 घरे गी जुआड़ी ओड़दियां न। की गोतमी! युआड़ा के बचार ऐ?

गोतमी—नमियें लाडियें आस्तै इऐ सिखया हुन्दियां न। वेटी! हनें गी भलेयां
 चेत्त करी लै। कदें बसारेया नेईं।

कण्व—धीये! मिकी ते सखियें गी गलें मिली लै।

शकुन्तला—मेरी सखियां अनसूया ते प्रियंवदा इत्युआं गै परतोई जाडन ?

कण्व—वेटी! इनें गी वी कुतै पार लाना ऐ। इन्दा जाना ठीक नेईं। युआड़े
 कन्ने गोतमी जाग।

शकुन्तला—(पिता गी गलें लगदी ऐ) पिता दी गोदी चा डिगी दी-मलय पर्वतं
 युआं पुट्टी दी चन्दन वेले आडू परदेस जाइयै कियां जीन्दी रोड ?

कण्व—वेटी! तूं की धावरनी एं :

पाइयै तूं कुल शीलवन्त स्वामी दी गृहिणी दा सम्मान
 करना पीना अट्ठो पैहरे जन घन दे कम्में दा ध्यान।
 थोड़े ध्याढ़े पुत्तर जनियै पूर्व दिशा दे सूर्ज समान
 पीड़ बछोड़े दी तूं धिये कदूं लगी फी मनै गी लान ॥२१॥

बड़े कुलीन पति दे प्रशंसा जोग महारानी दी पदवी उपर वेइयै, एड़ी
 बड़याई कारण चौरै लै जिसलै कम्मै च गै रुज्जी रोह गी ते जियां चढ़े
 आली बकल पवित्तर सूरज गी जन्म दिन्दी ऐ ऊआं गै चक्रवर्ती पुत्तरं
 गी जन्म देइयै मेरे बजोगे गी तूं मुल्ली जागी।

शकुन्तला—(शकुन्तला पिता दे पैरे उपर डिगदी ऐ) पिता जी! आऊं प्रणाम
 करनी आं।

कण्व—मैं जे किश तेरै गित्तै चाहना, ऊऐ होऐ।

शकुन्तला—(सखियें कोल जाइयै) तुस दमैं जनियां मेरे गलें लग्गो।

दर्मी सखियां—(ऊआं गै गले लगियै।) सखि जेकर महाराज तुकी पछानने इच
 किश ढिल मठ करै तां ओदे नां आली छूठी उसी दस्सेयो।

शकुन्तला—तुन्दी इस गलै गी सुनियै ते मेरा हिरदा कम्बी गेग्रा ऐ।

सखियां—डर नईं । जित्यें मता प्रेम होए उत्थें गे मता शक्क हुन्दा ऐ । मता प्रेम अनिष्ट दी शंका करदा ऐ ।

शाड्गरव—सूरज मता चढ़ी आया ऐ । हुण इनेंगी भेजने दी तौल करो ।

शकुन्तला—(आश्रम पासे मुंह करियै) पिता जी हुण में कटूं परतियै तपोबन दिखड़ ?

कण्व—सुनी लौ :

धिये मते चिरें तोड़ी तूं इस घरती दी साक्कन बनना

शूरवीर दुष्पन्ति आड़ू फी अपना इक पुत्तर जनना ।

तेरे पति नै उस पुत्तरै पर सारा राज भार ऐ घरना

शान्ति लाभ लेई दौन्नें मिलियै बनवास फी इत्यें करना ॥२२॥

मता चिर चौनें समुद्दूं तोड़ी फैली दी पृथ्वी दी साक्कन बनियै अपने वेजोड़ पुत्तर दौष्यन्ति गी सिंहासनै उप्पर व्हालियै ते टच्चरै दा सारा कम्म काज उसी साँपियै अपने पति कन्ने फी इस आश्रमै इच आई जायां ।

गौतमी—वेटी ! चलने दा समां बीता करदा ऐ । पिता जी गी परतोने गी आखो । नईं ते जी तुस्सै इसी आखो । ए ऊए गल्लां परती परतियै आखदी जाग । तुस्सै इसी परताओ ।

कण्व—वेटी ! तपस्या दा समां खुंजारदा ऐ ।

शकुन्तला—तपस्या इच लगे दे पिता जी दे हिरदे इच ते कोई उत्कण्ठा नईं पर मेरे हिरदे इच ते उत्कण्ठा ऐ न ।

कण्व—इयै नेह्यां गल्लां करियै तूं मिगी जड़ बनाई ओड़ेया ऐ ।

(सूक्ष्म सुद्धियै)

तेरे लाये द्वार-पार नीवार - भार दिक्खी दिक्खी ।

मेरा शोक कटूं जाना जो भरेया तूं चिक्की चिक्की ॥२३॥

पूजा गित्तै सुट्टे दे ते हुण कुटिया दे दुग्गार उप्पर जम्मे दे धानें गी दिकंखयै मन कियां शान्त होग ? अच्छा जाम्रो तुन्दा गैण्डा कल्याणकारी होए ।

(शकुन्तला ते ओदे कन्ने गौतमी, शाड्गरव ते शारदवत मिश्र दुरी जन्दे न)

दमैं सखियां—(मता चिर सोचियै दया भाव कन्ने) हाय राम ! शकुन्तला बन श्रेणी दियें भाड़ियें दे ओल्है होई गेई ऐ ।

कण्व—(हाँका भरियै) अनसूया । तुन्दी सखी गेई । अस्मी चलेया ।

तुस अपने दुक्खै गी सम्हालो ते मेरे पिच्छे आम्रो ।

(सारे चलदे न)

दमैं सखियां—पिता जी ! शकुन्तला हीन सुन्ने-सुन्ने तपोबने इच प्रवेश करना ऐ ।

कण्व—प्रेम दे कारण इयां गे मसूस हुन्दा ऐ ।

(किश सोचिये घूमदे न)। शकुन्तला गी सौहरे टोरिये किश मनै दा
बोझ हौला होआ ऐ। की जे —

सच्च गलान्दे हुन्दा ऐ ए कन्यारूपी धन पराया
ठीक समें पर में इसगी हुण इसदे स्वामी दे लड़ लाया।
में अपना कर्तव्य नभाया तां साह सुख शान्ति दा आया
जियां मानत कुसे दी रक्खी परती देने दा नन्द पाया ॥२४॥
कन्या आखर पराया धन गै हुन्दा ऐ। अज्ज उसी अपने पति दे घर
टोरिये मेरा मन इयां निश्चिन्त होई गेआ ऐ जियां कुसे दी बड़ी कीमती
मानत परताई दित्ती होऐ ।

(सारे गै चली जन्दे न)

ਪੰਜਮਾ ਅੰਕ

(ਕਂਚੁਕੀ ਆਨਦਾ ਏ)

ਕਂਚੁਕੀ—ਹੈ ਰਾਮ ! ਅੜ ਉਮਰੀ ਦੇ ਕਿਸ ਫੇਰੈ ਇਚ ਫਸੀ ਗੇਧਾਂ ?

ਮੈਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਨਿਵਾਸੇ ਦਾ ਜ਼ਦੂਂ ਵਨੀ ਬੈਠਾ ਨਗਰਾਨ

ਬੈਨਤ ਫਗਡੇਧਾ ਹਾ ਹਤਥੀ ਵਿਚ ਏ ਇਤਥੁਂ ਦਾ ਵਡਾ ਵਿਧਾਨ ।

ਲਾਂਘੇਧਾ ਲਮਮਾ ਸਮਾ ਅੜਜ ਮੈਂ ਹੋਈ ਗੇਧਾ ਬੁਡਾ ਪਰਖਾਨ

ਮੇਰੀ ਮਨਦਗਤਿ ਦਾ ਇਸਦੀ ਵਨੀ ਗੇਧਾ ਸ਼ਹਾਰੇ ਦਾ ਸਥਾਨ ॥੧॥

ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਨਿਵਾਸੇ ਇਚ ਨਗਰਾਨ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਧੀ ਮੈਂ ਬੈਨਤ ਫਗਡੇਧਾ ਹਾ । ਇਨਾ ਮਤਾ ਸਮਾ ਬੀਤੀ ਗੇਧਾ ਏ ਜੇ ਅੜਜ ਓਂ ਬੈਨਤ ਮੇਰੇ ਖਡੇ ਹੋਨੇ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਵਨੀ ਗੇਧਾ ਏ । ਕੀ ਜੇ ਚਲਦੇ ਵੇਲ੍ਹੈ ਪੈਰ ਡਗਮਗਾਨੇ ਦਾ ਭਯ ਬਨੇਧਾ ਰੌਹਨਦਾ ਏ ।

ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਵੇਲ੍ਹੈ ਅਨੰਦਰ ਗੇਦੇ ਨ । ਕਸਮ ਨੇਹਦਾ ਏ ਜੇ ਦੇਰ ਨੇਈਂ ਲਾਨ ਹੁਣਦੀ । ਇਸ ਕਰੀ ਅਨੰਦਰ ਜਾਇਧੀ ਸੂਚਨਾ ਦਿਨਾਂ ।

(ਥੋੜਾ ਨੇਹਦਾ ਅੱਗੋਂ ਵਿਧਿਧੀ । ਹਾਂ, ਪਰ ਓਂ ਗੱਲ ਕੇ ਏ ?

(ਸੋਚਿਧੀ) ਹਾਂ ਪਤਾ ਏ । ਮਹਾਧਿ ਕਣਵ ਹੁਣਦੇ ਤਪਸਵੀ ਲੋਕ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਦਰੰਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁਣਦੇ ਨ । ਪਰ ਹਰਾਨਗੀ ਵੀ ਗੱਲ ਏਹ ਏ —

ਹਿਸਸਲੇ ਦੇ ਦਿਧੇ ਵੀ ਪਲ ਪਲ ਵਲੀ ਹਿਸਸਲੀ ਜੋਤ ਸਮਾਨ

ਬੁਡਹੋਂ ਵੀ ਬੁਦਿਧ ਏ ਕਰਦੀ ਇਕ ਪਲ ਜਾਨ ਢੂਏ ਅੜਜਾਨ ॥੨॥

ਹਿਸਸਲੇ ਆਲੇ ਦੀਧੇ ਵੀ ਲਾਟੈ ਆਡੂ ਬੁਡਹੋਂ ਵੀ ਮਤਤ ਖਿਨੈ ਇਚ ਜਾਨ-ਸਮੱਪਨ ਹੁਣਦੀ ਏ ਤੇ ਖਿਨੈ ਚ ਗੀ ਓਦੇ ਪਰ ਅੜਜਾਨ ਦਾ ਪਦਾ ਪੇਈ ਜਨਦਾ ਏ ।

(ਪਰਤੋਇਧੀ ਤੇ ਦਿਕਿਖੀਧੀ)

ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਏ ਨ —

ਪਰਯਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦਾ ਜਿਧਾਂ ਓਂ ਅਪਨੀ ਸਨਤਾਨ

ਛੁਟ੍ਟੇ ਤੁਟ੍ਟੇ ਦਾ ਇਸ ਵੇਲ੍ਹੈ ਬੈਠੇ ਦਾ ਏ ਇਕਕਲੈ ਸਥਾਨ ।

ਜਿਧਾਂ ਕੋਈ ਅਪਨੇ ਦਲ ਗੀ ਫੇਰੀ ਧੇਰੀ ਕਰੈ ਕਮਾਨ

ਬੁਧਾ ਤਪਧਾ ਜਾਈ ਵੀਹਨਦਾ ਠਣਡੀ ਥਾਂ ਗਜਰਾਜ ਮਹਾਨ ॥੩॥

ਜਿਧਾਂ ਹਾਥਿਧੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਪਨੇ ਸਾਥੀ ਹਾਥਿਧੀ ਗੀ ਠੀਕ ਥਾਂ ਪਯਾਇਧੀ ਆਪੂੰ ਬੁਧਾ ਥਮਾਂ ਦੁਖੀ ਹੋਇਧੀ ਕੁਸੈ ਠਣਡੀ ਗੁਫਾ ਇਚ ਜਾਇਧੀ ਰਮਾਨ ਕਰਦਾ ਏ

ਊਥਾਂ ਗੀ ਏ ਵੀ ਅਪਨੀ ਪੁਤਰ ਸਮਾਨ ਪਯਾ ਗੀ ਠੀਕ ਰਸਤੈ ਲਾਇਧੀ ਤੇ ਆਪੂੰ ਹੁਟਿਧੀ ਏਕਾਨਤ ਸੇਵਨ ਕਰਾ ਕਰਦੇ ਨ । ਹਾਂ ਏ ਸਚ ਏ ਜੇ ਸਾਡੇ ਮਹਾਰਾਜ

ਧਰਮ ਕਾਰਧ ਦਾ ਕਦੋ ਵੀ ਉਲਲਾਂਧਨ ਨੇਈਂ ਕਰਦੇ । ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਵੇਲ੍ਹੈ ਧਰਮਸਿਨ ਥਮਾਂ ਉਟੀ ਬੈਠੇ ਦੇ ਨ । ਉਨੋਂ ਗੀ ਕਣਵ ਕੁਛਿ ਦੇ ਸ਼ਿ਷ਿਆਂ ਦੇ ਆਨੇ ਵੀ ਸੂਚਨਾ

देने इच किश शंका बझोआ करदी ऐ । पर केह कीता जा राजें गो
बसां कियां लैन हुन्दा ऐ । की जे —

डिट्टी खात्तर हर वेलै गै सूरज रथ पर रवै स्वार
दिन राती ए वायु गाहन्दी रौहन्दी ए सारा संसार ।
शेष नाग नै सिरें धारेया सदा काल भूमि दा भार
इयां गै फी राजें दा बी परजा पर शासन व्यवहार ॥४॥

सूर्य दे रथै इच इकै बारी घोड़े जुगड़े हैं सो बरोबर चला करदे न ।
वा दिन रात बगदी गै रोहन्दी ऐ । शेष नाग होरें भूमि दा भार ढुक्के
दा हुन्दा ऐ । छेमां हिस्सा मालिया लेने आले राजा दा बी ते इऐ धमं
ऐ जे कदें अनुपस्थित नई होऐ ।

(जन्दा ऐ)

(राजा, विदूषक ते दूआ अमला-फैला ग्रीन्दा ऐ)

(अधिकार कन्ने खिन्न होने दा भाव प्रगट करियै) सारे लोक मनपसन्द
वस्तु गी पाइयै खुशी हुन्दे न । पर राजा लोकें दी अभीसिद्धी मती
थमां मती दुख देने आली होई जन्दी ऐ ।

छड़ी लालसा पूरी करदा मिलदा जे नमां अधिकार
जिम्मेदारी दा पद पाइयै सिरै पौन्दा दूना भार ।
सुख थोड़ा दुख मता पुजान्दा भलेयां कीता सोच बचार
राजपाट हृत्यै फगड़े छत्तर दे डंडे दे अनुसार ॥५॥

नमां राज्य प्राप्त करी लैना—एह कम्म उत्कुण्ठा गी दूर करदा ऐ ।
इत्थें ते ए स्थिति ऐ जे जेहड़ा राज्य प्राप्त ऐ उस्सै गी पालन करने
इच कष्ट हुन्दा ऐ । राज्य हृत्यै इच फगड़े दे छत्तर दे डण्डे समान
कष्टदाई मता ते नन्द देने आला घट्ट हुन्दा ऐ ।

(नेपथ्य इच)

दो बैतालिक — महाराज दी जय होऐ । महाराज दी जय होऐ ।

अपने सुख दी नई अभिलाषा पर्जा लई श्रम करना पौन्दा
विघ्ना रचेया नियम तुसाडा उस पर म्हेशां टुरना पौन्दा ।
जियां रुखै गी सिर उत्पर धुप्प तपाला जरना पौन्दा
पर अपनी छामां बैठे दे लोके दा दुख हरना पौन्दा ॥६॥

अपने सुखै दी चाह नेई करदे होई जनता गी सुखी रखने गित्तै तुस सदा
जतनशील रौहन्दे ओ । भगवान ने तुसें गी इस्सै गित्तै बनाया ऐ । वृक्ष
अपने सिरै पर विकराल धुप्प सैहन्दे न पर अपनी छां इच बैठे दे लोकें
दी गरमी दूर करदे न ।

दूआ —

राजदण्ड नै बड़े अपराधी रस्ते लान्दे ओ
परजा दी रक्षा दी खातिर झगड़े रोज मठान्दे ओ ।

भाई बण्डे बंडोनी हिस्से ठीक करान्दे ओ

इयां भाई चारे दा सारा फर्ज नवाहून्दे ओ ॥७॥

तुस राजदण्ड धारण करियै करस्तै पेदे लोकें गी सिद्दै रस्ते लान्दे ओ ।
पज्जा दे आपसी झगड़े गी मटान्दे ओ । जन साधारण दी रक्षा करदे
ओ । प्रजा दे भाई बन्धुएं च झगड़ा निपटाई ओड़दे ओ । प्रजा दे बड़े
भ्राऊं दा कम्म तुस्सै करदे ओ ।

राजा—(सुनियै ते चगत होइयै) शासन कार्य थमां हुट्टी गेदा हा इस शान्ति
पाठ नै परतियै उत्साह ववाई दित्ता ए ।

विदूषक—(हस्तियै) की भई ! वैलं गी जेकर नन्दीगण महाराज आखो तां वैल
दा हुट्टन चुक्की जन्दा ए ?

राजा—(मुस्कराइयै) लै अड़ेया वेर्इ जा ।

(दमै वैठे दे ते अमला-फैला यथा स्थान खड़ोते दे)

विदूषक—(कन्न लाइयै) हे मित्तर, जरा संगीत शाला पासै ध्यान करेओ । ताल
लय शुद्धी कन्ने कोई गान्दा सुनचोए करदा ए । बभोन्दा ए रानी
हंसवती संगीत दा भ्यास करा दी ए ।

राजा—चुप करेयां । दना सुनी लैन दे ।

कंचुकी—दिवियै । महाराज कुसै होर कम्म लगो दे न ।

इन्ना चिर वलगी लैन्नां । (एकान्त इच वे'ई जन्दा ए)

नैपथ्य इच कोई गान्दा ए :—

नमें रसै दा लोभी तूं चुम्मी अम्बै दी मिजर जियां ।

भौरा कमल संग ते हुण तूं उसी वसारी बैठा कियां ॥८॥

हे भीरे । तुकी नमां नमां रस पीने दा चा ए । अम्बै दी मञ्जरी गी
प्यार करियै तूं उसी भुल्ली गै गेया एं । ते हुण कमलै बिच गै रुज्जी
गेआ एं ।

राजा—कनेआ प्रेम जगाने आला गीत ए !

विदूषक—हे मित्तर ! गीतै दे अर्थ वी समझोए न जां नेईं ?

राजा—(मुस्कराइयै) मैं रानी हंसवती कन्ने इक बारी प्रेम कीता हा । इयै इस
गीतै दा अर्थ ए । इसै कारण इस मिकी लाहूमा दित्ता ए । हे मित्तर
मेरे पासेया हंसवती गी आखेयां जे बड़ी चतुराई कन्ने दित्ता दा
लाहूमा ध्होई गेया ए ।

विदूषक—(उटिठ्यै) जियां महाराज आज्ञा करन । हे मित्तर । तुसें दूए दे हत्थे
भालू दी चोटी फगड़ी ए । जीवन थमां नराश ते बेस्हारा भेरा बचना
असंभव ए । छुटकारा नेईं ।

राजा—जा ते सेई । दनां चतुराई कन्ने समझाई ओड़ेयां ।

विदूषक—मजबूरी ए ।

(दुरी जन्दा ए)

राजा—(मनै इच गै) पता नेईं के गल्ल ऐ जे कुसैं प्रेमी व्यक्ति दे बजोगै है
बिना गै इऐ नेहूया गीत सुनियै मनै गी किश दुआसी होई गेई ऐ।

जां शायद —

सुन्दर चीजां दिसदा ऐ मिट्ठे शब्दे गी सुनदा ऐ
जिस बेलं कोई सुखी जीव फी ओ दुआस जे बनदा ऐ ।
तां जहर भो अनसमझे वी किज किज चेत्ता करदा ऐ
जन्मान्तर दे मन वस्से प्रेमै दे भाव सिमरदा ऐ ॥६॥

सुन्दर चीजें गी दिक्खियै ते मिट्ठे बोलें गी सुनियै जेकर कुसैं सुखी
व्यक्ति दा मन खिन्ह होए तां समझना चाही दा ऐ जे ओ संस्कारे दे
रूपै इच पिछले जन्मे दे प्रेम व्यवहारे गी चेत्ता करदा ऐ पर उसी थी
नेईं औन्दा ।

(किश चेत्तै नेईं करने दी उद्विग्नता प्रकट करदा ऐ)

कंचुकी—(कोल जाइये) महाराज दी जय होए । हिमालय पर्वतै दी तराई च
बनें इच रौहने आले, कण्व ऋषि जी दा सनेआ लेइयै ते इस्त्रियै कने
किश तपस्वी लोक आये न । जो आज्ञा होए सो करचै ।

राजा—(बड़े आदरे कने) केह, कण्व मुनि जी दा सनेआ लेई आये न ?

कंचुकी—हां महाराज !

राजा—महाड़े पासेआ पुरोहत सोमरात होरें गी आक्षेयां जे आपूँ जाइयै वेदक
विधि कने इनें आश्रम वासियै दा सत्कार करियै उनें गी लेई औन ।
भ्रमी इत्यै उनें गी मिलने गित्ते मनासब थां उप्पर बौहून्नां ।

कंचुकी—जियां महाराज दी आज्ञा ।

(दुरी जन्दा ऐ)

राजा—(उटिथ्यै) हे वेत्रवति : यज्ञशाला आले पासै चलो ।

प्रतिहारी—ताईं आओ महाराज ।

(चलियै) ए होम घर दी चौकठ दी बाहूरली जगह ऐ । हुण गै धोती
ऐ इस करी सुन्दर लगदी ऐ । कोल गै होमधेनु बी रौहन्दी ऐ । महाराज
उप्पर चलो । (परिजने दे स्हारे उप्पर जाइयै बेई जन्दा ऐ) ।

राजा—वेत्रवति ! महर्षि कण्व होरें किस लेई मेरे कोल ऋषि भेजे न —

खबरै यती व्रती मुनियै दे तप दा कीता विघ्नें नास

जां कुसैं जोरावर नै फी दुराचार कोई कीता खास ।

मेरे अनजाने जां कीता बन बेलें दा सत्यानास

तर्क वितर्क मते करदा मन व्याकुलता दा बनेआ दास ॥१०॥

तपस्त्रियै दी तपस्या इच कोई रुकावट ते नेईं आई ? कुसैं व्यक्ति नै
इनें धमं निवासियै कने कोई दुर्घोहार ते नेईं कीता ? जां मेरे
अनजान लोकें आश्रम दियां 'बेलां ते नेईं नष्ट कर ओड़ियां ? इऐ

ने अनेक तकं मेरे मने इच उट्ठा करदे न । किश निराँ नेई होई सकते
कारण मेरा मन व्याकल होग्रा करदा ए ।

प्रतिहारी—तुन्दी भुजाएं कने रक्षित उस तपोवन इच इए नेहियां रुकावटां
कुत्थुं औनियां न ? मेरा ख्याल ए जे तुन्दे चंगे व्योहार कोला प्रसन्न
होइये तुन्दा अभिनन्दन करन आये न ।
ऋषि लोक गौतमी कने अन्दर औन्दे न । शकुन्तला गी अग्ने कीता
दा ए । उन्दे अग्ने कंचुकी ते पुरोहित होर न ।

कंचुकी—तांईं आओ महाराज ।

शाड़ंरव—हे मित्तर शारदवत् ॥

भागवान ऐ राजा रखदा अपनी सीमा दा सम्मान

इसदी परजा वी नेईं करदी कदें बुरे कम्में दा ध्यान ।
तां की हुण निर्जन बनवासी असें गी ए जनवास स्थान

सेई हुन्दा ऐ आरे-पारे अग्नीं लगे भवन समान ॥११॥
ए ठीक ऐ जे राजा बड़ा पर्जा दा दा पालने आला ते बड़े भागें आला ए ।
न्हाड़े राजै च कोई नीच जात वी कमार्गी नेईं । पर सदा इक्कले रौहने
दा भ्यास होने करी ए मनुक्खें कन्ने धिरे दा मैहल इयां सेई हुन्दां ए
जियां चबक्खीं अग्न लगी दी होए ।

शारदवत्—नगर प्रवेश करने उप्पर तुन्दा अनुभव ठीक गै । मिगी वी इयां
बझोन्दा ए ।

तेल मले गी न्हातै दा ते मैले गी सुच्चा जियां
परवस गी अजाद कोई सुत्ते गी जागे दा जियां ।

नक्क चाढ़ियै दिखदा ए वस इथे हर कोई इयां
सुखिया मिगी नेईं भादा मन मेरा नन्द मना कियां ॥१२॥

जियां नहाते घोते दा आदमी कुसे तेल कन्ने मालश कीते दे गी दिक्खै,
जां पवित्तर व्यक्ति कुसे गन्दे आदमी गी दिक्खै, जां जागे दा आदमी
कुसे सुत्ते दे गी दिक्खै, जां जियां कोई स्वतन्त्र आदमी कुसे कैदी गी
दिक्खै, इयां गै औं इनें सुखी लोके गी दिक्खनां ।

पुरोहित—इससे करी तुस लोक महात्मा ओ ।

शकुन्तला—(माड़ा शगन दिक्खियै) हाये माये । मेरी सज्जी अक्ख की फरकं
दी ए?

गौतमी—बेटी ! तेरा विघ्न दूर होए ते परमात्मा सुख गै करे । (सारे अग्ने
ब'ददे न)

पुरोहित—(राजा हुन्दे पासे शारा करियै) हे तपस्वी महात्माओ । चौने वरणे ते
आश्रमे दी पालमा करने आले महाराज पहले गै सिंहासन छोड़ियै तुसे
गी बल्गा दे न । इनें गी दिक्खो ।

शाड़ंरव—हे पण्डित जी महाराज ! ठीक ए । ए शिष्टाचार बड़ा प्रशंसाजोग

होग पर साढ़े गित्तं बरोबर गे । की जे —

फलें लदोये बूटे आपूं नीन्दे होई रौहन्दे न
नीर भरोचे बदल गास दे मुंजा लमकी पीन्दे न ।
सुख सम्पत्त ने सज्जन बी तां नेई आकड़ी बौहन्दे न
परोपकारी सदा सुभा दे इयै ने गनोंदे न ॥१३॥
रुखवें गी फल पीन्दे तां नीन्दे होई जन्दे । बदलें च पानी होए तां मुझां
लमकदे न । सज्जन लोक घन मान पाइयै सील सुभा दे होई जन्दे न ।
परोपकारियें दा ए सुभा गे हुन्दा ऐ ।

प्रतिहारी—महाराज ! नुहारी परा ते बड़े खुश खुश लब्दे न ।

राजा—(शकुन्तला गी दिक्खियै) ए इस्त्री कुण ऐ ?

भलेयां जिसदी सुन्दरता दा गुहाड़ नेईं तन पर आया
भुण्ड कढ़ियै ए कुन आई गेरा मन सोचें पाया ।
तपोघनी ऋषियें विच एहंदी इयां लबदी ए काया
जियां पीले पत्तरें विच कोमल दल नमां धिरी आया ॥१४॥

ए झुण्ड कहुे दे कुण ऐ ? एदे शरीर दी सुन्दरता खटोई दी ऐ । इने
तपस्त्वियें विच ए इयां बझोन्दी ऐ जियां पीले पत्तरें इच कुंगली पुम्मली ।
प्रतिहारी—पता लाने गी मन ते मेरा बी बड़ा करा दा ऐ पर किश थोह नेईं
लगदा पर न्हाड़ी नुहार है दिक्खने जोग ।

राजा—चलो छोड़ो जी । पराई इस्त्री गी दिक्खना चंगा नेईं हुन्दा ।

शकुन्तला—(छाती उप्पर हत्थ रकिखयै मने इच आखदी ऐ) मना की कम्बना
ऐ ? महाराज दे मनोभावें गी दिक्खियै किश ते धीरज कर ।

पुरोहत—(ग्रगे होइयै) इने तपस्त्वियें दा मान सत्कार ते करी बैठां । इन्दे कुलपति
नै किश सने'आ मेजेया ऐ । महाराज, ओ सने'आ सुनी लैन ।

राजा—अऊं ध्यानै कन्ने सुनारनां ।

तपस्त्री—(शीर्वाद देने गी हत्थ उप्पर चुकिकयै) महाराज हुन्दी जय होए ।

राजा—अऊं सारें गी मत्था टेकनां ।

तपस्त्री—तुन्दा कल्याण मंगल होए ।

राजा—मुनियें दी तपस्या ते निर्विघ्न चला दी ऐ न ?

तपस्त्री—रक्षक तेरे हुन्दे साढ़े तप विच विघ्न औन कियां

तपदे सूरज दे सम्मुख नेईं टिकी सकै न्हेरा जियां ॥१५॥

तुस पालमा करने आले ही ते धार्मक कम्में इच कीयां विघ्न पेई सकदा
ऐ ? सूरज चमका दा होए तां न्हेरा कियां होई सकदा ऐ ?

राजा—तां ते साढ़े नां कन्ने राजा शब्द लगे दा सुफल होआ । सारें दा भला
करने आले कण्व मुनि ते राजीबाजी न ?

शाङ्गंरव—सिद्ध महात्माएं दी कुशलता ते उन्दे अपनी इख्यारी हुन्दी ऐ ।
उनें तुन्दी खंर खरीयत पुच्छी ऐ ते आक्खेया ऐ ।

राजा—के हुकम करदे न ?

शाङ्गरव—तुसें गन्धर्व नीति कन्ने मेरी घियु कन्ने व्याह करी लैता ए । ओं तुसें
दीनें गी एदी ख़शी कन्ने जाजत दिनां ।

हुस सत्पुरुषे दे अगुआ ए साड़ी समझा आया ए

इस शकुन्तला नै अपना सत्कर्म रूप तन पाया ए ।

गुणनुसारी तुन्दा ब्रह्मा नै संयोग बनाया ए

इयां जुर्गें जुर्गें तोड़ी उसनै उज्जल-जस पाया ए ॥१६॥

तुस साढ़े मन्ने प्रमन्ने दे सज्जनें इचा ओ । ताईं शकुन्तला वी धर्म
कर्म दी मूरत ए । बड़े चिरै पिच्छु बधाता नै इऐ नेइ बरोबर गुणें
आलें दी जोड़ी मलाई ए ते लाहू मे थमां बचेया ए ।

हुण न्हाड़ा पैर भारा होए दा ए । इसी अपनी धर्म पत्नी गी घिरस्ती
दे धर्म दे कम्में गित्तै अपने कोल रखो ।

गीतमी—महाराज ! मिस्मी किंजा आखना चाहनी ओं । वैसे किंश आखने दा
मीका ते है नेईं ।

राजा—आयें ! आखो ।

गीतमी—इस नेईं पुछेया गुरु जनें गी न गे तुसें वी समझी लोड़ ।

इक बरोबर कम्म तुसाड़ा केहू आखू हुण कोई होर ॥१७॥

न ते इस अपने बड़े बड़े दी पर्वाह कीती । न तुसें अपने साकं रिश्त
गी पुच्छेग्रा । तुसें दीनें गे अपनी मरजी माफक कम्म करी लेग्रा ।

इस विषय च दुग्रा कोई केहू आखी सकदा ए ?

शकुन्तला—(मनै इच) हुण महाराज के आखदे न ?

राजा—(शंका कन्ने सुनियै) ए के शगुफा कड़ी मारेया तुसें ?

शकुन्तला—(मनै इच) इन्दे शब्द ते बड़े अभिमान भरोचे न ।

शाङ्गरव—ए केहू भमेला खड़ेरी दित्ता ए । ए गल्ल तुसें कियां आखी ए ?

तुस ते दुनियादारी इच मते गुढ़े दे लब्दे ओ ।

सतवैन्ती नारी वी जेकर म्हेशां मात पिता दे कोल

रौहन्दी ए तां दुनियां करदी घर घर उसदी चोल मचोल ।

उसदे मात पिता तां चाहन्दे पवै नेईं झूठी परच्चोल

प्यारी जा दफ्यारी नारी वस्सं स्वामी दे घर डोल ॥१८॥

ब्होई दी इस्त्री जेकर प्योकै गे रवै तां लोक उस पर कुलटा होने दा
शक करदे न । इस करी इस्त्री दे साक सरबन्धी इऐ चाहन्दे न जे ओ
भायें पति दी प्यारी होए या नेई होए अपने पति कोल गे रवै ।

राजा—मैं एदे कन्ने पहलें व्याह वी कीता दा ए के ?

शकुन्तला—(दुखे कन्ने अपने मनै इच) मना । थुग्राड़ी शड़का ठीक गे ही ।

शाङ्गरव—कीता कम्म मुक्करना धर्म बरोध तुसाड़े जोग नेईं ।

धनाभिमानी दे हृथ्ये ओ केहू अनर्थ जो होग नेईं ॥१९॥

ए अपने कीते दे कम्मै उपर नफरत ऐ जां धर्म थमां मुंह मोड़ना ऐ,
जा कीते दे कम्मै दा जानी बुजिभयै नरादर ऐ ?

राजा—इस दृष्टित कल्पना दा प्रसंग कुत्युआं चली पेशा ऐ ?
शार्ड्गंरव—धन ऐश्वर्य कन्ने फिटे दे लोकें इच ए खस्दां आईं गै जन्दियां न ।

राजा—ए ते मेरा बड़ा भारी अपमान ऐ ।

गौतमी—बेटी ! बिन्दक लज्जा छोड़ । मैं थुआड़ा झुण्ड गुहाड़नी आं । फी थुआड़ा
पति तुगी पशानी लैग ।

(झुण्ड गुहाड़दी ऐ)

राजा—(शकुन्तला गी दिक्षियै । मनै इच)

अपने आप दुरी आई इथ्यै ए रूपै दी रानी
मैं इसगी अपनाये दा जां नैईं गल्ल ऐ अनजानी ।

कुन्द फुल्ल बर्फलि पर भौरे दी चलै नैईं मनमानी
इयां इस दे भोग त्याग दी युक्ति मैं नैईं पनशानी ॥२०॥

केढ़डी मन मोहनी सुन्दरता सामनै आई खड़ोती ऐ पर अऊं ए निश्चा
नैईं करी सकदा जे एदे कन्ने मे व्याह कीता हा जां नैईं । बड़डे लै
त्रेल पेई दी चमेली दे फुल्लें आडू भौरा न उसी छोड़ी सकदा ऐ ते नां
उस दा रस लैई सकदा ऐ ।

(बचारे डुब्बा रौहन्दा ऐ)

प्रतिहारी—(अपने मनै इच) महाराज हुन्दी कैसी धर्म निष्ठा ऐ । नैईं तां इऐ
नैए आपूं गै थोए दे श्लैये गी दिक्षियै कुन सोचदा ऐ ?

शार्ड्गंरव—महाराज ! तुस चुप की ओ ?

राजा—हे तपस्वियो ! मैं बड़ा सोचेया ऐ, पर मिकी विल्कुल चेत्तै नैईं आन्दा जे
मैं एदे कन्ने व्याह कीता हा । इस गर्भ धारण करने आली दा क्षत्री
पति अपने आप गी कियां मन्नी लैं ?

शकुन्तला—(मनै इच) इनैं गी व्याह दा गै शक होआ दा ऐ । मैं ऐवें गै एडियां
हीखियां लाई दियां हियां ।

शार्ड्गंरव—ए गल्ल नैईं ।

जिसदी कन्या तूं अपनाई ओ हुण खुशी नै करदा दान

राजा तूं मत करें भुलियै बी उस मुनि दा किज अपमान ।

जियां कोई चोर करी लै चोरी ते फी पा वरदान

उस्सै स्वामी कोला जिसनै दण्ड जोग दा कीता मान ॥२१॥

तुसै मुनि कण्ठ हुन्दा अपमान कीता ऐ । तुसै छल करियै मुनि दी
कन्या गी पतारेया ते उनैं कुड़ी गै तुसैं गी देई ओड़ी । तुन्दा गन्धर्व
व्याह मन्नी लैता । ए ते इयां गै होआ जे चोर चोरी करदा फगड़ोई
गेआ ते चोरी दा माल उस्सै गी देइयै ओदा मान कीता जा ।

शारदवत—शार्ड्गंरव ! तू हुण चुप होई जा । बस कर । शकुन्तला असै जे किश

आखना हा आखी ओड़ेया ऐ । महाराज नै बी जो आखना हा आखी
ओड़ेया ऐ । इनें गी जकीन कराने आला उत्तर हुण तूं आपूं गै दे ।

शकुन्तला—(मनै इच) उस प्रेमी दी जे ए हालत होइयै तां हुण ओदा चेता के
करां ? हुण ते अपने आपै गी गै कोसने दी गल्ल ऐ । (प्रकट आकदी ऐ)
हे पतिदेव ! (अदघा आखियै रुकी जन्दी ऐ) जिसलै इन्दे मनै इच गै
शक पेई गेका ऐ तां ईआं कैसी कुग्रालना ? हे पुरु राज ! तुसें गी ए
गल्ल सोभदी नेईं । जे पहलें ते एडियां सगन्धां पाइयै मिकी प्लेरिया
ते हुण इयां नरादर करदे ओ ।

राजा—(कन्न खटिट्यै) राम राम !

निर्मल जल मैला करै बूटे ढांदी बक्स
तीर तरोड़ नदी दा ए घन्धा परतक्ख ।
इयां तूं कुलशील पर रक्खी मैली अक्ख
मीं वदनाम कराने गी आई सामर तक्ख ॥२२॥
की अपने कुलै गी ते मिकी वदनाम करनी एं ? मर्जादा ओड़ियै नदी
कण्ठे गीढा तां कण्ठे दे बूटें गी ते अपने पानी गी बी गन्दा करदी ऐ ।

शकुन्तला—अच्छा, जे सच्चें गै तुस मिकी पराई इस्त्री समझियै इयां आखा करदे
ओ अऊं तुसें गी ए नशानी दस्सियै तुन्दी शंका मटानी आं ।

राजा—बड़ी शैल गल्ल ऐ ।

शकुन्तला—(झूठी आले थां हत्थ लाइयै) हाय राम । ए उंभली आखदी ऐ मिकी
हत्थ गै नेईं ला । इत्यें ते झूठी गै है नेईं ।
(वडे दुक्खै कन्ने गौतमी दा मुंह दिक्खन लगदी ऐ)

गौतमी—शक्रावतार तीर्थें उपर शचीतोर्थ जलै दा आचमन करदे झूठी पक्क
उत्थें गे डिग्गी पेई होनी ऐ ।

राजा—(मुस्कराइयै) गल्ल बनानी ते जनानिएं दी कला होई ।

शकुन्तला—इत्यें ते भागें गै दगा दित्ता ऐ । तुसें गी होर गल्ल सनानी आं ।

राजा—हुण सनाने दी शुरु होई ऐ । सनाओ ।

शकुन्तला—इक दिन चमेली दे झींगरे इच बैठे दे तुन्दे हत्थै इच डूने इच
पानी हा ।

राजा—सनाई चलो । अऊं सुनारना ।

शकुन्तला—उस्से वेल्लै पुत्रे आडू पाले दा दीर्घ पाड नां दा हिरणै दा वच्चा
उत्थें आई गेआ । तुसें किरपा करियै आक्खेया पहले इयै पानी पी लै
ते उसी पानी पीने गिर्तै सददेया । पर वाकफ नेईं होने करी ओ तुन्दे
हत्था पानी पीन नेईं आया । ऊऐ पानी जिस लै मैं अपने हत्थै इच
लेआ तां उस झट पी लेआ । उस लै तुसें हस्सियै आक्खेआ हा जे सारे
अपनी जाति आलें उपर गै बसा करदेन । तुस दमै इकै बनै दे रौहने
आले होए ।

राजा—अपना उल्लू सिद्धा करने आली इस्त्रयें दियें भूठियें ते मिट्ठियें गल्ले
कन्ने कामी लोक गे खचोन्दे न ।

गोतमी—महाराज इयां नेईं आखो । ए तपोवने इच पली दी कुड़ी ऐ । इसी छल
बल नेईं आन्दे ।

राजा—बुडकर तपस्विनिएः :

पशु पैछी जाति दी त्रिमतां बी अनसिक्खे चतर सजान
इत्थे लब्बन केह् आखना फी माहगू नारी दा ज्ञान ।
उड्डरने दी ताकत पाने तोड़ी न्यारा ढंग बनान
अपने बच्चें दा पालन कायें कोला कोयलां करान ॥२३॥
इस्त्रियां ते बिन पढ़े दे गे गुड़ी दियां हुन्दियां न । मनुक्खे दियां पढ़ी
लिखी दियां ते जान देअ, पशु-पक्षियें दियां इस्त्रियां मान नेईं । जिन्ना
चिर उन्दे बच्चे गासै नेईं उड्डन लगी पौन्दे तां तोड़ी कोयलां बी कायें
कोला पर्वस्ता करादियां न ।

शकुन्तला—(रोहें कन्ने) दुष्टा ! तू अपने काले दिलै आडू गै सारें गी दिवखना
एं । धर्म दां चोल्ला पाइयै, कक्खें कन्ने खट्टे दे खूएं आडू दूएं गी
डेगने दा कम्म तुन्दे सवां होर कुण करी सकदा ऐ ?

राजा—(मने इच) बनवासी होने दे कारण एदे क्रोध इच विलास दी मात्रा नई
लबदी । की जे —

क्रोधें नेत्तर लाल लाल पर त्रेहड़ी एदी नेईं नजर
बोली दे अक्खर कठोर पर मेरे पर नेईं करन असर ।
ठारै नै मारे जियां ए लाल श्रोठ कंवदे थर थर
दिली भरमां इक बरोबर त्रैहड़ी बनियां मत्थे पर ॥२४॥

अक्खियां लाल लाल होई दियां न पर त्रेदियां नईं दिलदियां । गल्लां
वडियां कठोर आखदी ऐ पर अऊं कियां सच मन्नी लै । ओढ जियां
सीतै कन्ने ठुर २ कम्बा करदे न । दर्म भरमां इक दर्म त्रेदियां होई
गेदियां न ।

दूए ए मिगी संशय पेदा समझियै रोहें होआ करदी ऐ । ए रोह कपट
हीन लबदा ऐ । जियां —

नई पशानां में इसगी तां मीं समझै ए कठन कठोर
बीती गल्लां याद करांदी में नेईं समझां उन्दी लोड़ ।
क्रोधे अक्खीं लाल करैं त्रेहड़ी भरमें दा लान्दी जोर
इयां सेईं हुन्दा इस कीता काम घनष दा त्रोड़ मरोड़ ॥२५॥

इसी व्याहै ने दी गल्ल चेत्तै नेईं आवा करदी । इस करी मिगी बड़े
कठोर हिरदे आला समझदी ऐ । एकान्त च होई दियां गल्लां में नेईं
मनदा । रोहै कन्ने अक्खीं लाल कीते दे इस रमनी नै इयां सेईं हुन्दा ऐ
अपने दोने भरमट्टें कन्ने कामदेव दे घनषै दे दी टोटे करी ओड़े न ।

(प्रकट) भलिये लोके ! दुष्यन्त दा चरित्तर सारें गी पता ऐ । सारी
प्रजा इच बी कुसै दा इऐ नेआ चरित्र नेईं ऐ ।

शकुन्तला—तुसै जानदेश्रो सब शास्तर धर्म कर्म ते लोकाचार ।

शर्मसार मातड़ त्रिमलें गी किज नेईं औन्दा सोच वचार ॥२६॥

तुस लोक गै शास्तर, लोक ते धर्म दी मर्यादा गी जानदे ओ । लज्जा

थमां दवोई दियां स्त्रियां ते किश जानदियां गै नेईं । ए भली होई ।

तुसें ते ईयां वर्ता कीता ऐ जियां कोई स्वेच्छाचारिणी कंजरी तुन्दे
सामने खड़ोती दी होए ।

गौतमी—तूं पुर बैसे दा वसाह कीता ते भट गै उपरा दे मिट्ठे ते मनै इच जहर
भरोचे दे (राजे दे) हत्यें इच पेई गेई ।

(शकुन्तला पल्लडे कन्ने मुँह खटिटये रोन लगदी ऐ)

शाड़रव—आपूं ईयां पड़गा लैता दा ऐ कष्ट ते होना गै ।

सदा परखियै करना चंगा हुन्दा इक्कले मेल मलाप ।

मन अनजाने परदेसी पर जाई बड़ा दिन्दा संताप ॥२७॥

भलेया तशकी करियै गै कुसै कन्न इक्कले आपूं सर्वन्ध जोड़ना चाही
दा ऐ । इक दूए दी जान-पन्थान गै नेईं होए तां इऐ नेआ सर्वन्ध वैरी
बनदा ऐ ।

राजा—भलेश्रो लोको । तुस नाढ़िये गल्लें दा गै वसाह करियै मिकी केत दोष
लान्दे ते दुःखो करदे ओ ?

शाड़रव—(ताने कन्ने) सुनी लौ पुट्ठी गल्ल ।

अज्जे तोड़ी नेईं भाक्खा जिसनै छलवल दा नां नशान

उसदे आखे दा फी जेकर नेईं मनोंदा ऐ परमान ।

विद्या दे व्हानै न जिन्दा वेईमानी गै धर्म अमान

ओ सत्वादी कुत्थूं आये लेई खुदाई दा फरमान ॥२८॥

जिसी जम्मने थमां गै छल कपटे दे नां बी पता नेईं, ओदी गल्ला दा
ते वसाह नेईं करो । ते जेहडे दूएं गी धोखा देने दियां गल्लां विद्या
समझियै सिखदे न उन्दियां गल्लां वेद प्रमाण होई गेइयां ।

राजा—अच्छा सत्यवादी महाराज । असें मन्नी लेआ अस नेह गै सेई । पर इस
वचारी गी ठगियै असें गी केह थ्वोना ?

शाड़रव—सत्यानास ।

राजा—ए गल्ल ते कोई मन्नने आली नेईं जे पुरुवंशी (अपना या होर कुसै दा)
नाश चाहन्दे न ।

शाड़रव—है राजा ! कोई फायदा नेईं जवाब देने दा । असें गुरु हुन्दी आज्ञा
दा पालन करी ओड़ेया । अस परती जनेआं । (राजा गी आखदे न)
ए तुन्दी पत्ती तुस इसदा त्याग करो जा अंगीकार ।

अपनी त्रिमते घर पति बरती मङ्कदा सारे अधिकार ॥२९॥

ए तुन्दी पत्नी ऐ । भायें छोड़ो ते भायें रखो । पत्नी उपर सारें पासेया
पति दा गै हक हुन्दा ऐ । गौतमी जी । अगड़े वधो ।

(सारे दुरी पौन्दे न)

शकुन्तला—इक ते मिकी इस छलिये नै आखा दित्ता ते हुण तुस बी मिकी छोड़ी
चले ओ ?

(उन्दे पिच्छे चलन लगदी ऐ)

गौतमी—(रुकियै) वेटा शाङ्गरव ! ए बचारी बलप करदी शकुन्तला साढ़े पिच्छे
गै आवा दी ऐ । पति दे पथर दिल होई जाने पर हुण बचारी ए धी
के करै ?

शाङ्गरव—(रोहै कन्ने परतियै) कलहनियें ! हुण तू अजाद होना चाहणी एं ?
(शकुन्तला डरी दी कम्बदी ऐ)

शाङ्गरव—हे शकुन्तला ! सुन —

राजा जियां आखा करदा जे ऊँग्रां तेरा आचार
कुल कलंकिनी तेरे'शा केह होना ऐ फी सद व्यवहार ।
जे तूं सच्ची एं सतवैन्ती तां साढ़े आखे अनुसार
पति घर दी दासी बनना तेरी शोभा तेरा शृंगार ॥३०॥

राजा जियां आखदा ऐ जेकर तूं ऊँग्रां गै एं तां तुकी कुलें दी मर्जदा
डोबने आली गी पिता (कण्व नै के करना ?) ते जे तूं अपने चरितर
गी पवित्र समझनी एं तां तुकी अपने पति दे घर दासता करनी वी
उचत ऐ । तूं इत्थे गै रौ । अस चले आं ।

राजा—हे तपस्वी इस बचारी गी की कोसना एं ? की जे —

चन्न कुमदनी दा ते सूरज सदा पदमनी दा प्यारा ।
सदा संयमी नर इयां पर त्रिमते शा रोहन्दा न्यारा ॥३१॥

कुमियें गी चन्द्रमा ते कमलें गी सूरज गै खड़ान्दा ऐ । संजमी लोक
पराई स्त्रियें गी नईं दिखदे ।

शाङ्गरव—जे होर कुसैं कारण करी तुस पहले होई दी गल्लै गी मुल्ली गे ओ
तां तुसें गी जेडे पापै थमां डरदे ओ, अपनी पत्नी दा त्याग करना कोई
ठीक गल्ल ऐ ?

राजा—(पुरोहत होरें गी) महाराज तुस्सै दस्सो के उच्च ऐ ते के नईं ?

मे मूरख जां ए भूठी ऐ ए दुवधा इस बेलै जागी ।
बनी त्यागी जां पर पत्नी रखने दे दोषै दा भागी ॥३२॥

पता नईं माढी बुदिध भ्रष्ट होई गेई ऐ जां ए झूठ आखा दी इस शक्कै
च पत्नी छोड़ने दा पाप लगग जां पराई इस्त्री गी हत्य लाने दा पाप ।

पुरोहत—(सोचियै) तुस इयां करो महाराज ।

राजा—आज्ञा करो ।

पुरोहत—प्रसूता होने तोड़ी ए (शकुन्तला) साढ़े घर रवै ।

राजा—ऐसा की करना ?

पुरोहत—इस करी तुसेंगी जोत्थी महात्मे दस्से दा ऐ जे पहला पुत्तर गै चक्करवर्ती होग । जेकर कण्व मुनि जी दा दोहत्रा चक्करवर्ती दे लक्खने आला होग्रा तां तुस इसी (शकुन्तला गी) अपने मैहलें इच रक्खी लैग्रो । जेकर ए गल्ल नेईं तां इसी एदे पिता कोल भेजना निश्चत गै ।

राजा—जियां बड़डें गी मन्जूर ऐ ।

पुरोहत—आओ ! वेटी मेरे पिच्छे आओ ।

शकुन्तला—है धरती मां । मिकी वित्य दे ।

(शकुन्तला रौन्दी पुरोहत ते तपस्विएं कन्ने दुरी जन्दी ऐ)

(शापै कारण जादाशत नेईं रेईं दी ऐ, पर राजा शकुन्तला दे वारे गै सोचदा ऐ)

(नेपथ्यै इच)

चर्ज होई गेग्रा । चर्ज होई गेग्रा ।

राजा—(सुनियै) के गल्ल होई गेई ऐ ?

(अन्दर आइयै)

पुरोहत—(हरानगी कन्ने) महाराज, चर्ज गै होई गेग्रा ऐ ।

राजा—के होग्रा ?

पुरोहर—महाराज ! जिस लै कण्व ऋषि हुन्दे चेले दुरी गये —

बत्ता दुरदी दुरदी ओ भागें गी देन लगी फटकार
उप्पर वाहमां चुक्की चुक्की रोन लगी फी बारम्बार ।

राजा—फी के होग्रा ?

परम सुन्दरी इक अप्सरा आपूं आई पुज्जी उस थाहर

उसगी गोदा पाइयै फी ओ गेई उड्डरी दिखदे सार ॥३३॥

अपने भागें गी कोसन लगी वामां छपिडयै रोन लगी । तां अप्सरा तीर्थे
कोल इक लोई दा पुंज इस्त्री रूप उसी शकुन्तला गी चुक्कियै शपन
होई गेग्रा ।

(सारे हरान होई जन्दे न)

राजा—महाराज ! असें ओदा पहलें गे त्याग करी ओडे दा ऐ । हुण ओदे वारे च
सोच बचार के करएण ? तुस जाग्रो, बसां करो ।

पुरोहत—(राजा पासै दिक्खियै) तुन्दी जय होऐ । (दुरी जन्दा ऐ)

राजा—वेत्रवती ! किश व्याकल होई गेग्रां । सोने आले कमरे बक्खी चलो ।

प्रतिहारी—ताईं पासै आओ महाराज ।

(घूमियै मनै इच बचार करदा ऐ)

त्यागी मैं मुनि कन्या व्याही भायें चेत्ता नेईं करदा मन ।

सतेया हिरदा अन्दर अन्दर याद करांदा ए अपना मन ॥३४॥

मुनि दी धियू कणे व्याह दी गल्ल बिल्कुल चेत्त नेईं औन्दी ते उसी

परताई बी ओड़ेया । पर बड़ा दुखी होगा करदा हिरदा जकीन दुआन्दा
ऐ (जे ओ ठीक गै आखदी ही)
(सारे दुरी जन्दे न)

पंजमें अंक दा अंकावतार

(पुलसा दा कुटवाल, राजे दा साला ते दाँ पुलसा दे शपाही इक आदमी
गी हथकड़ी लाए दे पिच्छे-पिच्छे औन्दे न)

पुलसा दे दर्मै शपाही—(उस आदमी गी ध्रौड़ सुटियै)

ओए चोरा ! बदमाश ! बोल । एडे थेवे आली ते उप्पर नां खोत्तरे
दा, ए राजे दी डूठी कुत्युं थ्होई ?

आदमी—(त्राइयै) महाराज किरपा करो । अऊं ने कम्म करने आला
आदमी नेई ।

शपाही—तां तुगी बड़ा कुलीन ब्रैह्मग समझियै महाराज नै वरुशीश दित्ती होग ?

आदमी—महाराज माढ़ी गल्ल बी सुनो । अऊं शकावतार रौहने आला इक
मछेरा आं ।

शपाही—ओए चोरा ! असै कोई थुआड़ी जात पुच्छी ऐ ?

कुटग्राल—सूचक ! इसी सारी गल्ल सनान दे । बिच्चा टोकेयां नेई ।

शपाही—जियां साहब आग्या करन । अच्छा पई सना ।

आदमी—अऊं जाल ते कांटा लाइयै मच्छियां पगड़नां ते टब्बर पालनां ।

कुटग्राल—(हस्सियै) पेशा ते बड़ा पवित्र ऐ ।

आदमी—महाराज ! इयां नेई आखो :

कुलानुसारी निदंत बी कुन छोड़दा अपना कारोबार ।

दयावान ब्राह्मण बी निष्ठुर करदा यज्ञ पशु संहार ॥१॥

भायें दूए लोक निन्दया गै करन अपना पश्तीनी पेशा छोड़न नेई हुन्दा ।

पशु मारना बड़ा जांलम कम्म ऐ पर वेदपाठी ब्राह्मण बड़ा कोमल
हिरदा रखदे होए बी जग्गे गित्तै पशु मारदा गै ।

कुटवाल—अच्छा अच्छा ! फी के होगा ? आदमी : इक दिन में बीड़ी लाइयै रोहित
मच्छी पगड़ी ते तुआड़ा पेट चाक करा गै करदा हा जे ए जड़ाऊ डूठी
लिश्कदी थ्होई । फी इसी बेचने गित्तै दसदे मिगी दिकिखयै साहवें फगड़ी
लेग्रा । इऐ डूठी थ्होने दा किस्सा ऐ । हुण भायें मारो ते भायें
बड़ी ओड़ो ।

कुटवाल—(डूठी गी सिंधियै) जालुक । ऐ डूठी जरूर मच्छी दे ढिड्डै इच गई
ही । एदे च कोई शक नेई की जे इस थमां हवे तोड़ी मच्छी दी मुश्क
आवै करदी ऐ । ए डूठी थ्होने आली गल्लै दी पड़ताल करनीं ऐ ।
चलो महाराजा दे दरबार गै चलने आं ।

दमै शपाही—ठीक ऐ महाराज ! (आदमी गी) चल ओए गण्डी कम्पा ।
(सारे चली पौन्दे न)

कुटवाल—सूचक ! तुस दमै हुश्यारी कन्ने उसी लेइयै इत्थे ड्योडी बै'ई जाओ ।
अऊं राजमैहला च होइयै तौला गै आँन्नां ।

दमै शपाही—अच्छा साहब ! महाराज होरें गी प्रसन्न करने गित्तै अन्दर जाओ ।
(कुटवाल साहब जन्दे न)

पहला शपाही—जालुक अडेया कुटवाल साहब नै वडा चिर लाया ऐ ।

दूआ—राजा लोके कन्ने एडे तौले थोड़ा मिलन हुन्दा ऐ । सभां गै मिलै तां गल्ल
वनदी ऐ ।

पहला—(आदमी पासै शारा करियै) इस गण्डी कपै गी फाह लाने गित्तै मेरिएं
अर्णगलिएं गी खुक्क होग्रा करदा ऐ ।

आदमी—अडेयो । मिगी विना कारण गै जियें भारन लगे ओ ?

दूआ—(दिक्खियै) साढ़े कुटवाल साहब महाराजा दा किश फर्मान लेइयै ताईं
पासै गै आवा करदे न । हुण जां ते तुमी घरै आले दा मुंह दिक्खना
नसीब होग जां तुगी इल्लड़ ते लूम्बड़ खाड़न ।

(कुटवाल साहब दाखल होइयै)

कुटवाल—सूचक इस मधेरे गी तौले गे ।

मछेरा—अऊं मरोई गेआं ।

कुटवाल—छोड़ी ओडो ! इस डूठी थोने दी गल्ल सही दस्सी ऐ । ए महाराज
हुन्दा आखना ऐ ।

दमै शपाही—जियां साहब आखन ।

ए ते मीती दे मुहां थमां परतोई आया ऐ । (मधेरे दी हथकड़ी खोली
ओड़दा ऐ)

मछेरा—महाराज ! तुसें ते मेरा जीवन खरीदी लैत्ता ऐ ।

कुटवाल—महाराज होरें डूठी दे मुल्लै जिन्ना तुकी नाम वी दित्ता ऐ । (मधेरे
गी कड़ा दिन्दा ऐ)

मछेरा—(बन्दियै ते खुश होइयै लैन्दा ऐ) महाराज नै माडे उप्पर वडी किरपा
कीती ऐ ।

सूचक—पई मेहरबानी होऐ ते ए होए । सूली पर तुआरियै हाथी उप्पर वहाली
ओडेया ऐ ।

सूचक—इस नामै थमां ते सेई हुन्दा ऐ जे ए डूठी महाराज गी वडी चंगी लगी ऐ ।

कुटवाल—डूठी दे थेवे ते महाराज गी एडा प्यार नैईं लवदा ।

दमै—फी केह गल्ल ऐ ?

कुटवाल—उसी दिक्खियै उनें गी कोई प्यारा व्यक्ति चेत्तै आई गेआ । महाराज
भायें डूंगे सुभा दे न पर उसी डूठी गी दिक्खियै उन्दी भक्तीं इच दुआसी
छाई गेई ।

सूचक—तां तुसें महाराज होरें गी प्रसन्न बी कीता ते चिन्तित बी ।

जालुक—एह सब किश मछेरे दे कारण होआ ए । (मछेरे गी बड़ी ललचोई दी नजरै कन्ने दिखदा ए)

मछेरा—महाराज एदा अदध तुन्दा नजराना ए । तुन्दे घुट्ट लाने गित्तै ।

जालुक—भई ए ते साढ़ा हक्क होआ गै ।

कुटवाल—पई मछेरे ! इस वेल्लै तूं साढ़ा पक्का मित्तर होई गेआ । साढ़ी मित्तरता दी शहग्राम शराबै दे जाम थमां होनी चाही दी ए । चलो फी कलाल खाने गै चलचै ।

(सारे दुरी जन्दे न)

अंकावतार समाप्त होआ

छेमा अंक

(मिथ्रकेशी आकाशी वमान थमां हेठ उत्तरदी ऐ)

मिथ्रकेशी—अज्ज अप्सरा तीर्थ उप्पर महात्मा लोके दे इनान समैं ठीक बन्दोवस्त
गित्तै मेरी वारी हो सै भुगताइयै हुण राजा दुष्यन्त दी दशा अपनी
अक्खीं दिक्खन चली आई आं। मेनका म्हाडी सहेली ऐ इस करी
शकुन्तला अपने गै जिगरै दा टुकड़ा ऐ। मेनका ने गै किश दिन होए
मिगी शकुन्तला गित्तै किश सोचने गी आक्खेया हा। (सारे पासे
दिक्खियै) वसन्त ऋतु आई गेदी ऐ, पर राजे दे मैहलै इच वसन्त
उत्सव दी कोई शुरुआत नेई लबदी। एदा कारण ते अऊं अपनी दिव्व
दृष्टि कन्ने वी पता लाई सकनी आं पर अपनी स्हेलडी दा आखा वी
ते मनना होआ। अच्छा ! तिरस्करणी विद्या कन्ने अपने आपे गी
छपेलिए ते इनें दौनें वागवाननें कोल खड़ोइयै पता लान्निए।

इन्नें इच अम्बै दे खौरै गी दिखदी इक दासी ओन्दी ऐ। दूई नुहाडे
पिच्छें पिच्छे ऐ।

पहली—वाह ! कनेआ सुन्दर मधुमास आई गेआ ऐ :

सुआ सैला मंगल रूपी ए उग्गा अम्बैं पर वौर।

लई आया वसन्त ऋतु अन्दर इक नमें जीवन दा दौर ॥१॥

कनेह्या सनाहकड़ा वसन्त मास आई गेआ ऐ। एहु दे पत्तर लाल-लाल
ते हरे न। उत्सवरूपी मंगल कार्ये इच संग्रह करने योग्य ऐ। मैं ते इस
लब्बने आले आम्रकुलै गी मधुमास दी जान गै समझनी आं।

दूई—हे परिभूतका ! इकले खड़ोइयै अपने आपे कन्ने के गल्लां होआ करदियां
न ? (हे कोयल ! इकली के चहका करनी एं ?)

पहली—हे मधुकरिका ! कोयल अम्बै दी मंजरी गी दिक्खियै बतोई जन्दी ऐ।

दूई—(खुशी कन्ने तौले कोल पुजियै) वसन्त ऋतु आई गई ऐ ?

पहली—हे मधुरिका ! युआड़ा वी मस्ती दे गीत गाने दा समां आई गेआ ऐ।

दूई—अड़िये ! मिकी विन्द'क सहारा देयां। अऊं पंजे भार खड़ोइयै अम्बै दा खौर
तुआरियै कामदेव दी पूजा करनी आं।

पहली—सहारा ते जरूर देड़ पर पूजा दा अदघा फल मिगी वी झोए तां।

दूई—ए ते नेईं वी आक्खदी तां वी झोई जाना ऐ। साढ़े शरीर भायें दों न पर
जान ते इक गै। सहेलडी दा स्हारा लेइयै अम्बै दा खौर त्रोड़दी ऐ।
ए खौर भायें पूरा खिड़ेया नेईं पर त्रोड़ने कन्ने गै सगन्ध खूब होइ गेई

ऐ । (हत्थ ज्यौले करिये ! भगवान कामदेव दी जय होए)

में छुड़ेया ए और बनी जा काम घनष दा पंजमा बाण ।

पर वासी त्रिमते गी अपना तूं बनाई लै नशान ॥२॥
हे अम्बा दे खोर ! अऊं तुकी कामदेव हुन्दे अर्पण करनी आं, जिने

घनषबाण चाढ़ेदा ऐ । परदेसे गे दे, बजोगी प्रेमियें दियें गोरियें गित्ते तूं
पंजमा बाण बनी जा ।

(विना परदा सुट्टे दे कंचुकी ओन्दा ऐ ते रोहै कन्ने आखदा ऐ)

कंचुकी—इयां नेईं कर । तूं भली अनजान ऐ । महाराज नै बसन्त उत्सव
मनाना ठाके दा ऐ । तूं अम्बैं दियां मंजिरयां ठुआटनियां की शुरू
करी ओड़ियां न ?

दर्म—(डरी दियां) महाराज माफी दई ओड़ो । असे गो इस वारे इच कवख
पता नईं ।

कंचुकी—के गल्ल ? तुसें नेईं सुनेया जे बसन्त कृतु इच खिड़ने आले बूटे ते उन्दे
उपर रौह्ने आले पवखरुएं वी महाराज दी आग्या दा पालन कीता
ऐ । की जे —

चिर उगो अम्बैं दे बौरे पर पराग हजें नेईं आया ।

कुरु वक दी कलिये वी खिड़ियैं रूप नेईं फुल्ले दा पाया ॥

सरदी धीती तां वी नर कोयले अपना नईं शब्द सुनाया ।

शंका शील काम नै वी हत्थ फड़ेया तीर फिरी परताया ॥३॥

अम्बैं दियां मिजरां चरोकनियां निकली आईं दियां न पर उन्दे इच
पराग नेईं भरोचा । कुरवक फुल्ल चरोकने निकले दे न पर हजें
डोडियां खिड़ियां नेईं । शिशर कृतु चरोकनी धीती गई दी ऐ पर हजें
कोयले दी कूक गले चा फुटी नेईं । मिको ते इयां सईं हुन्दा ऐ जे
कामदेव नै अपने तरकशी चा अद्घा खिच्चियैं अपना वाण फी रोकी
लैता ऐ ।

मिश्रकेशी—एदे च ते कोई शक नेईं जे राज ऋषि महाराज दुप्यन्त दा प्रभाव
बड़ा ऐ ।

पहली—महाराज ! किश गै दिन होए न असे गी कुटवाल साहब मित्रवसु ने इस
वर्गीचे इच चित्र बनाने गित्तै मेजेया हा । अस ते हजें इथें ओपरियां
आं । असे गी इऐ नेए हुकम्हैं दा कोई पता नेईं । ए ते हुण तुन्दे कोला
पता लगा ऐ ।

कंचुकी—खरा जे किश होई गेआ सो होई गेआ । परतिए नेईं करेओ ।

दर्म—(बड़ी उत्सुकता कन्ने) जे असे गी सनाने इच कोई हजं नेईं होए तां दस्सी
ओड़ो जे महाराज नै ए बसन्त उत्सव की बन्द कीता ऐ ?

मिश्रकेशी—मनुक्खे गी ते उत्सव मनाने दा सगों चा हुन्दा ऐ । कोई खास गै
बड़ा बड़ा कारण होना ऐ ।

कंचुकी—(मनै इच) ए गल्ल कुसै थमां छप्पी गुज्जी थोड़ी ऐ ? इसी दस्सने इच के हर्ज ऐ । तुसें शकुन्तला दे कड्डी लाने दी गल्ल नेईं सुनी ?

दर्मै—असें कुटवाल साहब कशा इन्ना सुनेया हा जे डूठी लख्वी गेई ऐ ।

कंचुकी—तां दाकी दस्सने गी ते थोड़ी गै गल्ल रेई गेदी ऐ । अपनी डूठी दिखदे गै महाराज गी चेत्ता आई गेआ जे में सच्चें गै उत्थें चोरिया शकुन्तला कन्ने व्याह कीता हा, चेत्ता विसरी जाने करी उसी कड्डी लाया । उस वेल्ले दा उनें गी पच्छोता लग्गा दा ऐ ।

शैल पदारथ मन नेईं पांदे नेईं सखांदे नौकर चाककर ।

पासे परती परती थकदा रवै जागदा रात रात भर ॥

दना रानियें दी गल्लें दा इसगी देना पौन्दा उत्तर ।

नां शकुन्तला दा लैन्दा तां शर्मिन्दा करदा नीन्दा सिर ॥४॥

— उनें गी शैल चीजां बी विष लगदियां न । पहले आडू वजीरें कन्ने नेईं मिलदे न गै गल्ल करदे न । सारी रात जागोमीटा करदे पलडा उप्पर विलदे रौन्दे न । नीन्दर नेईं आौन्दी । जिस लैं कुतैं मजबूर होइए रानियें कन्ने गल्ल करन बी लगदे न तां टप्पे कन्ने शकुन्तला दा नां मुँहा दा खोई जन्दा ऐ ते फी किश भलखोई जन्दे न ।

मिथ्रकेशी—ए ते वडी प्यारी गल्ल सुनी ऐ ।

कंचुकी—इस्से डूंगे पच्छोता करी उनें उत्सव रोकी दित्ता ऐ ।

दर्मै—ए ठीक ऐ ।

(पदे पिच्छें)

महाराज ताईं पासे आओ ।

कंचुकी—(कन्न लाइये) महाराज ताईं गै आवा करदे न । तुस अपने कम्में लग्गी जाओ ।

दर्मै—ठीक ऐ महाराज ।

(आकिलयै वाह् र दुरी जन्दियां न)

(पच्छोता दे अनुरूप गै पशाक लाये दे महाराज दुष्यन्त, विदूषक ते चोबदार आौन्दे न)

कंचुकी—(राजा गी दिक्खियै) शैलपे आले सारिएं हालतें इच शैल गै लवदे न । अन्दरा दा दुःखी बी ऐ पर उप्परा दा वडा प्यारा लगदा ऐ ।

बजें भूषण खास कड़ा सुन्ने दा बांह् पर धारे दा

ठण्डे श्वासें फी एदे ओठें दा रंग बगाड़े दा ।

चिन्ता जगरातें नै नेत्तर लाल सान पर चाढ़े दा

जियां कोई रतन गुणी ऊँझां इसनै गम स्हरे दा ॥५॥

—इनें अपना साजबाज सब छोड़ी ओदे दा ऐ । छड़ा खब्बी बांह इच सुन्ने दा कड़ा पाये दा ऐ । हौके भरी - भरी हेठला ओठ लाल जन होई गेदा ऐ । चिन्ता ते जगरातें करी अक्खीं दुग्रास न । फी बी अपने

तेज करी लिस्से होए दे वी ओ लिस्से नेईं सेईं हुन्दे । सान उपर चढ़े
दे रतन आङ् अपनी लिश्का करी ओ रतन लौह का होई जाने पर वी
लौह का नेईं लबदा ।

मिश्रकेशी—(महाराज गी दिक्खियै) कड़ी जाने पर वी ते बेजिजत होइयै वी
शकुन्तला इस राजे उपर मरदी ऐ सो ठीक गै बझोन्दा ऐ ।

राजा—(डूगिएं सोचे पे दे ते टहलदे होई)

मृगनयनी नै याद कराया प्यार तुगी चेत्ता नेईं आया ।

ओ मनमूरख बलेश भोगने गी हुण की तूं जागी आया ॥६॥

—पहले जिस लै ओ मृगनयनी प्रीतमा आपूं जगा करदी ही तां मुत्ता
रे'आ । हुण जागेया ऐ तां पच्छोता ते बछोड़े दे दुख भोगा करदा ऐ ।

मिश्रकेशी—ओ बचारी वी इयां गै कष्ट भोगा करदी ऐ ।

विदूषक—(बक्खी होइयै) ए शकुन्तला आला ताप परतियै चढ़दा लबदा ऐ ।

थोह नेईं ओन्दा ए कियां रमान झौना ऐ ?

कंचुकी—(कोल जाइयै) महाराज दी जय । प्रमदवन भलेयां दिक्खी आयां ।

सरकार जित्यें चाहन बसोई लैन ।

राजा—ते वेन्नवति ! तूं मन्त्री पिशुन होरें गी आख जे ओं अज्ज चिरें जागेयां ।

अज्ज न्यां करन नेईं बैहन लगा । पर्जा दा कोई खास कम्म आई
जा तां दिक्खी लैन ते मिकी चिट्ठी लिखियै पता देई ओड़न ।

प्रतिहारी—जियां महाराज दी आज्ञा ।

(दुरी जन्दा ऐ)

राजा—हे पार्वतायन ! तुम्मी जा अपना कम्म कर ।

कंचुकी—जियां महाराज दी आज्ञा ।

(जन्दा उठी ऐ)

विदूषक—ए खरा कीता जे सारियां मक्खियां उक्खियां कड़ी लाइयां न । हुण
प्रमदवन चलियै जित्यें सरकार दी मरजी होए वे'इऐ रमान करो ।

राजा—ए कुसे सच्च गै गलाए दा ऐ जे जिसलै विपता पौनी हुन्दी ऐ तां कुतुआं
वी वित्थ कडडी गै लैन्दी ऐ । की जे—

मित्तर सुनेयां मुनिकन्या दा प्रेम सुधी दा रोकन हार

मोह रूप पड़दा पेदा हा मन पर उसदे हटदे सार ।

तक्का बैठा कामदेव मेरे पर करना चाहन्दा वार

घनषै पर अम्बै दी मिजर तीर चाड़ियै होश्चा त्यार ॥७॥

डूठी नै हुन याद कराया सारा हिर्ख प्यार ।

धर आई उस प्यारी दा मैं नेईं कीता सत्कार ॥

प्रेम बछोड़े मिगी मारेया रोन्नां जारोजार ।

साथी उपरा आई पुज्जीऐ फिरी बसन्त बहार ॥८॥

ताईं दा म्हाडे मनै थमां उस मुनि दी धियु दे प्रेमै दा चेत्ता छपैली

ਰਖਨੇ ਆਲਾ ਨਹੋਰਾ ਪਰੋਂ ਹੋਟੇਯਾ, ਤੁਅਈਂ ਕਾਮਦੇਵ ਜੇ ਹਮਲੇ ਗਿਤੰ ਤਾਰ
ਹੋਇਧੈ ਅਪਨੇ ਘਨਧੇ ਉਪਰ ਅਸਥੀ ਵੀ ਮਿਜ਼ਰੋਂ ਦਾ ਬਾਣ ਚਾਡੀ ਲੇਧਾ ਏ।
ਉਸ ਨਾਂ ਖੋਤਤਰੀ ਵੀ ਝੂਠੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਧਾਦ ਜਗਾਈ ਦਿਤੀ ਏ। ਮੈਂ ਉਸੀ ਵਿਨਾ
ਕਾਰਣ ਗੈ ਢੋਡੀ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਓਦੇ ਬਜੋਗੇ ਇਚ ਰੀਨਦਾ ਰੀਹਨਾਂ। ਤਾਈਂ
ਮਧੁਮਾਸ ਦੇ ਨਨਦੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਕੀ ਆਈ ਪੁਜ਼ਾ ਏ।

ਵਿਦੂਪਕ—ਅਚਛਾ ਠਹਰੀ ਜਾ। ਅੱਤੇ ਅਪਨੇ ਸੋਟੇ ਕਨ੍ਨੇ ਉਸ ਕਾਮਦੇਵ ਦਾ ਬਾਨ ਭਨਨਾਂ।
(ਸੋਟਾ ਚੁਕਿਕਧੈ ਅਸਥੀ ਦੇ ਖੌਰੈ ਉਪਰ ਮਾਰਨ ਲਗਦਾ ਏ)

ਰਾਜਾ—(ਵਿਨਦਕ ਹਿਤਿਸਥੈ) ਵਸ ਵਸ। ਪਈ ਯੁਹਾਡਾ ਕੁਹਮ ਤੇਜ ਮਨੀ ਲੈਤਾ। ਅਚਛਾ
ਹੁਣ ਮਿਕੀ ਦਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਵੀ ਕਿਸ਼ ਕਿਸ਼ ਨੁਹਾਰ ਰਖਨੇ ਆਲੀ ਵੇਲੇਂ ਇਚ
ਕੁਤਥੋਂ ਵੇਡੇ ਅਕਖਿਂ ਟਣਿਧਾਂ ਕਰਾਂ?

ਵਿਦੂਪਕ—ਹੁਣ ਗੈ ਤੇ ਤੁਸੋਂ ਦਾਸੀ ਚਤੁਰਿਕਾ ਗੀ ਆਕਥੇਧਾ ਏ ਜੇ ਅੱਤੇ ਇਸ ਚਮੇਲੀ ਦੇ
ਕੁਂਜੈ ਇਚ ਬੌਹਨ ਲਗਾਂ, ਤੂਂ ਮੇਰੇ ਹਤਥੋਂ ਵਨੀ ਵੀ ਸ਼ਕੁਨਤਲਾ ਦੀ ਤਸਥੀਰ
ਲੇਈ ਆ।

ਰਾਜਾ—ਠੀਕ ਏ। ਮਨੀ ਗੀ ਪਰਚਾਨੇ ਗਿਤੰ ਓਚੀਜ਼ ਠੀਕ ਏ। ਚਲੋ ਤੁਅਈਂ
ਗੈ ਚਲੋ।

ਵਿਦੂਪਕ—ਸਹਾਰਾਜ ! ਤਾਈਂ ਆਓ।

(ਦਮੈਂ ਚਲਦੇ ਨ। ਮਿਥਰਕੇਸੀ ਵੀ ਪਿਚਛੇ ਚਲਦੀ ਏ)

ਏ ਮਾਧਵੀ ਕੁਂਜ ਆਈ ਗੇਆ। ਇਥੋਂ ਰਤਨ ਜੜੀ ਸਿਲਾ ਵੀ ਖੁਟਟੀ ਵਨੀ ਵੀ
ਏ। ਹੋਰ ਵੀ ਥੈਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਨੇ ਸਜ਼ੇ ਦਾ ਏ ਕੁਂਜ ਸਾਫ਼ਾ ਸ਼ਵਾਗਤ ਕਰਾ
ਕਰਦਾ ਏ। ਚਲੋ ਅਨੰਦਰ ਚਲਿਧੈ ਵੇਈ ਜਾਓ।

(ਦਮੈਂ ਅਨੰਦਰ ਜਾਇਧੈ ਵੇਈ ਜਨਦੇ ਨ)

ਮਿਥਰਕੇਸੀ—ਅੱਤੇ ਲਤੋਂ ਵੇਲੋਂ ਇਚ ਹੋਇਧੈ ਨੁਅਡੀ ਪ੍ਰਿਯਤਮਾ ਵੀ ਤਸਥੀਰ ਦਿਕਖਨੀਂ ਆਂ।
ਫੀ ਜਾਇਧੈ ਉਸੀ ਸਨਾਡ ਜੇ ਯੁਹਾਡਾ ਪਤਿ ਤੁਗੀ ਕਿਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏ।

(ਵੇਲੋਂ ਪਿਚਛੇ ਹੋਇਧੈ ਖੜੋਨਦੀ ਏ)

ਰਾਜਾ—(ਹੌਂਕਾ ਭਰਿਧੈ) ਹੈ ਮਿਤਰ। ਮਿਗੀ ਹੁਣ ਸ਼ਕੁਨਤਲਾ ਵੀ ਸਾਰੀ ਗਲਲ
ਸ਼ੁਰੂ ਥਮਾਂ ਚੇਤਾ ਆਵਾ ਕਰਦੀ ਏ। ਏ ਸਾਰੀ ਗਲਲ ਮੈਂ ਤੁਗੀ ਵੀ ਤੇ ਸਨਾਈ
ਹੀ। ਜਿਸਲੈ ਮੈਂ ਉਸੀ ਪਰਤਾਈ ਸ਼੍ਰੋਡੇਧਾ, ਉਸ ਕੇਲੈ ਤੁਸ਼ਮੀ ਕੋਲ ਨੇਈ ਹਾ
ਉਸ ਥਮਾਂ ਪਹਲੋਂ ਵੀ ਤੂਂ ਕਦੇ ਸ਼੍ਰੋਦਾ ਨਾਂ ਗੈ ਨੇਈ ਲੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਆਡੂ ਤੁਗੀ
ਵੀ ਚੇਤਾ ਵਿਸਰੀ ਗੇਆ ਹਾ ?

ਮਿਥਰਕੇਸੀ—ਇਸੈ ਕਰੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਗੀ ਕੁਸੈ ਸਹਵਦ ਸਹਾਇਕ ਦੇ ਵਿਨਾ ਖਿਨ ਭਰ ਵੀ
ਨੇਈ ਰੀਹੁ ਨਾ ਚਾਹੀ ਦਾ।

ਵਿਦੂਪਕ—ਚੇਤਾ ਤੇ ਅੱਤੇ ਨੇਈ ਵਸਾਰਦਾ। ਪਰ ਤੁਸੋਂ ਸਾਰੀ ਗਲਲ ਸਨਾਇਧੈ ਪਿਚਦੁਸ਼ਾਂ
ਆਕਥੇਧਾ ਹਾ ਜੇ ਏ ਸਵ ਕਿਸ਼ ਮਖੋਲੈ ਇਚ ਗੈ। ਸਚੋਂ - ਮੁਚੋਂ ਗੈ ਨੇਈ
ਸਮਮੀ ਲੇਧਾਂ। ਅਸ਼ਮੀ ਨੌਦਾ ਬੁਦਘ ਗੈ, ਈਗ੍ਰਾਂ ਗੈ ਗਲਲ ਗਣਡੀ ਵਨੀ ਲੇਈ।
ਏ ਹੋਨੀ ਗੈ ਬੜੀ ਬਲਵਾਨ ਹੁਨਦੀ ਏ।

ਮਿਥਰਕੇਸੀ—ਏ ਠੀਕ ਗੈ।

राजा—(सोचें पेइये) ओड़ेया मिगी बचाई लै ।

विदूषक—वाह महाराज, ए के गल्ल ऐ । तुसें गी इयां करनां थोड़ा सोभदा ऐ ?
सज्जन लोक दुखें अग्गे इयां थोड़े जरकी जन्दे न । पहाड़ तफानें इच
बी अचल रौहन्दे न ।

राजा—हे मित्तर । जिसलं में उसी कड़ी लाया तां उस वेले दी नुआड़ी नुहार

चेत्तै करियं मनै गी धीरज नईं हुन्दा । की जे—

में त्यागी तां फी उसनै अपने जन पिच्छे पैर बधाया

'ठहर इत्यें' गुरु तुल्ल शिष्य नै उसगी अपना हुकम सनाया ।

तां अनाथ उसनै रोन्दी अकिख्यें गी मेरे पासे लाया

वनी विषेला शूल नजर ओ जिसनै पलपल मिगी जलाया ॥६॥

जिसलं में उसी कड़ी लाया तां ओ अपने सरवन्धिएं कन्ने चलने गी

त्यार होई गेई । पर जिसलै गुरु समान उनैं गुरु विद्यार्थियें जोरेयां

आक्षेया जे रुकी जा तां उस अपनी अश्रूँ भरोची अक्खिं कन्ने म्हाड़े

जालमै पासे फी दिक्खेया हा । उस वेले दी गल्ल जहरी तीरै आड़ू

हिरदे गी बेघदी ऐ ।

मिश्रकेशी—दिक्खो । इन्दी व्याकलता नै मिगी बी संत्तप्त करी ओड़ेया ऐ ।

विदूषक—मिगी इयां सेई हुन्दा ऐ जे कोई गास वासी देवता उसी चुक्की लेई
गेग्रा ऐ ।

राजा—उस पतिवर्ता गी हृथ लाने दा कोदा हौसला होई सकदा ऐ ? में सुनेया
हा जे मेनका नै उसी जन्म दित्ता हा । मेरे मनै इच शक ऐ जे
ओदियां सुरी दियां स्हेलडियां उसी लेई गेइयां न ।

मिश्रकेशी—हरानगी दी गल्ल ए नेईं जे इनैं गी ए सारियां गल्लां चेत्तै आवा
करदियां न । पर इनैं गी ए भुल्ली कियां गे ?

विदूषक—जेकर ए गल्ल ऐ तां शकुन्तला कन्ने तौले गै मलाटी होई जाग ।

राजा—पर कियां ?

विदूषक—गल्ल ए ऐ जो कोई बी मां - वब्ब अपने पति थमां वक्ख बजोगन
घियु दा दुःख नेई दिक्ली सकदे ।

राजा—हे मित्तर—

सुखना माया बुदिध भ्रम जां पुन्नें दा फल मिलना उसदा ।

दूर गेया ओ सुख नेईं ध्होन्दा आशा डिगदी दूरा उप्परा ॥१०॥

ए कोई सुखना हा, कोई छल हा, कोई बुदिध दा फेर हा, जां पुन्नें दा
फल गै इन्ना हा जेडा तौले सम्बी गेया । ए सब गल्लां होई बीतियां
होई गेइयां न । हाड़ै च नदी दे कंठे आड़ू मेरे सारे मनोरथ इक - इक
करिये ढेई गे न ।

विदूषक—इयां हौसला नेईं ढाओ । एह डूठी गै इस गल्ला दा बड़ा बड़ा प्रमाण
ऐ । जे गल्ल होनी हुन्दी ऐ ओहदा पक्क गै संयोग बी बनी जन्दा ऐ ।

राजा—(डूठी गी दिक्खिय) ऐ डूठी बी नेए थां थमां किरी ऐ जे ओ थां परतिए
नेई ध्होना। इऐ गल्ल शोक दा कारण ऐ।

हे डूठी तेरा पुन्न थोड़ा तां गै तूं थोड़ा फल पाया।

मूह्‌ए नैह्‌ए आली उसदी अंगुलियें दा साय चवाया ॥११॥

हे डूठी! थुआडे भाग बी मेरे कर्म आंगू थोड़े गै हे तां गै तूं सूए
नेएं आली उगलिएं चा किरिये कुर्थे आई पुज्जी एं।

मिथ्रकेशी—जेकर ऐ डूठी कुसे होर दे हथ पेई जन्दी तां ओख होनी ही।
हे सखि! तूं इत्युआं दूर एं। अऊं इकली गै कन्ने दा सुख लै
करनी आं।

विदूषक—ऐह अपने नां आली डूठी तुसें आंदे हत्थे कियां पाई ओड़ी ही?

मिथ्रकेशी—मेरे कौतूहल करिये गै इसने ए गल्ल पूच्छी ए। मिगी बी ते इऐ
उक्क घुड़खकी लगी दी ए।

राजा—सुनो! जिसलै अऊं राजधानी गी परतोन लगा तां शकुन्तला अश्रूं
भरोगी अक्खी कन्ने पुच्छन लगी—हुण मिगी कदूं सादा मेजगे ओ?

विदूषक—फी अग्गें के होआ?

राजा—में ए डूठी नुआड़ी औंगली इच पाइये जवाब दित्ता—

विदूषक—के आक्खेया?

राजा—तूं इत्थे गिनेयां हर ध्याड़े मेरे नां दां इक इक अक्खर
इयां गिनदी गिनदी पुजगी जडूं खीरले अक्खर तिक्कर।
हे प्यारी तां विश्वासी इक मेरे रनिवासै दा नौकर
तुगी लैन मेरी आज्ञा नै ओग जरूरी इस आश्रम पर ॥१२॥

हे प्यारी! तूं इस डूठी उप्पर लिखे दे इक इक अक्खरै गी इक इक
दिन गिनदी रवेयां। जिसलै तूं इस नां दे खीरले अक्खरै उप्पर पुजगी
तां तोड़ी मेरे नौकर तुकी मैहले इच लई ओने गित्ते पुज्जी जाइन।
अऊं नेआ जालम निकलेया जे ए गल्ल बसारी बंठा ते कम्म कीत्ता
गै नेईं।

मिथ्रकेशी—समां ते खूब मजेदार दस्सेया हा पर भागें गै सब किश उल्ट फेर
करी ओड़ेया।

विदूषक—पर ए डूठी मछेरे थमां फगड़ोई दी मच्छी दे ठिडे इच कियां
जाई पुज्जी?

राजा—शची तीर्थ उप्पर पूजा करदे शकुन्तला दे हथ्या दा खिसकिये पानी इच
जाई डिग्गी ही।

विदूषक—ठीक।

मिथ्रकेशी—इससे करिये इस धर्म थमां डरने आले राज ऋषि गी शकुन्तला कन्ने
होए दे व्याह उप्पर बी शक होई गेधा। नेमा प्रेम होए तां बी कोई
यादाशते दी लोड़ हुन्दी ए? ए गल्ल के ए?

राजा—इस झूठी गी गे लाहमा दिन्ना ।
विदूषक—(मुस्कराइये) मिम्मी अपनी लाठी गी लाहमा दिन्नां । हे लाठी !
अऊं सिद्धा सादा आं । तूं सादी होइयै डाँगी पड़ींगी की एं ?

राजा—(ए गल्ल सुनदा ओओ)
हे झूठी कोमल अंगुलियें ने जो हा सज्जे दा सुन्दर ।
उस प्यारी दा हत्थ छोड़ियै तूं कियां दुब्बी जल अन्दर ।
तूं एं-जड़ तां नेईं जानदी उस दी गुण शोभा गी तिल भर ।
में चेतन त्यागी बैठा उसगी केहडे अपराह्न उप्पर ॥१३॥
हे झूठी ! तू उस शैल ते कुंगली उंगशियै आले हत्थे गी छोड़ियै पानी इच
कुतां जाई दुब्बी ? इस बचारी जड़ वस्तु गी केह पछान होई सकदी
ऐ ? पर में कियां नुग्राहा नरादर कीता हा ?

मिथ्रकेशी—जे किश में आखना चाहन्दी ही सो ए आंपूं मन्नै करदे न ।
विदूषक—(आपूं गै) अज्ज भुखे गै जिन्द जन्दी लद्दी ऐ ।

राजा—हे प्यारी ! में विना कारण गै तुगी कड़डी लाया । इस पच्छोता कन्ने
मेरे कालजै अग्न लगी दी ऐ । किरपा कर मिगी फी दर्शन दे ।
(चेटी हत्थे इच तस्वीर लेइये प्रवेश करिये)

चतुरिका—ऐ लौ महारानी हुन्दी तस्वीर ।
(तस्वीर रखदी ऐ)

राजा—(दिक्खिये) तस्वीर इच प्रिया दा रूप किन्ना सुन्दर ऐ ।

लम्मी कोन्ने दी अक्खीं पर भरमां सोभन बेल वरोवर
चिट्टे दन्दें दे हासे दी किरणां छाइयां ओठें उप्पर ।
पक्के बैरें आडू सूहे गुटट ओठ कोमल अति सुन्दर
हाव भाव नै गल्लां करदा प्यारी दा मुंह चित्तर अन्दर ॥१४॥

अक्खीं दे दर्मै भाग विशाल न । अक्खीं दी विशाल न । भरमां बी
बड़ी शैल लब्बा करदियां न । दन्दें विच चान्दनी आडू निकले दे
हासे कन्ने दर्मै ओठ स्नाहकड़े लग्गे करदे न । बैरै आडू लाल ओठ
वडे शैल न । इऐ नेह्या सुन्दर मुखारविन्द ऐ । पसें दियां वून्दा इयां
लब्बियां न जियां कान्ति चबै दी होऐ । ए चिक्रित मुखारविन्द बी
जियां गल्लां करा करदा होऐ ।

विदूषक—दोस्त कभाल ऐ । तुसें चित्रपट उप्पर रानी शकुन्तला दी अवस्था
दा सुन्दर चित्रण कीता ऐ । मेरी दृष्टि ते गुहज्जे अंगे पर तिलका
करदी ऐ । सेहई हुन्दा ऐ जे सचमुच प्राणवती ऐ । मिगी ते गल्लां
करने दा चा होऐ करदा ऐ ।

राजा—चित्तर दे अनसज्जे अंगे शोभा भरनी पौन्दी सुथरी ।
पर उसदी सुन्दरता इस तस्वीरे च नेईं पूरी उतरी ॥१५॥
इस तस्वीरे इच जे जे किश चीज ठीक नेईं ही, सो ते में ठीक कीती ऐ

पर नुआड़े श्लैपे दा बड़ा भलाका मातर गे इस मूरते इच आए दा ऐ ।
होर बी—

उस दी छाती उच्ची नाभि ढूंगी ए तस्वीरे अन्दर
नाभि कोल बनी दी रेखां बी नेईं लब्बन इक बरोवर ।
थिन्दे रंगे कारण उंग्रां अंगे च कोमलता सुन्दर
बल्ले हसदी ओ किज आसै लाई दृष्टि मेरे उप्पर ॥१६॥
चित्रपट ते समतल ऐ पर एदे स्तन उच्चे न । नाभि ढूंगी ऐ । ते
रेखा बी इक बरोवर नेईं । अंगे च कोमलता ऐ । स्नेहभाव कन्ने
विन्द विन्द मिगी दिखदी ऐ, मुस्कराइये किश मिकी आखना
चाहन्दी ऐ ।

मिथ्रकेशी—पच्छोता कन्ने प्रेम वधदा ऐ । प्रेम गित्ते ए होना गे लोड़चदा ऐ ।
राजा—(हौका भरिये)

घर आई गी त्यागी दित्ता में उसदा कीता अपमान
हुए करनां अऊं उसदी तस्वीरे दा रज्जी रज्जी मान ।
जियां जलथल भरी नदी दा बत्ता पर नेईं कीता ध्यान
बुपा नै लिखी रेतु पर में हुण लगां दौड़िये जान ॥१७॥
प्रिय शकुन्तला उस बेल्ले आपूं आइये सामनै खड़ोती पर में नुहड़ा
त्याग करी ओड़ेया । इस तस्वीरे इच चित्रित शकुन्तला दा बड़ा
आदर करा करनां । इयां बफोन्दा ऐ जे खुल्ले पानी आली नदी गी
छोड़ियैं अऊं मृगतृष्णा दे पानी पासै तांघ ला करनां ।

मिथ्रकेशी—निष्कपट सुभा ते पच्छोता दे हुक्खैं कारण इन्दा एह आखना ठीक गे ।
विदूषक—इस तस्वीरे इच त्रै देवियां लब्बा करदियां न । सारियां गे श्लैपे
आलियां न । इन्दे च महारानी शकुन्तला केड़ी ऐ ।

मिथ्रकेशी—इसी नेए श्लैपे दी पन्छान नेईं तां नाढ़ियां अक्खीं बी ढोडे गे
लबदियां न ।

राजा—तूं केर्डा गी शकुन्तला समझनां एं ?

विदूषक—मिगी ते इयां सेई हुन्दा ऐ जे पानी त्रौंकने करी सिज्जे दे पत्तरे आले
अम्बै कोल किश किश हुट्टी दी जेड़ी खड़ोती दी ऐ । जेदे खुल्ली
गे दे जूड़े चा फुल्ल किरा करदे न ते मुंहै उप्पर पर्सीने दियां बून्दां
आई गेदियां न ते पानी त्रौंकने करी बाहूमां हुट्टी गेदियां न ऊए
महारानी शकुन्तला ऐ । वाकी दर्मै ओदियां स्हेलियां न ।

राजा—तूं ते बड़ा स्याना एं । एदे इच मेरे प्यारे दियां नशानियां बी ऐ न :

परसे नै सिज्जी उंगल ही में रक्खी इसदे उप्पर
आसै पासै काली रेखा आला तां बनेया चित्तर ।
रंग बरंधे घुले रंग दीयां छिनकां पेइयां औन नजर
सेई हुन्दा अल्यूं ढलकोये उसदी कोमल गल्ले पर ॥१८॥

आँगलिएं इच पर्सीना आई जाने करी तस्वीरै इच आसै पासै मैले
नशान लगी गे न । ते मेरी गल्ले परां ढिल्कियै इक त्रोपा मूर्तै उप्पर
डिगी पेया हा जित्खूं रंग उड्डी गे दा ऐ । हे चतुरिका ! बाग वी
पूरा नेईं खचोए दा । जा ! जाइयै बुशं ते लेई आ ।

चतुरिका—हे माधव्य ! विन्दक इस मूर्तै गी फगड़ीयां । अऊं भट गे आई समझो ।
राजा—अऊं आपूं इसी फगड़ी रखनां । (तस्वीर फगड़ी लेन्दा ऐ)
(दासी जन्दी उठी ऐ)

राजा—सूंक सुट्टियै ।

विदूषक—महाराज ! इस तस्वीरै इच होर के चित्तरकारी करनी ऐ ?
मिश्रकेशी—जेडियां चीजां शकुन्तला गी बडियां प्यारियां होडन ऊऐ चित्तरकारी
करनी होग ।

राजा—सुनो—

कण्ठे पर हंसे दे जोडे नदी मालनी हजे रचानी
चमरी गौ चरणे दी सीमा हजे हिमाला दी दर्सानी ।
शाखे पर लड़कोये बल्कल रुख मूल दी थां भरनी
हिरण्ण दे सिंगे नै खब्बी अक्ख खुरकदी मृगी बनानी ॥१६॥
इत्थे हजे मालनी नदी बनानी ऐ जेदे रेतले कण्ठे उप्पर हंसे दे जोडे
बंठे दे होडन । हिमालय दियां तल्हैटियां बनानीया न जित्यें हिरण्णे
दे भुण्ड होडन ; ओदे हेठ बूटे पानै न जिन्दे उप्पर आश्रमवासियें
अपने टल्ले रेडे दे होडन । ते कन्ने इक हिरण्णी अपनी खब्बी अक्ख
काले हिरण्ण दे सिंगे कन्ने खुके करदी होग ।

विदूषक—(मनै इच) मिगी ते इन्दियें गल्ले इयां सेई होन लगा जे लम्मी दाढ़ियें
आले साधुएं कन्ने उनैं सारी तस्वीर भरी ओड़नी ऐ ।

राजा—अडेया इक गल्ल होर ऐ । इत्यें में शकुन्तला दा साज शिडार बनाना
मुल्ली गै गेयां ।

विदूषक—ओ के हा ?

मिश्रकेशी—ए शिडार समग्री तपोवन ते शकुन्तला दे इलैपे दे मतावक गे होनी ऐ ।

राजा—मूल भाग कन्ने पर बदधा रोएं लड़कन गल्ले पर

अजैं नेईं रचेया फुल्ल सरों दा ओ तस्वीरै दे अन्दर ।

शरद रितु दे चन्नै आंगूं उज्जल कोमल ते सुन्दर

कमलनाल दा हार इक की नेईं लुग्राया छाती पर ॥२०॥

हजे ते में शकुन्तला दे कन्ने पाये दा सरों दा फुल्ल नेईं खिच्चया,

जेडा ओदियें गल्ले कन्ने लगा करदा ऐ । न गे ओदे स्तनैं बक्षकार

चन्द्रमा दी किरणें आङूं कोमल नन्दहुएं दी तन्दें दा हार गै पाया ऐ ।

विदूषक—ए के गल्ल ऐ । महारानी लाल कमलै दियें पत्तियें आङूं अपनी सुन्दर
तली कन्ने मुंह खटियै त्राही दी बी खड़ोती दी ऐ ?

(दना धोइयै दिक्षियै) ओहो ! ऐ फुल्ले दे रसै दा चोर-भौरा इन्दे

कमल मुख उपर आवा करदा ऐ ।

राजा—इस ढीठे गी परें कर ।

विदूषक—दुश्टें गी दावा देने आले तुस गं ओ । तुस गै इसी रोकगेओ तां गल्ल
बननी ऐ ।

राजा—ठीक ऐ । फुल्लें दी बेल्लें दे प्रौनेया ! सुन ! ताईं कुत्थें ढवा करना एं ?
फुल्ले पर बैठी दी प्रेमन भौरी करदी तेरा ध्यान ।

प्यासी बल्गे तुगी ओ भौरा इकली नेईं करदी रस पान ॥२१॥
थुआड़ी साथन भौरी ताईं फुल्ले उपर बैठी दी ऐ ओ तुगी बल्गा
करदी ऐ । तर्याईं दी बी थुआड़े बिना रस नेईं पीये करदी ऐ ।

मिश्रकेशी—रोकेया बी किन्नी हलीमी कन्ने ऐ ?

विदूषक—ए बड़े ठीठ हुन्दे न । ठाके दे बौ आक्खै नेईं लगदे ।

राजा—की पई ! तूं साढ़े आखै बी नेईं लगदा ? तां सुनी लै :

चित्त चुराने नमें नमें अनद्धूते कोमल दलें बरोबर
काम भाव नै मैं रस पीता जिन्दा बल्लें बल्लें पल भर ।
लालविम्ब प्यारी दे ओठें गी तूं दन्द चुभायें जेकर
भौरा केंद कराड़ तुगी अऊं बन्दकमल दी जेला अन्दर ॥२२॥

जे तूं मेरी प्रीतमा दे ताजे ते कुंगले ओठें उपर जिसी मिवी प्यार
करने बेलै चुम्मे दा ऐ, द्वता तां मैं तुगी कमलै इच डक्की ओड़ड़ ।

विदूषक—ओह ! एडी सस्त सजा कोला बी नेईं डरगा । (हस्सिये मनै इच) ।
ए ते पागल होए दे गै न । इन्दे कन्ने अम्मी पागल होई गेयां ।

राजा—मेरे मना करने पर बी ए इत्थें बैठा दा गै ।

मिश्रकेशी—गंभीर पुरुखें गी बी प्रेम पागल करी ओड़दा ऐ ।

विदूषक—(प्रगट) ओड़ेया ए ते तस्वीर ऐ ।

राजा—आ हो । ए तस्वीर गै ही ।

मिश्रकेशी—मिगी बी ते हुण गै पता लगा ऐ । तस्वीरै इच गै इन्ने मगन रौहू ने
आले इन्दा के हाल ऐ ?

राजा—ओड़ेया तूं ए के गल्ती कड़ी मारी ऐ ?

ध्यान मगन मैं सम्मुख प्यारी गी दिक्खा करदा हा मित्तर ।

मन परताया याद कराया समझेया तूं ओहदा चित्तर ॥२३॥

मैं ते प्रतिमा इच लीन होइयै ओदे साल्यात दर्शन करा करदा हा ।

तूं चेत्ता कराइये उसी की तस्वीर बनाई ओड़या ऐ । (रोन लगदा ऐ)

मिश्रकेशी—इन्दा बछोड़ा बी ओपरा गै । पहलें मूर्ते इच ध्यान मगन है हुण
चेतै आया तां होर मते व्याकल होई गे न ।

राजा—हे मित्तर ! ए दुःख बिन्द बसां नेईं लैन दिन्दा । इसी कियां जरां ?

जगराते नै उसदा दर्शन नेईं होई सकदा सुखने अन्दर ।

तस्वीर विच उसगी नेईं दिक्खन दिन्दे ए अल्पूं पल भर ॥१४॥

रातीं जागरने करी सुखने विच बी मलाटी नेईं हुन्दी अक्खीं अग्रू
भरोचे रोन्दे न। तस्वीर बी नेईं दिक्खन हुन्दी।

मिथ्रकेशी—शकुन्तला दी सखी अर्थात् मेरे सामने इयां अपने भाव प्रकट करिये
शकुन्तला गी छोड़ी ओड़ने दा सारा दुख भलेयां घोई ओड़ेया ऐ।

चतुरिका—(दाखल होइये) महाराज दी जय! में रंगे दा करण्डू लेइयै तां
पासै चली गै ही जे.....

राजा—फी के होआ?

चतुरिका—पिंगलिका कन्ने औन्दी महारानी वसुमती गी दस्सी ओड़े दा हा।
इस कारण उन्हें करण्डू खोई लैता ते आखन लगियां अऊं आपूं इसी
लैई जन्नी आं।

विदूषक—तू कियां छुड़की आई एं?

चतुरिका—महारानी दा दपट्टा भाड़ी इच पलची गेआ ते पिंगलिका छुड़कान
लगी। अऊं जिन्द बचाने गित्ते ताईं नस्सी आई।

राजा—महारानी इत्ये पुज्जी गै समझो। बड़ा आदर थोने करी उसी मता मान
होई गेया ऐ। तूं इस तस्वीरे गी साम्ब।

विदूषक—महाराज आखो अपने आपे गी साम्ब।

(तस्वीर लेइयै उठदा ऐ) जेकर तुस महारानी वसुमती दे पंजे चा
छुड़की जागे ओ तां मिगी मेघ प्रतिच्छन्द मैहला दा सद्दी लेयो।

(तौली-तौली निकली जन्दा ऐ)

मिथ्रकेशी—दूए गी दिल देइए बी पहली कन्ने कीते प्रेमं दा। आदर करदे न।
पर पहला बिला शक्क इन्दा प्रेम पक्का ऐ।

(हत्थे इच चिट्ठी लेइये)

प्रतिहारी—महाराज दी जय!

राजा—वेत्रवति! तुमी ताईं औन्दी कुत्त महारानी वसुमती ते नेईं लब्बी?

प्रतिहारी—लब्बियां हियां। पर मेरे हत्थे इच किश कागद पत्तर दिक्खियै
परतोई गेइयां न।

राजा—उनें गी राजै दे कम्मे दा बड़ा ध्यान ऐ। ओ इस कम्मे इच रुकावट नेईं
पाना चाहून्दियां।

प्रतिहारी—महाराज! बजीर साहब नै आक्खेआ ऐ जे अजज हसाव-किताबै दा
मता कम्म हा इस करी पर्जा दा शड़ा इक्के मामला दिक्खन होआ ऐ।

ओ इस चिट्ठी इच लिखे दा, महाराज आपूं पढ़ी लैन।

राजा—चिट्ठी ताईं कर।

(दासी चिट्ठी कोल लैई जन्दी ऐ)

राजा—(पढ़िये) ए के होआ? समुद्रै दे बपारी दा कोई धी पुत्तर नेईं। बजीर
होरें लिखेआ ऐ जे ओदा सारा धन शाही खजाने इच जमा होई जाना
चाही दा ऐ। बेलुआद होना बी केढ़ा कष्टदायक हुन्दा ऐ। हे

प्रतिहारी ! ओदे कच्छ इन्ना धन हा तां ओदियां लाडियां बी मतियां होनियां न । पता करो उन्दे चा कोई गर्भवती नेई होए ।

प्रतिहारी—महाराज सुनेआ ऐ जे ओदी इक लाडी साकेत दे सेठे दी बी ऐ । ओदा इनें दिनें इच गै पुंसवन संस्कार होआ हा ।

राजा—तां ते उस गर्म इच आए दे शिशु दा वच्चे दी जदाती उपर हक्क ऐ । जा बजीर होरें गी इयां सनाई दे ।

प्रतिहारी—जियां महाराज दी आज्ञा । (दुरन लगदी ऐ)

राजा—दना'क ताईं आवेयां ।

प्रतिहारी—अऊं इत्यें गै महाराज ।

राजा—ए के गल्ल होई । सन्तान होए जां नेईं होए :

मेरी परजा दा अपना प्यारा जो बन्धु विद्यडी जन्दा ।

करो घोषणा पाप विना दुष्यन्त बन्धु अपना उन्दा ॥२५॥

ए डौण्डी फेरी देश्रो जे प्रजा इच जेदा जेदा जो जो बी सर्वन्धी नेईं रवैं, पापियें गी छोड़ियैं, अज्जैं थमां उन्दा ऊऐ सर्वन्धी 'दुष्यन्त' ऐ ।

प्रतिहारी—महाराज ! ए फर्मान होआ समझो ।

(वाहर जाइयैं की परतियैं आनंदी ऐ)

महाराज ! इस फर्माने कन्ने लोकें गी ऊँआं गै नन्द होआ ऐ जियां मौके दी बरखा होने करी हुन्दा ऐ ।

राजा—(तत्ती ते डूगी सूकं सुट्टियै) हे राम ! सन्तान नेईं होने करी बेलुआद खानदानें दी जादात बड़ेरे दे मरने उपर दूएं कोल दुरी जन्दी ऐ । मेरे मरी जाने पिच्छुआं पुरुवैश दी राजलक्ष्मी दा बी इऐ हाल होना ऐ ।

प्रतिहारी—महाराज नेईं कसगनी गल्ल नेईं कड़ो ।

राजा—माड़ा बी फिट्टे गै मुंह ! घर आई दी लक्ष्मी गी परताई ओड़ेया ।

मिश्रकेशी—ए जरूर शकुन्तला गी चेत्ते करियै अपने आपै गी फटकारै करदे न ।

राजा—अपनी पत्नी उसी बनाया तां कीता हा गर्भधान

मूर्ख मता नै उसी त्यागेया जो ही मेरे कुल दा मान ।

जियां मते नाज दी खात्तर आपूं बी राहियै कर्सनि

ठीक समे पर फली फुली धरती दा त्याग करै अनजान ॥२६॥

मैं अपनी गर्भवती पत्नी गी त्यागियै अपने कुलै दी मर्जादा गै छोड़ी ओड़ी ऐ । समें उपर राही दी धरती आँडू उसने मौके उपर बड़ा बड़ा फल देना हा ।

मिश्रकेशी—महाराज ! ओ तुन्दे आस्तै परित्यक्ता नेईं रोह नीं ।

चेटी—(प्रतिहारी गी) बजीर साहब नै केह, सोचियै ए पत्तर मेरेआ । दिक्षी महाराज दी अक्खीं चा अत्यरूं बगन लेई पे ? आपूं बचार करियै इनें शोक त्यागना नेईं । मेघच्छन्द मैहलैं दा माघव्य गी सददी लेई आओ । ओ इन्दी शोक अग्नि गी बभाने इच समर्थ होडन ।

प्रतिहारी—ए तूं ठीक आख्येया ऐ ।

(जन्दी ऐ)

राजा—वडे दुःखी दी गल्ल ऐ । मेरे पितर शक्के इच पई गे न ।

की जे—

दुष्यन्ते दे पिच्छे कुसने शास्तर मर्यादा अनुसार
साढ़े कुल इच पिण्ड दान करना ए इयां सोच बचार
करियै पितर अर्जे तां पीन्दे होड़न तर्पण जल दी धार
ओत्तर मेरे हथ्यै दित्ती, जिस विच रले अत्थरूं चार ॥२७॥

साढ़े पिकद्युआं वैदिक विधि कन्ने साढ़े कुलै चा कुन उनें गी तर्पण
करग ? इस करी मेरे वेलुआदे दे कीते तर्पणी करी पुज्जे दे पानी कन्ने
पैहले ओ अपने अत्थरूं धोन्दे न ते फी वाकी बचे दा पानी पीन्दे न ।

मिश्रकेशी—हे राम ! दीए दे हुन्दे होए वी पड़दा पई जाने कारण महाराज गी
न्हेरा गं सही होआ करदा ऐ ।

चतुरिका—महाराज ! दुःखी नेई होवो । तुन्दी हजें उम्र ऐ ।

मिश्रकेशी—दूझें रानियें दे गर्म शा अपना पुत्र उत्पन्न करियै अपने पितृऋण
थमां मुक्त होई सकदे ओ । (मनै इच) ऐ मेरी गल्ल ते सुनदे गै नेई ।
ए ठीक ऐ जे योग्य आशधि गै रोग नप्ट करने इच समर्थ हुन्दी ऐ ।

राजा—(शोक प्रकट करियै)

शुरू थमां गै निर्दोषी रेई पुरुं वंशी दी हर सन्तान
खीर अपुत्तर मेरे मरने पर कुल होना सुन्न मसान ।
जियां म्लेछ लोग हर पासै जित्यै आइयै बस्सी जान
नदी सरसुती दा फी उत्थें कदें प्रवाह् नेई वर्ग महान् ॥२८॥

जिस देश इच आर्य जाति दे लीक नेई हुन्दे उत्थें निर्मल सरस्वती दा
स्रोत खुश्क होई जन्दा ऐ । ए पुरुं वंश शुरू थमां शुद्ध सन्तान युक्त
हा । मेरे निवंशी ते पापी कन्ने ए उज्जल वंश समाप्त होन लगा ऐ ।
(राजा वेहोश होई जन्दा ऐ)

चतुरिका—(धावरियै) महाराज धीरज रखो ! धीरज रखो ।

मिश्रकेशी—मन ते आखदा ऐ जे हुण गै इनेंगी प्रसन्न करी देआं । पर नई ।
शकुन्तला गी आश्वासन दिन्दे होई में अदिति हुन्दे मुंहा दा सुनेया हा
जे—यज्ञ भाग प्राप्त करने गित्ते आपूं देवता लोक ऐसा करड़न ते ओ
राजा धर्म पत्ती आखियै तुगी मान पूर्वक स्वीकारग । इस करी हुण
इत्थे चिर लाना ठीक नेई । अऊं चलनी आं ते प्यारा वृत्तान्त सनाइयै
शकुन्तला गी धीरज बन्हानीं आं ।

(इयां चुपचाप चली जन्दी ऐ)

(नेपथ्य इच)

ओ भई ! अऊं ब्राह्मण आं । मारने जोग नेई ।

राजा—(होश इच आइये ते कन्न लाइये) ओ ! ए ते विदूषक दी पुकार ए ।
चतुरिका—मेरा स्थाल ऐ जे चित्रपट आनदे होई माघव्य गी पिंगलिका आदि
दासियें नप्पी लैता होना ए ।

राजा—हे चेटी ! तूं जा ते मेरी जवानी रानी गी निक्खरिए आख जे उन्न छेड़ा
खानी करदियें अपनी स्थेलियें गी रोकेया की नेईं ?

(चतुरिका चली जन्दी ए)

(नेपथ्य इच फी ऊऐ नेई पुकार सनोचदी ए)

राजा—सच्चे गै, डरा मारे बचारे ब्राह्मण दी धिग्गी बज्जी गई ए । कोई
इत्थें है ?

(कंचुकी दाखल होइये)

महाराज—हुक्म करो ।

राजा—पता कर ए माघव्य ब्राह्मण की करला करदा ए ?

कंचुकी—दिक्खनां महाराज ।

(जाइये ते धावरे दे परतोई श्रोन्दा ए)

राजा—हे पार्वतायन : कोई खास गड़बड़ ते नेईं ?

कंचुकी—नहीं महाराज :

राजा—ते फी कम्बा की करनां एं ?

इक बढ़ेपे कारण गै तेरा तन कंबदा ए अक्सर
इस बेलै तां खास कुसै गल्ला नै तूं कंवे थर थर ।

बड़ बूटे विच व्यापक वायु जियां दसदा तेज असर
इयां तेरा अंग अंग कंबदा किज दसदा मता फिकर ॥२६॥

इक ते बढ़ेपे कारण कम्मनी पेयी दी । इस लै ते होर जोरेयां पवा दी
ए । जियां वायु पिप्पले दे बूटे इच अपना अस्तित्व प्रकट करदा ए इयां
गै थुआड़े शरीर इच कम्मनी पेई दी ए ।

कंचुकी—महाराज ! अपने मित्रे गी बचाई लौ ।

राजा—कोदे कोला बचां ?

कंचुकी—कुसै भारी मुसीवतै थमां ।

राजा—साफ साफ गल्ल कर ।

कंचुकी—सारे पासे दिक्खने गित्ते ओ मेघाच्छन्न मैहल ए ।

राजा—हां ! केह होआ उत्थें ।

कंचुकी—जिसदे उपरले छत्तै गी मोर मुश्कलैं करदे पार
उस उच्चे भवनै इच बैठा मित्तर तुन्दा गुजर्है थाहर ।

कोई अनपनशानू प्राणी उपरा ढलेया अन्दर बार
उसने जोरावारिया तुन्दा यार पगड़ियै लैता बाहर ॥३०॥

धरै दे पालतू मोर कई वारीं बसां करने गित्ते सारें कोला उपरले
मेघाच्छन्न मैहल इच जन्दे न । उत्थें कुसै गंबी शकल नै आनियै तुन्दे
मित्तरे गी फगड़ी लैता दा ए ।

राजा—साढ़े घरै दे लोके उपर वी जन्तुएं दा हमला हुन्दा ऐ । राज कारजे इच
बथेरे पाप हुन्दे रीहुन्दे न ।

रोज रोज अपने गे दोबें दी नेई होई सकदी पनशान ।

परजा दे सब कम्में दी पड़ताल करे कुन शक्तिमान् ॥३१॥
लापर्वही कागण हर रोज गलियां करदा होआ वी मनुख अपनियां
गलियां नेई समझी सकदा । प्रजा इच, कुन मनुख कुस रस्ते जन्दा ऐ,
ए सारियां गल्लां जानने दी शक्ति भला कुस राजे इच होई सकदी ऐ ।

(नेपथ्य इच)

दोड़ो, दोड़ो ।

राजा—(सुनिये ते तौले-तौले चलदे होई) हे मित्तर । डर नेई । डर नेई ।
(नेपथ्य इच)

डरा कियां नेई ? ए कोई व्यक्ति मेरी गदन मरोड़िये हड्डियें गो गन्ने
आडू ओड़ी ओड़ना चाहन्दा ऐ ।

राजा—उदधर नजर दड़ाइये । भटपट धनष लेई आओ ।

प्रतिहारी—(धनष लेइये औन्दी ऐ) महाराज दी जय होऐ । ए लो धनषवाण
ते दस्ताने ।

राजा—(धनषवाण लैन्दा ऐ)

(परदे पिछ्ठे)

में तेरा सजरा लहु पीने दी रक्खी दी ऐ अभिलाषा

छड़की लं तूं चित्त मारना बन पशुए गी मिर्गें जैसा ।

दुखियें दा दुख दूर करे जो धनषवाण धारी ओ राजा

ए समर्थ दुष्यन्त खरा तां मदतगार तेरा की आई जा ॥३२॥

जियां चित्तरा ताजा खुन पीने गित्ते कयाड़ी टक्क ठोकदा ऐ इयां गे
तुगी शड़कदे गी अऊं जियें मारी ओड़नां । मसीवते च फसे दे गी
धनषदारी दुष्यन्त बचाई सकदे न तां बचाई लैन ।

राजा—(रोहे कन्ने) ए कुन मिगी ललकारा करदा ऐ । ठहरी जा मुर्दे खौश !

हुण नेई तूं बची सकदा । (धनषे दी टंकार करदा ऐ) वेत्रवति ।

पोड़ियें दा रस्ता दस्सेयां ।

प्रतिहारी—महाराज ताई आओ । (सारे तौली-तौली चलदे न)

राजा—(सारे पासे दिक्खिये) इत्थे ते कबख वी नेई ।

(परदे पिछ्ठे)

बचाओ ! बचाओ !

हाये थ्रोए ! अऊं तुसें गी दिक्खा करनां । तुस मिगी नेई दिक्खदे । अऊं
ते बिल्ली दे मुंहे इच चूहे आडू जिन्दगी थमां नराश होई गेयां ।

राजा—हे तस्करिगि विद्या दे अभिमानी । क्या मेरा तीर वी तुगी आपूं नेई
तुप्पी लैग ? ठहरी जा । मित्र दे शरीर दा स्पर्श पाइ लैने करी क्या तूं
बची जागा

में तीर चाढ़न लगा—

तेरा नाशक ते ब्राह्मण दा रक्षक में चलानां तीर ।
हँस दुदद गी चूसै जियां त्यागी दिन्दा फोका नीर ॥३३॥
ए मारने जोग तुगी ते मारंग गै पर रखेया जोग ब्राह्मणी दी रखेया
करग । ठीक ऊँआं गै जियां हँस दुदद पी लैन्दा ऐ ते पानी छोड़ी
ओड़दा ऐ ।

(तीर चाढ़दा ऐ)

देवराज नै दैन्त बनाये तुन्दे गित्तै खरे नशान
उनै बैरियै पर मारो तुस खिच्ची खिच्ची तीर कमान ।
मित्तरें पर तां मंगल दृष्टि रखदे न नर चतर सजान
भयकारी ते प्राणसंहारी नेईं मारदे छिक्से बाण ॥३४॥

हे महाराज ! देवराज इन्द्र नै राक्षण्य गी मारने गित्तै तुसै गी सददेया
ए । हुण तुस अपने घनष्य दा प्रयोग चलियै उन्दे पर गै करो । सज्जनै
दी मित्तरें उप्पर किरपा दृष्टि पौन्दी ऐ, कठोर बाण नेईं ।

राजा—(तौले-तौले अपना बाण तुआरदा ऐ) अरे मातलि तूं ? हे इन्द्र जी
दे सारथि अऊं युआड़ा स्वागत करनां ।

विदूपक—जिस मिगी बलि गे बकरे आडू मारन लाया हा ओदा तुस स्वागत करा
करदे थो ?

मातलि—(विन्द हस्सियै) महाराज सुनो । इन्द्र जी नै मिगी तुन्दे कोल तुसै गी
सददन की भेजेया ऐ ।

राजा—अऊं सावधान होइयै सुनां करनां ।

मातलि—कालनेमि दे कुलै इच दुर्जय नां दे राक्षण्य दा समूह जम्मेया ऐ ।

राजा—आहो ! अगें बी में नारद हुन्दे कशा ए सुनेआ हा ।

मातलि—देन्तवंश ओ इन्द्र हत्ये नेईं मारेया जाना

तुन्दे हत्ये उस बैरी कुल दा ऐ नाश कराना ।

जिसी नसाने दा सूरज नै नेईं आपूं जस पाना

रातीं दा ओ काला न्हेरा चन्ने नै गै ढाना ॥३५॥

ओ समूह इन्द्र कशा जतोऐ नेईं करदा । उस करी उनै गी लड़ाई इच
मारने गित्तै इन्द्र होरें तुसै गी चेत्तै कीता ऐ । रातीं दे जिस न्हेरे गी
सूरज देवता नेईं हटाई सकदा उसी चन्द्रमा हटाई सकदा ऐ । तुसै
अस्त्र शस्तर ते लैते दे गै न । तुस हुण गै इन्द्र दे रथे उप्पर चढ़ी जाओ
ते विजय प्राप्त करने गित्तै चली पवो ।

राजा—इन्द्र होरें ए मान देइयै बड़ी किरपा कीती ऐ । पर तुसै माधव्य कन्ने
नेआ सलूक की कीता ?

मातलि—ओदा कारण बी दस्सनां । मैं दिक्खेया जे महाराज कुसै कारण करी
मानसिक सन्तापै कन्ने दुखी न । इस करी तुसै गी रोह-चाढ़ने गित्तै

इयां कीता हा । की जे —

शैल बली जा अग्ग काठ गी तां फरकाना पौन्दा ऐ

छेड़ छड़का करो नाग तां फिन खलारी बोहन्दा ऐ ।

इयां गै बलवान् पुरुष जे कदें शिथिल वी हुन्दा ऐ

उसी तरारा दस्सो तां ओ कदें चुप्प नेईं रौहन्दा ऐ ॥३६॥

जियां लकड़ी ठोहरने कन्ने अग्ग तेज बलन लगदी ऐ । छेड़ो तां सप्प
अपनी फिन उबड़ी चुकदा ऐ । जिस लै व्यक्ति दी इज्जतु उप्पर हत्य
पाओ तां क्षुब्ध होइयै ओदा तेज प्रगट हुन्दा ऐ ।

राजा—(विदूषक गी) हे मित्तर ! इन्द्र हुन्दी आज्ञा ते टालन नेईं हुन्दी । मेरे
पासेआ मन्त्री आर्य पिशुन होरें गी आक्षेयां —

किज ध्याडे तूं राज चलाया अपनी बुद्धी दे अनुसार ।

मेरा तीर कमान जरूरी दुरी पेआ हुण दूए थाहर ॥३७॥

जिन्ना चिर साढा घनष दूए कम्मै इच लगा दा ऐ उन्ना चिर तुन्दी
बुद्धी गै राजै दा कम्म काज चला ।

विदूषक—चलो महाराज । रथै उप्पर चढ़ो ।

(महाराज रथै उप्पर चढ़दे न)

(सारे दुरी जन्दे न)

सतमा अंक

(बाक इच उडदे रथै उप्पर चढे दे मातलि ते महाराज दुष्यन्त ओन्दे न)
राजा—हे भातलि ! ए ठीक ऐ जे में देवराज इन्द्र हुन्दा कम्म करी ओड़ेया ऐ
पर उनें जेडा मेरा सत्कार कीता ऐ में ओदे जोग नेईं हा ।

मातलि—(विन्दक हस्सिये) मिगी इयां सेई हुन्दा ऐ जे तुस दर्मै अपने अपने थार
घटोआ करदे ओ :

मारे दैन्त तुसें इन्दर पर जो कीता भारी उपकार
तुसें बफोन्दा ओ थोड़ा अपना दिक्खी दूना सत्कार ।
इन्दर वी आपूं कीते तुन्दे आदर गी बारम्बार
हौला समझै भारी लबदा तुन्दा ओ विजयी व्यवहार ॥१॥

तुस इन्द्र हुन्दे कीते दे सत्कारै दे मकावलै इच अपना कम्म घट्ट
समझदे ओ । तुआईं इन्द्र होर तुन्दी शक्ति थमां हरान होइये अपने
सत्कारै गी थोड़ा समझा करदे न ।

राजा—मातलि ! ए गल्ल नेईं । टोरदे बेलै उनें मेरा जेडा स्वागत कीता ओ
ते मनुक्ख सोची वी नेईं सकदा । सारें देवते सामने उनें मिगी अद्धे
सिंहासने उप्पर बहालेया :

बैठा कोल जयन्त प्यारा पुत्तर माला दी खात्तर
हसदे हसदे इन्द्र नै उस पासै फेरी इक नजर ।
छाती लाये दे हरिचन्दन रस सिज्जी माला सुन्दर
आपूं लुआही ते मेरे गल पाई कीता भ्रति आदर ॥२॥

उनें अपने गलै इच हरीचन्दन लगी दी मन्दार फुलैं दी माला पायी
दी ही । उसी (उन्दा पुत्तर) जयन्त बड़ी ललचाई दी नजरें कन्ने
दिक्खा करदा हा, ओ हार उनैं हस्सिये मेरे गलै इच पाई ओड़ेया ।

मातलि—नेईं केड़ी चीज ए जेड़ी तुन्दे जोग नेईं ? दिक्खो —

पैह लैं नरसिंग रूप हरिदे नैरएं कीता तेज प्रहार
इस बेलै फी तेरे त्रिक्खें तीरें कीता पक्का बार ।
सुर्ग पुरी चा राखस रूपी कण्डे पुट्टी सुट्टे बाहर
इयां दीनें सुखी बनाया इन्द्र गी शक्ति अनुसार ॥३॥

सदा सुखी इन्द्र हुन्दा सुर्ग असुरें कोला दों जनें साफ कीता । हुण युआड़े
त्रिक्खे तीरें ते पहलैं नरसिंह भगवान दे नैखर्लै ।

राजा—ए सब इन्द्र हुन्दी मैहमा दा गै पुन्न पर्तापि ऐ ।

कोई सेवक कुस बड़े कम्म विच हुन्दा कर्दें सफल
ओह् दे आश्रयदाता दे गुण गौरव दा ऐ पूरा फल ।

अरुण बचारा केह, रखदा ऐ न्हेरे गी ढाने दा बल

जेकर सूरज अपने अरगें उसी बठालै नेईं इक पल ॥४॥

लौह के-लोक जेडे बड़े-बड़े कम्म तोड़ चाढ़ी ओड़दे न ओ बड़े दी
मैहमां दा पुन पतीप हुन्दा ऐ । जे हजार किरणें आले सूरज भगवान
अरुण गी अपना सारथि नेईं बनान तां उस थमां न्हेरा थोड़ा दूर
हुन्दा ऐ ?

मातलि—तुन्दा इयां आखनां गी तुसें गी शोभा दिन्दा ऐ । (किश दूर अरगें जाइये)

दिक्खो—तुन्दा जस्स सुर्ग इच कियां फैला करदा ऐ

सुर्ग दी परियें दे शृंगारै दे साधन बचे बचाये ।

भान्त सभान्त रंग जोड़िये लिखने खात्तर गे लेई आये

सुर्ग वासियें तेरे जस्सै दे घापूं जो गीत बनाये

कल्प लता बस्तर जे घारे उन्दे पर सब लिखी टकाये ॥५॥

अपसरायें दे शिंगारै बाद जेडे रंग बची गे न, उन्दे कन्ने देवता लोक
कल्पवृक्ष थमां थोए दियें पशाकें उपर थुआड़े कारनामें दे गीत बनाइये
लिखा करदे न ।

राजा—हे मातलि ! उस दिन सुर्ग पासै जन्दे अऊँ असुरों कन्ने लड़ने गी काहूला
पेटा हा, इस करी सुर्ग दा रस्ता गे नेईं दिक्खेया । इस वेल्लै अस केडे
बाऊ दे रस्ते चला करने आं ?

मातलि—जो प्रबह वायु गासै दी गंगा दा इक अधार
जिसनै सारे ग्रौह तारे बी खरे चलाये चक्करदार ।

भूमि दी ए धूल धुन्द रौहन्दी जिसदी सीमां शा बाहर

ओ वामन दे दूए चरणे पावन कीता दा ए थाहूर ॥६॥

इसी ‘परिवाह’ वायु दा रस्ता आक्खदे न । इससै रस्तै गे ‘गास गंगा’
बगदी ऐ । ते इत्युमां गे तारें दियां किरणां बक्ख-बक्ख होइये बन्डोइये
चबक्खीं फैलदियां न । विष्णु भगवान नै वामनावतार वेल्लै अपना दूआ
चरण इत्ये रक्खियै गे इस थाहूरै गी पवित्र कीता हा ।

राजा—मातलि ! इस्सै करियै मेरा शरीर ते अन्तःकरण सारे पासेया खुशी
मसूस करा करदा ऐ । (रथे दे पहियें गी दिक्खिये) हुए अस बदलै दे
रस्ते उपर आइ गे आं ।

मातलि—तुसें गी कियां सेई होआ ?

राजा—उडरी उडरी फिरन पपीहे ओ पवंते उपर

बिजली चमकै लिश्कन पिडे घोड़े दे ए पल भर ।

पानी दी बून्दे नै गिल्ले दस्सन रथ दे चक्कर

साढ़ी गति इस वेल्लै नीर भरोचे बदलै अन्दर ॥७॥

तुन्दा ए रथ गब्बर बदलै उप्पर चला करदा ऐ। रथै दी धुरी फुड़े कन्ने प्रसिज्जली गेई ऐ। पहिये दी स्पोकें (वित्यें) विचा निकली निकलियं पपिहे तां तुआं उड़ा करदे न। ते विजजैं दी मिल्का कन्ने घोड़े दे रंग चमकी उठदे न।

मातलि—वस महाराज ! हुण झट गै तुसें अपने राजै दी भूमि उप्पर पुज्जी जाना ऐ।

राजा—(हेठ दिक्खियै) तेजी कन्ने उतरने करी ए मनुकस्त लोक बड़ा वचित्तर सेई हुन्दा ऐ। की जे—

उच्चे पर्वत निचली धरती उप्परा ढलदी पवै नजर
रुखें दे टाह्ले लब्बी पे जो छप्पे पत्तरें अन्दर।
दृष्टि ओल्ले जलवाली नदियां हुण मेल करन सुन्दर
सेई हुन्दा ऐ कुसे छंडेया मृत्युलोक आन्दा उप्पर ॥८॥

ए धरती पहाड़े दे किंगरे थमां हेठ ढलदी बझान्दी ऐ। पत्तरें इच गे खटोए दे बूटे दियां हुण शाखा वी लब्बन लगां पेइयां न। दूरा दा पतली लकीरा आडू लब्बने आलियां नदियां हुण चौड़ियां लब्बन लगियां न। इयां सेई हुन्दा जे कुसे धरती गी शण्ड कराई ऐ ते ओ माढे कश आवै करदी ऐ।

मातलि—तुसें बिल्कुल गै ठीक दिक्खियेया ऐ। (बड़े मानै कन्ने दिक्खियै) ए धरती केडी बड़ी ते किन्नी सुन्दर ऐ?

राजा—मातलि ! ए पूर्व समुद्रै थमां पच्छम समुद्रै तोड़ी फैले दा ते सबां दे बदले दी रीडा आडू सनैरी लीकरें आला पहाड़ केड़ा ऐ?

मातलि—महाराज ! ए हेमकूट पर्वत ऐ। इत्थे किन्नर लोक बास करदे न। इत्थे तपस्या करने कन्ने तौले सिदिघ हुन्दी ऐ। दिक्खो—

त्रहूं मा ते पुत्तर मरीचि दे घर जन्मे ओ परम पवित्तर।

देवदैन्त गुरु कश्यप पत्नी-संग तप तपदे इस थां उप्पर ॥९॥

स्वयंभू मरीचि दे पुत्तर देवते ते श्रमुरें दे पिता प्रजापति कश्यप अपनी धर्मपत्नी समेत इत्थे तपस्या करदे न।

राजा—तां ते इत्युआं इयां गै दुरी जाना ठीक नेईं। उन्दी प्रदक्खना करियै गै हुण अगरे चलगे।

मातलि—तुन्दा वचार बिल्कुल ठीक ऐ। (ए अस उतरी आये आं)

राजा—(हरान होइयै)

नेईं करदे अवाज रथ चक्कर, धूड़ बिन्द नेईं उड़ुरी उप्पर।

नेईं दित्ता इस धिक्का पल भर आया रथ कियां मुंबा पर ॥१०॥

तुन्दा रथ कुसलै भुजां उतरेआ, एदा पता वी नेईं लगगा। न तुन्दे बागा खिचने दा पता लगगा, न पहिये जां धुरी इच कोई छेड़ होई। न गै कोई धूड़ उड़ुरी। पता गै नेईं लगगा जे ए मुंबा छोता कुसलै ?

मातलि—इऐ ते इन्द्र हुन्दे ते तुन्दे रथै इच फर्के ऐ ।
राजा—मातलि ! महात्मा कश्यप हुन्दा आश्रम कुस बक्खी ऐ ?

मातलि—(हत्यै कन्ने दस्सियै)

सपकंज जनेऊ लड़कन उपर अदधा तन बर्मी दे बाहूर
गल पलचे दे बेलां पत्तर कष्ट पुजान्दे वेशमार ।
लाये आलडे पक्खरुएं सो, मूँडे उपर जटें दा भार
सूर्ज सामने पहाडे प्रांगर बैठे ओ मुनि अपने थाहूर ॥११॥

ओ आश्रम तुआईं ऐ जताईं महात्मा कश्यप पहाड़े आडू अटल ते सूर्ज
पासे दृश्टि लाइयै तप करा करदे न । उन्दा अदधा शरीर ते सिनक
लगियै खटोई गेदा ऐ । छाती उपर सपकंज लपटोई दी ऐ । उन्दे गलै
गी परानिएं बेले खुब जफ्की पाई दी ऐ; उन्दियां जटां मूण्डे तोड़ी
फैली दियां न ते उन्दे इच पक्खरुएं आलडे बनाये दे न ।

राजा—नेईं कठोर तपस्या करने आले महात्मा जी गी परणान ।

मातलि—(बागां सिच्चियै रथै दी चाल होली करदा ऐ) लौ महाराज । अस
प्रजापति कश्यप हुन्दे आश्रमै इच पुज्जे आं । इस आश्रमै इच सारे वृक्ष
माता अदिति नै आपूं पालियै बड़े कीते दे न ।

राजा—ए थां ते सुर्गं थमां बी मता नन्द देने आला ऐ । अऊं ते इत्ये अमृतै इच
दुव्वी गेआं ।

मातलि—(रथ रोकियै) महाराज । उतरो ।

राजा—(उतरियै) ते तुस ?

मातलि—ए रथ संकेत मातर कन्ने चलदा ऐ । हुण अस बी आपूं उतरनेआं ।
(उतरियै) ताईं आओ महाराज । (सारे पासे दिक्खियै) ऋषियैं ते
महात्माएं दी धरती दे दर्शन करो ।

राजा—ए ते बड़ा चर्ज हुन्दा ऐ जे —

हवा भविखयै प्राण बचाने कल्पवृक्ष दे हुन्दे सार
सुन्ने दे कमले दी, धूल आले जल कन्ने इनानाचार ।
मणि भवने विच ध्यान, अप्सरे कोल रोकनामनोविकार
होर सकामी मुनियैं शा इन्दा तप दिक्खेया बड़ा अपार ॥१२॥

इत्यें ऋषि लोक कल्पवृक्षों हेठ वेइयै प्राणायाम करदे न । सनैहरी कमले
दे पीले पराग कन्ने सगन्धत होए दे जलै इच पुन्न इनान करदे न ।
रतने दियैं सिले उपर वेइयै समाधि लान्दे न, अप्सरायैं कोल रहियैं बी
मनै-गी बस रखदे न, जे चान्दे न ओ प्रापत करी लैन्दे न ते तपस्या इच
लीन रोन्दे न ।

मातलि—बड़े दियां हीखियां बी बड़ियां । (आसे पासे दिक्खियै फी गासे पासे
दिक्खियै) हे वृदध शाकल्य जी ! महात्मा कश्यप होर के करा करदे
न ? केहूं आखा करदे ओ ? दक्ष हुन्दी घियु नै पतिव्रत घर्म बारे इच

किश पुच्छेया हा । उस बारे इच कृष्णिएं दिये इस्त्रये समेत दक्ष पुत्री गी उपदेश देया करदे न । तां ते किश चिर वलगना पोग । (राजा पासै दिक्खियै) तां तोड़ी तुस अशोक वृक्षे हेठ वेइयै बसां करो । इन्हे चिरै च अऊं अन्दर जाइयै तुन्हे ओने दी खबर कश्यप होरें गी देइयै दिक्खनां ।

राजा—जियां तुस ठीक समझदे ओ करो । (वही जन्दा ऐ) (मातलि चली जन्दा ऐ)

राजा—(शुभ शगन दिक्खियै)

कुसी कामना दी नेईं आशा वांहें तूं फरकै वे अर्थ ।

जो पैहले सुख भोग निन्देया उस दस्सना हुण कोई नथं ॥१३॥

अड़िये सज्जी वांह तूं कैसी इयां गै फर्कनी एं ? पहले सुखै गी आपूं परताई ओड़ेया । हुण ओ परतियै थोड़ा औन्दा ऐ ? हुण ते दुख्ख गै दुःख ए । (परदे पिच्छे) अड़या चत्ता नेईं कर । तूं फी अपने करतब दस्सन लगा नां ?

राजा—(कन्न लाइयै) ए थां ते कोई शरारत करने आले दा नेईं । कुसी ठाका करदे न ? (जताईं पासे दा बाज आई ही तुआई पासै दिक्खियै) (चवातं कन्ने) ए पराक्रमी जातक कुण ए ? दो तपसन्नियां इसी ठाकदियां एदे पिच्छे आवा करदियां न ।

माऊ दे थन चुंगदे चुंगदे बाल पगड़ियै खिचदा ऐ ।

शेर बालकै गी ए जागत वीर खड़ालू जचदा ऐ ॥१५॥

ए शेरनी दे बच्चे गी माऊ दा पूरा थन नेईं चुड़न देया करदा । क्याड़ी दे बाल पगड़ियै अपने कन्ने खेड़ने गित्ते जवर्दस्ती खिच्चै करदा ऐ । (दोनें तपसन्नियें कन्ने जातक औन्दा ऐ)

जातक—ओए शेरे दे बच्चेया मुंह खोल । अऊं युआड़े दन्द गिनड़ ।

पहली—ओह दुष्टा ! इन्हें प्यारे पशुऐं गी की सतानां एं ? तूं मता गै मच्छरदा जा करना एं । कृष्णिएं युआड़ा नां ‘सर्वदमन’ ठीक गै पाये दा ए ।

राजा—इस जातकै गी दिक्खियै मेरे मनै इच इयां प्यार आवै करदा ए आक्षो जे ए भेरा गै पुतर होए । (किश सोचियै) खबरै बेलुआद होने करी इन्हा प्यार औन्दा ए ।

दूई—जेकर तूं एदे बच्चे गी नेईं छोड़ेया तां ए शेरनी तुगी बड़ी खाग ।

जातक—(हस्तियै) अऊं एदे कशा कोई डरनां ? (शेरनी गी मुंह चधान्दा ऐ)

राजा—लकड़ी लाइयै जियां बलदा तेज अग्गी दा निक्का कण ।

इयां ए बालक मों लबदा महातेज दा गै कारण ॥१५॥

इस जातकै इच ते बड़ा पर्तापी होने दे लक्खन सेर्द हुन्हे न । ए ते उस चंगाड़ी आडू ऐ जेडी बालन थोन्हे गै पर्चण्ड अग्ग बनी जन्दी ऐ ।

पहली—बच्चू ! इस शेरनी दे बच्चे गी छोड़ी ओड़ । अऊं तुगी होर खड़ाल

दिन्नी आं ।

जातक — कुर्थें ऐ ! दे (हत्थ करदा ऐ)

राजा — ए के गल्ल ऐ ? एदे हत्थे उपर चक्करवर्ती होने दे लक्खन न । की

जे एदे —

लुब्बे ने कोई वस्तु लैने दी खात्तर जिसी फलाया

जाल बरोबर मिली जुली अंगुलिये इसदा हत्थ सजाया ।

जियां भुस मुस बेलै लालदले भायें नेईं मुँह दसरिया

पर प्रभात ने मंगलकारी कमल फुल इक नमां खड़ाया ॥१६॥

मरजी दी खड़ाल लैने दे लालचै अग्गें कीते दा एदा हत्थ जाले आँँ
गुथी दीं आँगलियें कन्ने नेमा शैल लगदा ऐ जियां कोई खिड़ेदा इकला
कमल होए जेदी लाली उषा दे कारण होर गूढ़ी होई गेदी होए ते
जेदियां पत्तियां बख २ नेईं सई हुन्दियां होन ।

दूई — हे सुव्रता ! ए गल्ले कन्ने नेईं पतीने आला । तूं जा । मेरी कुटिया इच
ऋषि कुमार संकोचन दा बनाये दा रंगीन मिट्ठी दा मोर पेदा ऐ ओ
आनियै इसी दे ।

पहली—खरा (जन्दी ऐ)

जातक — इन्ना चिर में एदे कन्ने गै खेड़ँ ।

तपस्विनी—(दिक्षिखर्य हस्ती ऐ) हुण छोड़ इसी ।

राजा — एदी शरारतें उपर मिगी बड़ा प्यार ग्रीन्दा ऐ ।

मन मरजी ने हसदे जेदे दन्द साफ गै आौन नजर

बोल तोतले प्यारे लगदे भायें प्रटपट गै अक्खर ।

जो जागत नित अड़ियां करदे गोदा बौहू ने दी खात्तर

उन्दी अंग घूल नै सजदे भगवान गै नारी नर ॥१७॥

ओ लोक घन्न न जिन्दी गोद पुत्रे दे शरीर दी धूड़े कन्ने मैली हुन्दी ऐ ।

ओ जातक जिस लै इआं हसदे न तां उन्दे दन्द कलियें आँँडू भलाका
दिन्दे न । अपनी तोतली बोली इच मिट्ठी मिठ्ठियां गल्लां करदे न
ते धड़ी मुड़ी गोदै इच चढ़ना चाहूँदे न ।

तपस्विनी—गच्छा ! मेरी ते ए गल्ल गै नेईं सुनदा । (ताईं तुआईं दिक्षिखर्य)

कोई ऋषि कुमार इत्थे ऐ ? (राजा गी दिक्षिखर्य) महाराज । तुस्सी ताईं
आओ । इस खेड़े खेड़े इच गै शेरनी दे बच्चे गी बड़ा घोटिये पगड़े दा
ऐ । उसी कष्ट होआ करदा ऐ । नाढ़े कशा छड़काई ओड़ो ।

राजा—(कोल जाइये । बिन्दक हस्सिये) ओ ऋषिकुमार !

तेरा आथम दे वरुद्ध सारा व्यवहार

सतोगुणी संयमी पिता दे शुद्ध विचार ।

इस चाल्ली की दूषित करना एं बेकार

जियां चन्नन पर सपोलडू दा संचार ॥१८॥

तूं अपना कुदरती संजम छोड़िये आश्रम वरोधी कम्म की करा करना
एं जेदे कन्ने आश्रमै इच रोह् ने आले जीवजन्तुएं गी कष्ट हुन्दा ऐ ?
ए ते इयां गी होआ जियां चन्दनै दे बूटे गी सपोलिया चमके दा होऐ ।

तापसी—महाराज ! ए कृषिएं दा जातक नेईं ऐ ।

राजा—ए ते एदे चिन्ह चकरें ते नाडे कम्मे थमां गी सेईं होआ करदा ऐ । तपोवन
समझियै में इसी कृषिकुमार गी समझी लैता । (आखदे आखदे
शेरनी दे बच्चे गी जातके थमां छड़कान्दे ओदा स्पर्श मसूस करियै)
मनै इच—

ए बालक जो कुसै वंश दा जाया
इसगी द्वृद्धियै में अनुपम सुख पाया ।
उसगी इसनै कैसा नन्द पुजाया
जिसनै इसगी आपूं ऐ उपजाया ॥१६॥

ए पता नेईं कोदे कुलै दा दिया ऐ ? इसी स्पर्श करियै मिगी इन्ना नन्द
आवै करदा ऐ ते जेदा ए पुत्तर ऐ पता नेईं उसी किन्ना सुख
थोन्दा होग ?

तापसी—(दीनें गी दिक्खियै) किन्नी वचित्तर गल्ल ऐ ।

राजा—की ? के गल्ल ऐ ?

तापसी—इस जातकै कन्ने तुन्दी नुहार इन्नी रलदी मिलदी ऐ जे अऊं हरान गेई
ग्रां । तुन्दे कन्ने बाकफी नेईं हुन्दे होई वी इस युग्राड़ी गल्ल मन्नी
लैती ऐ ।

राजा—(जातकै गी लाड लान्दे होई) ए कृषिकुमार नेईं तां एदा कुल केड़ा ऐ ?

तापसी—पुरु वंश ।

राजा—(मनै एच) ए ते मेरे गी कुलै दा ऐ । कुते इस्सै करियै ए तापसी साढ़ी
दीनें वी नुहार इक्के नेईं ते नेईं मनै करदी ? पुरु वंशिएं दी ए कुल
परम्परा गै चली आवा दी ऐ —

पैह्‌लें उच्चे भवन बनान्दे उत्थे रेहिये राज चलान्दे
फी पौरव यतिव्रत अपनान्दे स्वखे दी छामां सुख पान्दे ॥२०॥

पहलें ओ (पुरु वंशी राजा) पृथ्वी दी रक्षा गित्तै नन्दे कन्ने बिलास भरे
मैहलें इच रोह्‌न्दे न । फी ढलदी ब्रेसा अपनी पत्नी गी लेइयै बनै इच
वास करन लगदे न । (प्रगट) पर इत्थे अपनी शक्ति कन्ने ते कोई
मनुक्त नेईं आई सकदा ।

तापसी—महाराज ठीक गें आखा करदे न । इस जातकै दी मां अप्सरा दी कन्या
ऐ । उसनै इस जातकै गी इत्थे महात्मा कश्यप हुन्दे आश्रमै इच जन्म
दित्ता ऐ ।

राजा—(बक्खी होइयै) ए आशा दी इक होर गल्ल निकली ऐ । (प्रकट) ओ कुस
राजकृषि दी पत्ती ऐ ?

तापसी—अपनी घर्म पत्नी गी कड़ी लाने आले उस राजा दा नां बी कुन लैग ?
राजा—(आपूर्ण गे) ए सारी कहानी मेरे उप्पर गैं घटा करदी ऐ । अच्छा एदी
माऊ दा नां पुच्छी लैनां । पर नेई पराई इस्त्री दे वारे इच पुद्धताच्छ
ठीक नेईं । (हत्थै इच मिट्टी दा मोर लैइयै दुई तापसी दाखल
हुन्दी ऐ)

तापसी—सर्यदमन ! शकुन्तलाक्य गी दिक्ख । ए मोर केहुा शैल ए ।

जातक—(ताईं तुआईं नजर दड़ाइयै) मेरी मां कुत्यें ऐ ?

पहली—इस माऊ कन्ने बड़ा प्यार ए । इस्से करी नां इक्के नेआ होने करी
टपलोई गेआ ई ।

दूई—वेटा में आखेया हा मिट्टी दे मोरे दा श्लैपा दिक्ख ।

राजा—(अपने आपै इच) अच्छा तां एदी माऊ दा नां शकुन्तला ए । पर इक्के
ने नां आले केईं हुन्दे न । मृग तृष्णा आडू ए नां बी शड़ा मेरे मने
गी सन्ताप गै नेईं देए ।

जातक—बोबो ! मिकी ए मोर बड़ा चंगा लगदा ए । (खड़ाल लैई लैन्दा ए)

पहली—(घावरियै तां तुआं दिक्खदी ए) एदी बांह इच रक्षाकवच बन्ने दा हा ।
ओ नेईं लब्बा दा ।

राजा—घावरो नेईं ! शेरै दे बच्चे कन्ने खिच्च ध्रूड़ करदे ए एदी बांह दा डिग्गी
पेआ हा । (भुआं दा चुकियै देन लगदा ए)

दमें तपस्त्रिनिया—इसी हथ नेईं लाओ । ओह । इनें ते चुक्की बी लैता ए ।
(छाती उप्पर हत्थ रक्खियै दमें इक दूई गी दिक्खदियां न)

राजा—मिगी कैसी ठाका करदे हे ?

पहली—महाराज सुनो ! ए अपराजिता नां दी बूटी ए । महात्मा कश्यप होरें एदे
जातकर्म संस्कार समें एदे हथ बन्नी ही । ए डिग्गी पवै तां एदे माऊ
बब्बे जां एदे विना होर कोई नेईं चुक्की सकदा ।

राजा—जे चुक्की लै तां की ?

पहली—तां ए बूटी सप्प बनियै उसी डंगी जन्दी ए ।

राजा—तुसें कदे इसी सच्चे मुच्चे इयां करदे दिक्खेया ए ?

दमें—कैई वारी ।

राजा—(खुश होइयै मने इच) हुण ते मेरे मने दी कामना पूरी होई गेई । हुण
की नेईं खुश होआं । पुत्तरै गी छाती कन्ने लान्दा ए ।

दूई—सुव्रता ! आ । ए खवर व्रत पालन करदी शकुन्तला गो सनाचै ।
(जन्दियां न)

जातक—मिगी छोड़ो । में माऊ कोल जाना ए ।

राजा—वेटा हुण मेरे कन्ने गै माऊ कोल चलेयां ।

जातक—मेरे पिता दुध्यन्त न । तुस नेईं ।

राजा—(हसियै) एदा भगड़ा गै मेरे वसाह गी पक्का करा करदा ए ।
(वजोगने आली इकै छोटी कीते दे शकुन्तला ओन्दी ए)

शकुन्तला—ए ते में सुनेया जे सर्वदमनै दी बूटी कुसे होर नै चुक्की ते ओ सप्प नेईं वनी, पर भी वी अपने भाग खुल्लने दी हीखी नेईं बजदी। जां होईं सकदा ऐ जे मिथ्रकेशी ने जे किश सनाया हा ओदे आखने मूजब ठीक गै होए। (आनंदी ऐ)

राजा—(शकुन्तला गी दिक्षियै) ओ ए ते शकुन्तला गै।

मैले कच्चले लाये वस्तर, लिस्सा मुंह इक चोटी सिर पर।

वनी बजोगन मेरी खात्तर ए पतिवर्ता अऊँ क्रूर नर॥२१॥

इस मैले टल्ले लाये दे न। नेम वर्त करी करी एदा मुंह सुक्की गेआ दा ऐ। इस इवकै चोटी कीती दी ऐ। मेरे जालमे दे बजोगै इच ए सदा चारणी लम्मे बजोगै दा वर्त नभा करदी ऐ।

शकुन्तला—(पच्छोता काने लिस्से ते मुस्से होए दे राजा गी दिक्षियै) ए ते ओ आपूँ नेईं लवदे। फी ए कुण एं जेडा रक्षाकवच पाये दे मेरे पुत्तरे गी गलै कन्ने लाइयै भ्रष्ट करा करदा ऐ?

जातक—(माऊ कोल जाइयै) मां पता नेईं ए कुन मिगी पुत्तर आक्षियै गलै कन्ने ला करदे न?

राजा—हे प्यारी! तेरे कन्ने मैं जेडा जुल्म कीता ओदा नतीजा चंगा होआ जे तुम्मी मिगी पशानी नेईं सकी।

शकुन्तला—(मनै इच) हे मना! हौसला कर। धीरज रख। भागे युआड़े उप्पर रोह छोड़ियै किरपा करने लाई ऐ। ए ते महाराज आपूँ गै न।

राजा—हे प्यारी:

सुरती जागी मोह गेया भागेवस तूँ वी सम्मुख आई।

ग्रैहणे पिच्छू चन्न रोहनी दा मलाप जियां सुखदाई॥२२॥

अज्ज वडी खुश किस्मती दा ध्यादा ऐ जे मेरी जादाश्त उप्परा नेहरे दा पर्दा चकाई गेया ऐ। तूँ मेरे सामनै ऊआं गै खड़ोती दीं एं जियां ग्रैहणे पिच्छुआं रोहिणी चन्ने कोल आई जा।

शकुन्तला—महाराज दी जय होए। (बोलदे बोलदे गले इच डक्का लगी जन्दा ऐ)

राजा—हे सुन्दरी:

जय बोलें तूँ रोकन अत्थरु तां वी में चंगा फल पाया।

सैहंज सुभा दे ओठ गुलाबी सुन्दर मुंह जो तूँ दर्सया॥२३॥

भायें युआड़ा गला भरोची गेआ ऐ ते जय शब्द पूरा नेईं निकलेआ। फी वी मेरी जित्त होई। की जे अज्ज में गुलाबे आंडू लाल ओठें आला युआड़ा मुंह जे दिक्खी लेता ऐ।

जातक—मां! ए कुण न?

शकुन्तला—बेटा अपने नसीबें गी पुच्छ।

राजा—(शकुन्तला दे पैरें डिगियै)

हे प्यारी अपमान दुखै गी कड्ढी दे हिरदे शा वाहर

उस बेल्लै मेरे उत्पर हा मोहरूप कोई भूत सवार।

तमोगुणी दे मंगल वेलै इयां गे परतोन विचार
जियां अन्ना, सप्प समझियै, सुटदी देए फुल्लें दा हार ॥२४॥

हे सुन्दरी ! तूं अपने दिला दे दुखै गी भुली जा । उसले मेरे
मने उपर पता नेईं के न्हेर गुबार छाई गेआ हा । मने इच
कालखां बधी जान तां चंगी चीजें दे बारे इच बी लोक इयां गे करी
ओड़दे न जियां अन्ने दे सिरे उपर फुल्लें दा हार रखो ते ओ उसी
सप्प समझियै परें सुट्टी ओडे ।

शकुन्तला—महाराज तुस उटठी होवो । पिछ्ले जन्म में कोई पाप कीता हा जेदा
फल मिगीं उनें दिनें गे थोआ । इससे करी इन्ने दयालु हुन्दे होए वी
तुस मेरे कन्ने नेए विरक्त होई गे हे । (राजा उटठी खडोन्दा ऐ)

शकुन्तला—फी तुसें गी मे दुखिया कियां चेत्त आई ?

राजा—मने विच्चा दुःखै दा कण्डा ते कड्डी लैं फी दस्सनां —

हे प्यारी मेरे उपर हा छाया मोह बड़ा उस दिन
नेईं पूंजे तेरे ओठें गी दुख दिन्दे ओ अत्थरूं कण ।

अबखीं दे रोएं पर लगे ओ अत्थरूं गे में इस अण
पूंजां आपूं तां हुन्दा ऐ तापहीन ए मेरा मन ॥२५॥

हे सुन्दरी ? थुआड़े ओठें पर आइये डिग्ने आले अत्थरूं दी में उस दिन
नरादसी करी ओड़ी ही । ओ अज्ज वी थुआड़ी अबखीं दियें पिस्मनिएं
बिच अड़के दे न । पहले उनें गी पूंजी लैं तां मिगी किश सन्दोख होग ।
(शकुन्तला दे अत्थरूं पूंजदा ऐ)

शकुन्तला—(राजे दे हत्या च नां आली डूठी दिक्खियै) मराराज ! तुन्दी डूठी
ते ए ऐ ।

राजा—इस डूठी दे श्होते करी गे ते थुआड़ा चेत्ता आया ।

शकुन्तला—इस बड़ा माडा ते ए कीता जे जिसलै में तुसें गी जकीन दोआना
चाहन्दी ही उसलै लब्बी नेईं ।

राजा—हुण बसन्त कन्ने मिलने दी नशानी दे रूपै इच वेले इस फुल्ले गी परतियै
धारण करी लै ।

शकुन्तला—हुण नेईं एदा बसाह करदी । महाराज गे इसी पाई रक्खन । (मातलि
दा परवेश)

मातलि—महाराज ! धर्म पत्नी कन्ने मिलने ते पुत्तरै दा मुंह दिक्खने दी
ममारख होऐ ।

राजा—मेरे मनोरथ ते बड़े मिठ्ठे रूपै इच पूरे होए न । खबरै देवराज
इन्द्र गी ए गल्ल पता ऐ जां नेईं ?

मातलि—महाराज ! मालकों कोला केड़ी गल्ल छप्पी गुज्जी रौहन्दी ऐ । आओ
महात्मा कश्यप होर तुसें गी दर्शन देना चाहन्दे न ।

राजा—शकुन्तला ! जातकै गी लेई लै, युआड़े करने गैं चलिये उन्दे दर्शन
करने आं ।

शकुन्तला—तुन्दे करने गुरु जी दे सामनै जन्दे शर्म आौन्दी ऐ ।

राजा—शुभ मौके उप्पर ते किट्ठे जन्दे गै न । आओ चलचै । (सारे चलदे न)
(कश्यप जी अदिति दे करने आसनै उप्पर वैठे दे न)

मारीच (कश्यप)—(राजा गी दिविखयै) हे अदिति :

रणभूमि इच तेरे पुत्र अगे दुरने दा अविकारी

नां इसदा दुष्यन्त संहाका पृथ्वी दा स्वामी उपकारी ।

इसदे धनवै युद्धै इच मारे सारे राखस बलकारी

इन्दर दा बज्जर इक मात्तर बनी गेआ ऐ शोभाकारी ॥२६॥

ए पृथ्वी दे स्वामी दुष्यन्त न जेडे लडाई इच युआड़े पुत्र इन्द्र कोला

बी अग्ने रोहून्दे न । इन्दे धनवै दे कारण वज्रै दा कम्म मुक्की गेआ

ऐ ते ओ शडा हुण इन्द्र दे गहने दे रूपै इच गै रेही गेआ ऐ ।

अदिति—इन्दा बल ते इन्दी नुहारी थमां गै लब्बा करदा ऐ ।

मातलि—महाराज ! ए देवतै दे माता-पिता तुसें गी पुत्रै आडू लाहू करने दिक्षा
करदे न । चलो, उन्दे कोल चलचै ।

राजा—हे मातलि —

बारां कलां संपूरण सूरज गी जिसनै प्रगटाये दा

जग्में दी भोगी त्रिलोक पति इन्दर उपजाये दा ।

आद पुरष वामन गी जिस दम्पति नै जन्मायेदा

ओ जोड़ा ए ब्रह्मावंशी दक्ष मरीचि जाये दा ॥२७॥

ब्रह्मा दे इक पीढ़ी पिच्छुआं दक्ष ते मरीचि थमां पैदा होए दे इऐ इस्त्री

पुरुष न । इनें गी गै लोक वारें सूरजे दे माता-पिता आखदे न । इनें

गै त्रैने लोके दे स्वामी ते यज्ञ भाग दे अधकारी इन्द्र गी जन्म दित्ता

ऐ । संसारै दा कल्याण करने आला ए जोड़ा ब्रह्मा दे वंश दा ए ।

मातलि—हां जी ।

राजा—(कोल जाइयै) अऊं इन्द्र दा आज्ञाकारी दुष्यन्त तुसें गी मत्था टेकनां ।

महात्मा कश्यप—बेटा ! लम्मी उम्र भोगो ते पृथ्वी दी पालना करो ।

अदिति—बेटा ! तूं सदा शत्रुं उप्पर विजय प्राप्त करें ।

शकुन्तला पुत्रै समेत चरणें च प्रणाम करदी ऐ ।

कश्यप—बेटी—

तेरा पति ऐ इन्दर जैसा पुत्र ऐ जयन्त बरोबर ।

इन्द्राणी जैसा सुख पायां होर तुगी केहू देना ऐ वर ॥२८॥

इन्द्रै दी बरोबरी दा युआड़ा पति ऐ । जयन्त आडू युआड़ा पुत्र ऐ ।

तुगी एदे सवा होर के शीर्वाद देयां जे तूं इन्द्राणी आडू मंगलवती ते

सुखी रवें ।

अदिति—वेटो ! तुगी, पति दा मान होए । युआड़ा पुतर लम्मी आयु आला ते
दोनें कुले दी शोभा बघाने आला होए । आओ वेई जाओ ।
(सारे प्रजापति दे चबकली वेई जन्दे न)

कश्यप—(इक इक गी शारा करदे होई)

ऐ शकुन्तला पतिवर्ता, उत्तम पुतर, आपूं इयां ।

सेई हुन्दे ओ शरधा, धन, शास्तर मिली वेठे इक थां जियां ॥२६॥
ए बड़े भागें दी गल्ल ऐ जे शकुन्तला पतिव्रता ऐ । सर्वदमन नेक पुतर
ऐ । तुस आपूं ते आपूं गै ओ । इयां सेई हुन्दा ऐ जे श्रद्धा धन ते
धर्म त्रैव किट्ठे होई गे होन ।

राजा—हे भगवान् ! पहले इष्ट सिद्धि होई ऐ । ओदे बाद तुन्दे दर्शन होए न ।
तुन्दी किरपा ।

पैहले खिड़दे फुल्ल किरी फल पौन्दे अक्सर

बदल घरोन्दे पैहले फी जल वरदा भर भर ।

पैहले कारण पिच्छ्यं कारज वनै निरन्तर

तुन्दी किरपा पैहले गै दिवी फल सुन्दर ॥३०॥

संसारे इच पैहले फुल्ल खिड़दा ते फी फल लगदे न । पहले बदल चढ़दे
न फी वरखा हुन्दी ए । ए संसारे दा नियम ऐ जे पैहले कारण हुन्दा फी
कार्ज, पर इत्थे ते तुन्दी किरपा होने थमां पहले गै सम्पत्ति आई पुज्जी ।

मातलि - जगदगुरुएं दी किरपा इयां गै हुन्दी ए ।

राजा—हे भगवान ! मिगी ए बड़ा बचित्तर सेई हुन्दा ऐ जे मैं इस आज्ञा मनने
आली शकुन्तला कन्ने गन्धवं व्याह कीता हा । किश चिरैं बाद जिसलै
एदे इष्ट बन्धु इसी लेइये आए तां चेत्ते दी गल्ती करी मैं इसी कड्डी
झोड़ेया ते तुन्दे सगोत्री महात्मा कप्प हुन्दा परदध कीता । फी डूठी गी
दिक्खिये मिगी चेत्ता आया जे कष्व दी घियु कन्ने सच्चैं गे व्याह कीता
हा । ए शक किश विचित्र गै सेई हुन्दा ए । ए ते इयां गै होआ जे —

सन्मुख हाथी लंधी जा फी उट्ठै उसदी शंका ।

पैरा दिक्खी ओ भ्रम जा, ए ही मेरी मनोदशा ॥३१॥

हाथी सामने दा जा करदा ए तां शक पद्म जे ए हाथी ए जां नेईं ते
लंधी जाने उप्पर ओदे पैरे दे नशान दिक्खिये ए निष्चा होए जे ए
हाथी गै हा । मेरे मनै दी ते इऐ हालत होई ए ।

कश्यप—वेटो ! तूं ए नेईं समझ जे तूं अपराध कीता हा । युआड़ा विस्सरी
जाना ठीक गै हा । सुनो ।

राजा—महाराज सुना करनां ।

कश्यप—जिसले अति व्याकल ते काहली पेदी शकुन्तला गी अपुनरातीर्या दा लेइये
मेनका अदिति हुन्दे कोल आई, उससै लै मैं ध्यान लाइये सेई करी लेआ
हा जे तुसें अपनी इस धर्म पत्नी गी दुर्वासा हुन्दे श्रापे कारण कड्डी

लाया ए । होर कुसे कारण नेईं । ए श्राप डूठी दिक्खने उपर गै
मुक्कना हा ।

राजा—(सूंक सुट्टिये) चलो ए कलंक ते धनोग्रा ।

शकुन्तला—(मनै इच गै) ए बी वडी खुश किस्मती ए जे इनै मेरा त्याग इयां गै
नेईं हा करी ओड़ेआ । पर मिगी चेता नेईं औन्दा जे मिगी कदें कुसे
श्राप दित्ता हा । जां होई सकदा ए जे जिसले श्राप थोग्रा उसले वजोगे
इच बतेह होने दे कारण मिगी पता गै नेईं लगा होए । सखिये इससे
करी मिगी आखेया हा जे पति गी डूठी जरूर दस्सेयां ।

कश्यप—बेटी ! हुण तुगी असली गल्ल सेई होई गई ए । इस करी अपने पति
उपर रोह नेईं करेयां ।

श्रापै कारण उस वेलै इस नेईं कीता तेरा सत्कार
मिटी गेआ ओ मोह मनै दा हुण पति घर तेरा अधिकार ।
जियां मैले शीशे अन्दर नेईं लवदा अपना आकार
जैकर शीशा निर्मल होए सब किज लवदा दिखदे सार ॥३२॥

श्रापै कारण इन्दी यादाश्त नप्ट होई गई ही । इस करी इनै केडे
रुखेपनै कन्ने तुगी कड्डी लाया हा । हुण इन्दा अज्ञान चुक्की गेआ
ए । हुण युआड़ा गै इन्दे उपर प्रभाव रोहूग । शीशे उपर मैल आई
जा तां शौरा नेईं लवदा पर साफ हुन्दे गे शौरा ठीक लब्बन लगी
पौन्दा ए ।

राजा—महाराज तुसे विल्कुल ठीक आखेया ए ।

कश्यप—बेटा तूं शकुन्तला दे पुत्तर दा बी स्वागत कीता जा नेईं ? एदा जातकर्म
संस्कार असें गै हृथ्यें कीता हा ।

राजा—महाराज ! इऐ ते मेरे कुलै गी अग्गें चलाने आला ए ।

(जातकै गी हृथ्यै कन्ने पगड़दा ए)

कश्यप—ए पक्क ए जे इस चवकरवर्ती राजा होना ए । दिक्खो—

रोक टोक विन इस विजपी दा रथ पुज्जना ए सागर पार
सप्तद्वीय पृथिवी पर इसदा होना इक छत्तर अधिकार ।

इत्थे जीव दमनकारी दा 'सर्वदमन' नां गुणे नुसार

पिच्छ्ल 'भरत' खुआना इसनै जटूं पालना सब संसार ॥३३॥

इत्थे सारे जीव-जन्तुएं दा दमन करने करी एदा नां सर्वदमन ए । बड़ा
होइयै ए अपने रथै उपर चढ़ियै समुद्रें गी पार करियै, सत्तें द्वीपें
आली पृथ्वी गी जित्ती लैग । कोई शत्रु एदे सामने नेईं खड़ोई सकग ।
फी संसारै दी पालना करने कारण एदा नां 'भरत' मशहूर होग ।

राजा—महाराज ! तुसे एदा जातकर्म संस्कार कीता । असें गी पूरी आशा ए जे
ए सब किश करग ।

अदिति—महाराज ! महात्मा कण्व गी बी ए खबर मेजी ओड़ी जे मोदी धियु

दा मनोरथ पूरा होई गेआ ए। घियु गी अत्त गं चाहने आली मेनका
जोकी इत्थं गे।

शकुन्तला—(मने इच) ए इने मेरे मने दी गल्ल आक्खी ए।

कश्यप—तपस्या दे प्रभाव कने कण्व होरें गी सब किश पता ए।

राजा—मेरे उपर बड़े नराज ते नेईं होड़न ?

कश्यप की बी उनें गी पुच्छी लैना चाही दा ए जे उनें गी इस शुभ समाचारे दा
पता लगा जा नेईं। कोई इत्थं है? (दाखल होइये)

शिष्य—महाराज, ग्रऊं हाजर आं।

कश्यप—हे गालव ! हुणी गासै रस्ते जाइये मेरे पासेया महात्मा कण्व होरें गी ए
शुभ खबर सनायां जे श्राप मुक्की जाने पर ते यादाश्त परतोई औने
उपर दुष्यन्त ने पुत्तरवती शकुन्तला गी अपनाई लैता ए।

शिष्य—जियां तुन्दी आज्ञा। (जन्दा उठी ए)

कश्यप—बेटा तुस बी अपने पुत्तर ते पत्नी गी लेइये इन्द्र दे रथे उपर चढ़िये
अपनी राजधानी पासै प्रस्थान करो।

राजा—जियां महाराज दी आज्ञा।

कश्यप—होर बी—

तेरी परजा खात्तर इन्दर रज्जी रज्जी बदल वरा

तूं बी यज्ञ भाग ने अडेया उस इन्दर गी तृप्त करा।

इयां सुर्ग मर्य दौन्ने लोके दा ए उपकार बड़ा

जुगे जुगे तोड़ी तुन्दा बी जस्स मान फी बधै खरा ॥३४॥

इन्द्र युआड़े राजे इच खूब वरखा वरा। ते तुस जग्गे कने ओदा सत्कार
करदे रवो। इयां तुस दर्मै जनें सैकड़े गणे उपर राज करदे होई इक दूए दे
हितकारी कम्मे द्वारा दौन्ने लोके दा कल्याण करने इच लग्गे दे रवो।

राजा—महाराज ग्रऊं अपनी समर्था मूजब जन कल्याण करने गित्तै जतन करड।

कश्यप—पुत्तर ! मैं तेरी होर के गल्ल पूरी करां ?

राजा—एदे कशा होर प्यारी के गल्ल होई सकदी ए ? फी बी जे तुन्दी किरपा
दृष्टि ए ते तां इयां करो—

(भरत वाक्य)

वने रौहन राजे म्हेशां गं अपनी परजा दे हितकारी

बेदें जिसदा मूल सिंचेया सुक्कै नेईं विद्या दी क्यारी।

सर्व समर्थ अजन्मा सच्चे महादेव शिव मंगलकारी

किरपा करियै कट्टन मेरा जन्म मरण दा चक्कर भारी ॥३५॥

राजा लोक प्रजा दी भलाई इच लगे रौहन। सारे लोक बेदें ते कवियो
दा आदर करन। पावंतो समेत स्वयंभू शिव मिगी बी जन्म-मरण दे
बन्धनै यमां मुक्ति प्रदान करन।

(सारे दुरी जन्दे न)

कालिदास द्वारा लिखित अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक समाप्त होआ।

शकुन्तला नाटक

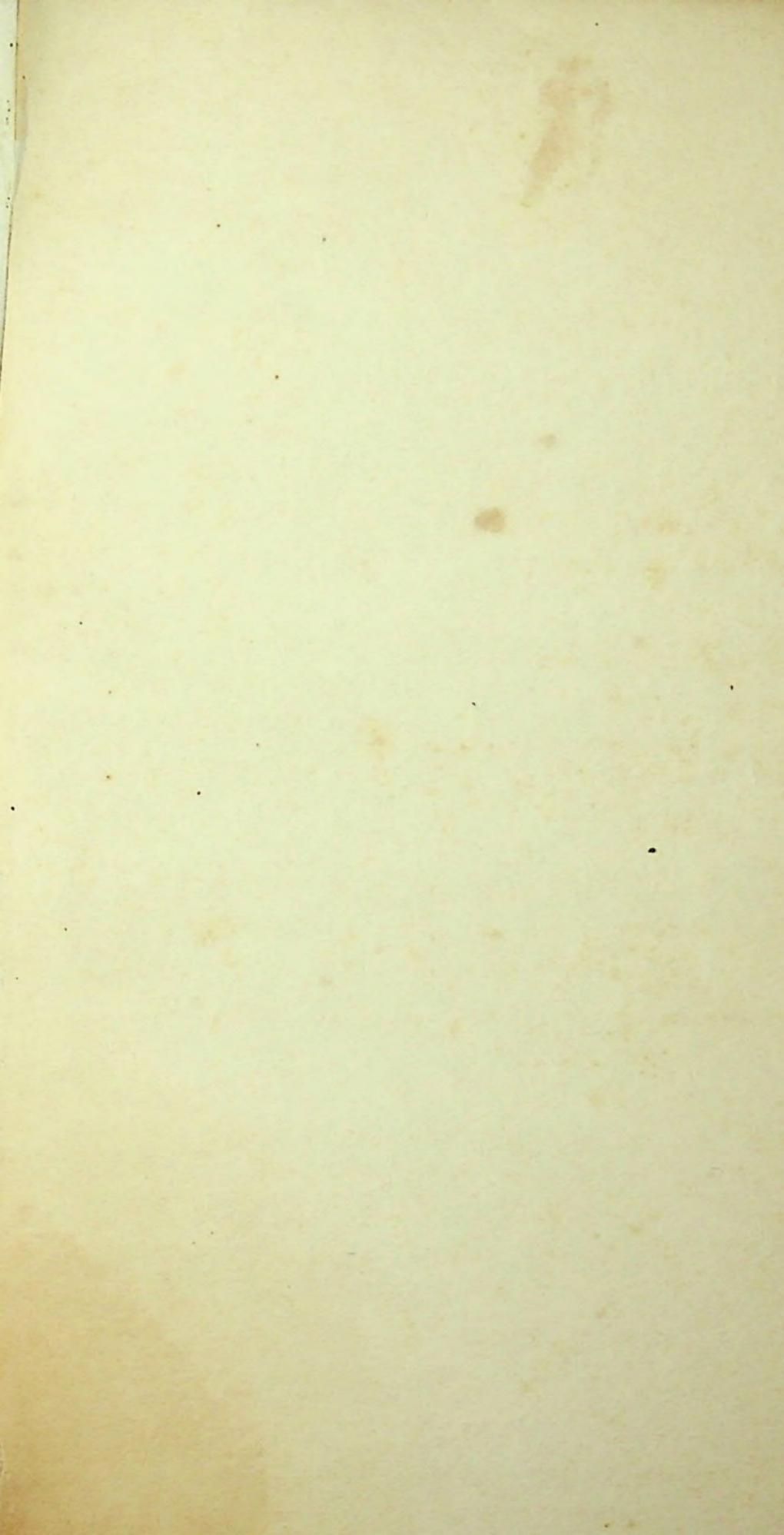
शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
4	8	कार्तिकये	कार्तिकेय
5	8	सुखे दा	सुखे दा
6	33	भगवनान्	भगवान्
8	4	कालिदास्य	कालिदासस्य
"	6	इक	इच्च
"	7	शकुन्तला	शकुन्तला
"	13	जिनी गे	कोला वी
11	21	वरदाव	वरदान
"	36	अप्सरा	अप्सरा
14	5	परिचायिका	परिचारिका
"	10	रक्षिकी	रक्षिकां
26	16	अन्तर्वृत्ति	अन्तर्वृत्ति
29	16	कौशिक	कौशिक
30	13	ऐ ब्रह्म मर्चर्य	एह ब्रह्ममर्चर्य
36	28	आगूँ	आडूँ
39	3	आकशां	आक्खां
"	34	गोदे	गोदै
41	11	ऐ	एह
61	16	त्रौकदा	त्रौंकदा
64	1	भजने आले	भेजने आले
65	8	आडूँ	आडूँ
74	4	ए	ऐ
"	20	उत्कुण्ठा	उत्कण्ठा
"	28	उत्पर	उप्पर

75	1	बण्डे	बन्दे
"	1	बंडोनी	बंड बंडोनी
"	22	पौने	पीने
"	6	गुणानुसारी	गुणानुसारी
79	18	रिक्षत	रिक्ते
"	22	शगुफा	शगूफा
"	23	क्षत्री	क्षेत्री
80	4	आवदी	आखदी
81	11	तरोड़	तरोड़दी
"	7	माहगू	माहण्
82	13	पर्वस्त्ता	पर्वस्त्ती
"	22	त्रेहडी	त्रेहङ्डडी
82	24	ओढ	ओठ
"	31	त्रेहडी	त्रेहङ्डडी
83	4	त्रिमले	त्रिमते
"	15	कन्न	कन्ने
"	18	केत	कैत
"	33	है	हे
84	18	चरितर	चरित्र
"	29	उच्च	उच्चत
"	33	दो	दो ए
85	8	रोन्दी	रोन्दी
86	10	ने	नेह्
"	12	ब्रैह्मग	ब्रैह्मण
"	21	निदंत	निदत
87	19	ओडु	ओड़ो
89	11	छपैलिए	छपैलियै
"	"	लान्निं	लान्नी आं
90	32	परतिए	परतियै
91	8	पांदे	भां दे
"	34	ओदे	ओड़े
92	25	बेइए	बे'इयै

93	4	रौन्दा	
"	9	प्रतिमा	रोन्दा
"	10	वेइऐ	प्रोतमा
94	27	दिकली	बे'इये
95	1	दिक्खिय	दिक्खी
"	1	परतिए	दिक्खिये
"	10	ऐह	परतिये
"	11	पूच्छी	एह
"	14	भरोगी	पुच्छी
96	9	उंगशिये	भरोची
97	1	बड़ा	उंगलिये
"	6	दृष्टि	छड़ा
97	35	बरंधे	दृष्टि
"	"	दीयां	बरंगे
98	18	बनानीया	दीयां
"	24	अढ़ेया	बनानियां
"	29	सरों	अड़ेया
"	32	सरों	सरों
99	11	ठोठ	सिरों
100	3	करिये	ठोठ
"	14	थौने	करिये
"	20	देइऐ	थौने
102	8	ओत्तर	देइये
"	23	लोक	ओत्तर
103	4	निक्खरिए	लोक
104	5	कारण	निक्खरिये
"	12	डरा	कारण
"	22	ए	डरां
"	26	मुर्दे खौश	ए
"	35	तस्करिगि	मुर्दे खोर
105	4	मारंग	तस्करिणी
"	23	नारद	मारग
			नारद

105	24	देन्त	दैन्त
"	31	रथे	रथे
"	36	तुसें	तुसें
106	6	ठोहरने	ठ्होरने
"	11	चलाया	चलायां
107	2	भातलि	मातलि
"	23	नेझ़	नेहयी
108	16	थोए	थ्होइ
109	3	पपिहे	पपीहे
"	"	तां तुआंह	तांह् तुआंह
110	13	परणान	परणाम
"	14	सिच्चिय	खिच्चिय
"	32	चान्दे	चाह् न्दे
111	3	वृक्षे	वृक्षे
"	9	फरके	फरकें
"	31	चधान्दा	चधान्दा
112	11	होए	होऐ
113	6	आखे दे	आखदे
"	23	कुते	कुतै
"	26	रेहिये	रहियै
114	6	शकुन्तलाक्य	शकुन्तलावण्य
115	24	चकोई	चकोई
116	2	सुट्टो	सुट्टी
"	3	उसले	उसलै
"	7	ओड़े	ओड़ै
"	21	मराराज	महाराज
"	24	माडा	माडा
117	1	चलिये	चलियै
"	24	अधिकारी	अधिकारी
"	25	ए	ऐ
119	26	विजगी	विजयी





हमारे प्रकाशन
200

1	पं० प्रेमनाथ डोगरा (एक व्यक्तित्व)	हिन्दी	श्यामलाल शर्मा (अप्राप्य)
2	त्रिवेणी निबन्ध संग्रह	डोगरी	शक्तिशर्मा, श्यामलाल शर्मा 6/-
3	भागवत् दियां कत्थां	डोगरी	श्यामलाल शर्मा 4/-
4	बताल पचीसी	"	" 8/-
5	मेघदूत	"	" 5/-
6	स्याढ़ां निबन्ध संग्रह	शक्तिशर्मा (अप्राप्य)	
7	पवनपुत्र हनुमान	"	श्यामलाल शर्मा 5/-
8	शकुन्तला नाटक	"	श्यामलाल शर्मा 25/-

आगामी प्रकाशन

पौ फटने पर			
(मदाम ब्लावास्की) को जीवनी	हिन्दी	श्यामलाल शर्मा	
गिल्लुएं दियां कत्थां	डोगरी	शक्ति शर्मा	
आत्म बोध	"	श्यामलाल शर्मा	

श्रीपति प्रकाशन
गीता भवन, जम्मू - 180001